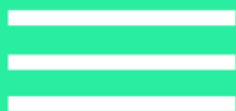
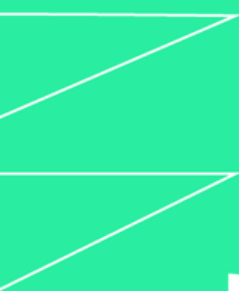
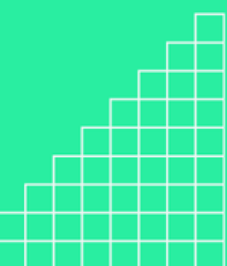




Talleres en Escuelas Nina:

Orientaciones y propuestas para uso de materiales



ER CONSEJO GENERAL
DE EDUCACIÓN



Presidencia

Carlos Cuenca

Vocalía

Mónica Masetto

Carla Duré

Damián Schmidt

Gustavo Luis Blanc (representante docente)

Dirección de Educación Primaria

Directora de Educación Primaria

Mónica María Schoenfeld

Subdirectora de Educación Primaria

Sandra Beatriz Dorsch

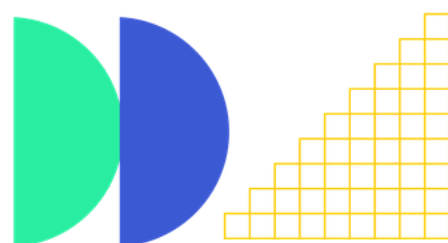
Departamento Técnico Pedagógico

Erika Galeano (Matemática)

Rocío Mottola (Matemática)

Juan Frezzia (Ciencias Naturales)

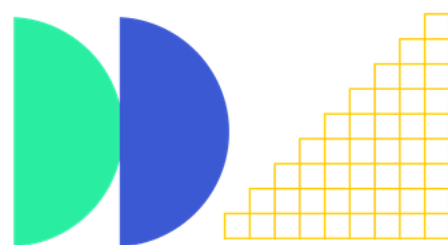
María Inés Cortés (Teatro)

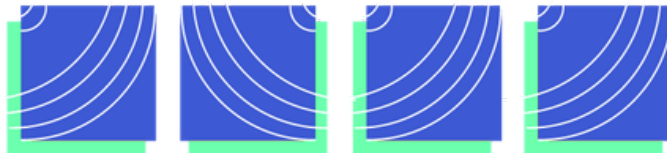




ÍNDICE

Introducción	3
Teatro	4
Matemática	6
Ciencias Naturales	17
Consideraciones finales	22





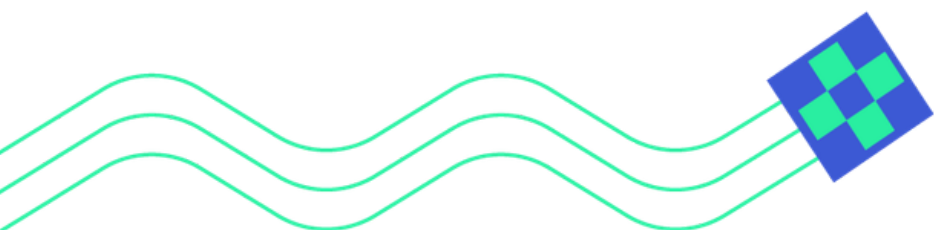
INTRODUCCIÓN

El Consejo General de Educación a través de la Dirección de Nivel Primario ha gestionado materiales destinados a los talleres de **Teatro**, **Matemática** y **Ciencias Naturales** de las escuelas que extienden su jornada. Estos materiales aportan a enriquecer las experiencias de aprendizaje, favoreciendo la exploración, la creatividad, el trabajo colaborativo y la construcción de conocimientos a través de la modalidad de taller. No obstante, por sí solos son objetos; será la intervención pedagógica de docentes la que les otorgue sentido, transformándolos en instrumentos para crear, investigar, comunicar y aprender junto a otros.

Todos los materiales podrán emplearse a lo largo de todo el ciclo lectivo en diversas propuestas y proyectos. Su valor radica en las múltiples posibilidades de uso que ofrecen, adaptándose a los intereses, necesidades y objetivos de enseñanza.

Según el área a trabajar, estos materiales son una oportunidad para promover:

- la curiosidad a partir de desafíos en el espacio de talleres
- el trabajo exploratorio grupal o colectivo
- la imaginación, la creatividad y el pensamiento simbólico
- el desarrollo de experiencias de indagación escolar.
- la interpretación, comprensión y resolución de problemas en diversos contextos





TEATRO

Desde el lenguaje de **Teatro** contar con materiales como telas, tules y discos de fibrofácil en el aula taller amplía las posibilidades de enseñanza, ya que constituyen recursos cambiantes que pueden utilizarse en variadas propuestas a lo largo del año. Su valor no reside en el objeto en sí, sino en las posibilidades que ofrece y la multiplicidad de intenciones de quién lo manipula. Esto habilita a promover la imaginación, la creatividad y el pensamiento simbólico de los alumnos. La manipulación de objetos ficcionales fortalece la expresión corporal y gestual, la comunicación y la puesta en escena. En este sentido si estamos favoreciendo la imaginación y a la construcción del juego dramático mediante la exploración de objetos no convencionales y utilizamos juegos simbólicos podemos realizar algunas de estas actividades.

POSIBLES SITUACIONES DE ENSEÑANZA

La presente actividad busca favorecer la exploración de las posibilidades expresivas, simbólicas y ficcionales de diversos objetos y materiales mediante el juego dramático, la improvisación y la creación colectiva de escenas.

Se presentan los **discos de fibrofácil, las telas y el tul** en el centro de la ronda, sin indicar previamente sus posibles usos. Se invita a los estudiantes a transformarlos mediante la imaginación, un disco puede convertirse en volante, sombrero, ventana o isla, mientras que las telas y el tul pueden representar capas, ríos, nubes, mares o refugios. A partir de estas transformaciones, se crean pequeñas escenas grupales en las que los objetos adquieren nuevos significados. En una primera instancia, se utilizan solo sonidos y, progresivamente, se incorpora la voz.

En grupos de 4 a 6 alumnos, se seleccionan discos, telas y tules para crear el espacio escénico y los elementos necesarios para una historia. Los materiales se utilizan para representar diferentes objetos o escenarios, como barcos, puertas, montañas, planetas o vestuarios, sin modificarlos.

Luego, se presenta una breve improvisación en la que se evidencia el uso ficcional de los materiales y la construcción colectiva de la escena. Se propone que cada estudiante explore el espacio con un tul y lo transforme, por ejemplo, en una nube, una ola del mar o un elemento para crear diversos personajes fantásticos. Finalmente, estas actividades deben ser presentadas, guiadas y acompañadas con el docente como un integrante más, en distintas situaciones teatrales breves, dónde el tul en este caso cumple un rol relevante.

Como mencionamos previamente, los materiales pueden ser utilizados en más de un área en consideración del objetivo de enseñanza que proponga el docente. A continuación, se presentan en el área de Matemática posibles situaciones de enseñanza con discos de fibrofácil para aquellas escuelas que no poseen taller de Teatro.

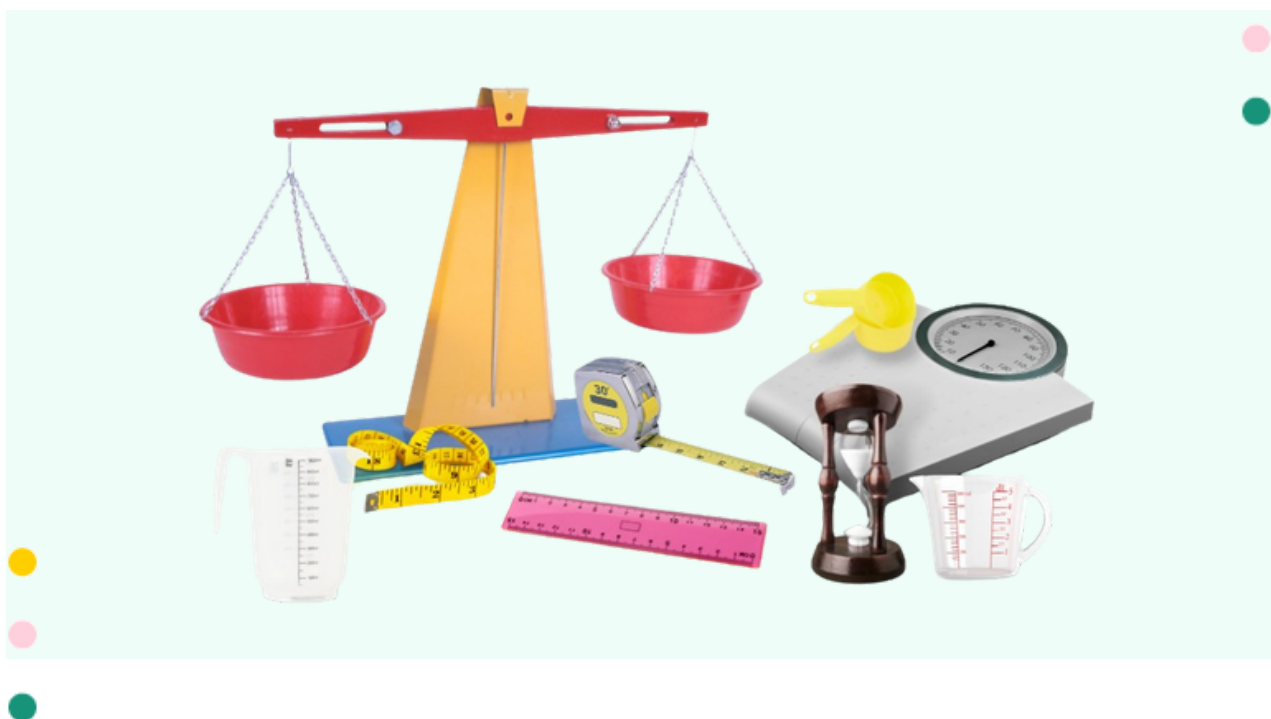




MATEMÁTICA

Desde la enseñanza de la **Matemática**, se orienta al desarrollo de capacidades que permitan a los alumnos interpretar, comprender y actuar en diversos contextos. Para ello, es necesario revisar nuestras prácticas de enseñanza y propuestas didácticas para cuidar las trayectorias de nuestros niños y niñas en el paso por la escuela primaria. La utilización de materiales didácticos en la clase de matemática motiva a los niños, despertando la curiosidad y generando un trabajo de tipo exploratorio que permitirá a largo plazo la construcción de saberes matemáticos que con intencionalidad didáctica, el docente planifica al momento de enseñar.

Una caja con materiales despierta la curiosidad, motiva la propuesta didáctica, a su vez permite mejorar la comprensión de algunos conceptos matemáticos con los que estos materiales permiten trabajar.



Los materiales, no sólo los encontramos en una clase de matemática sino que están disponibles en casa, y muchas veces la pregunta es ¿para qué sirve la matemática? Entonces, resulta oportuno mostrar en la escuela para qué sirven esos materiales, que no siempre tienen un fin didáctico pero que pueden abordar muchos conceptos matemáticos desde la decodificación de escrituras numéricas hasta la manipulación de los objetos para realizar construcciones. Veamos algunos ejemplos que pueden ser presentados en el contexto del aula y que luego el niño puede reconocer en un ámbito externo para solucionar algunos problemas o situaciones que se le presenten en su entorno y en su cotidianeidad.





Los **discos de fibrofácil** son elementos muy versátiles para crear material didáctico de distintas áreas: artes visuales, teatro, matemática, entre otras. Son materiales económicos y duraderos, que pueden comprarse en librerías, cortarlos y personalizarlos.

PRIMER CICLO

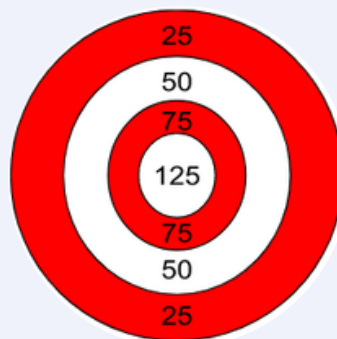
POSIBLE SITUACIÓN DE ENSEÑANZA

Contenido: Operaciones con números naturales. Análisis de propiedades y argumentación de procedimientos.

Propósito: Elaboración de estrategias de cálculo con números naturales. Comprender la composición y descomposición de cantidades.

Título: Tiro al blanco

Por turno, lancen la bolita y registren en qué número cae. Calculen el puntaje que logra cada grupo o alumno, ¿cómo llegaron a ese resultado? El grupo o alumno con mayor puntaje gana.



POSIBLE SITUACIÓN DE ENSEÑANZA

Contenido: OComparación y equivalencia de fracciones. Suma de fracciones con distinto denominador.

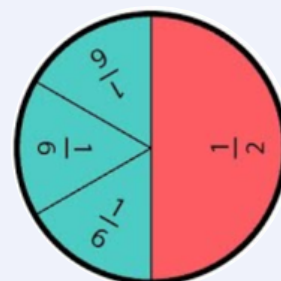
Propósito: Comprender las relaciones entre expresiones fraccionarias con distinto denominador.

Breve descripción: Utilizando como molde un disco de fibrofácil, dibujar y recortar círculos de cartulinas de diferentes colores. Divida y recorte los círculos en diferentes porciones representando una fracción por color (por ejemplo, azul para $\frac{1}{8}$, rojo para $\frac{1}{4}$, amarillo para $\frac{1}{6}$, etc). Repartir a los alumnos junto con los discos de fibrofácil.



Cubrir la superficie del disco de fibrofácil (que representa el entero) con la condición de utilizar porciones de más de un color (es decir, utilizando dos o más fracciones diferentes).

Por ejemplo:



La **jarra medidora** es un material que tiene como unidad de medida el litro, por lo que se puede utilizar en el aula para experimentar.



Las **cucharas medidoras** son utensilios de cocina diseñados para medir volúmenes exactos de ingredientes (tanto líquidos como en polvo o granulados).



Su **uso** puede ser asociado más comúnmente a la repostería y para preparar recetas donde es necesario medir proporciones precisas de los ingredientes.



Sus **unidades de medida** son: taza (cup) y cucharada (tbsp), con sus respectivas proporciones.

POSIBLES SITUACIONES DE ENSEÑANZA

- 1. Contenido:** Comparación y medición de capacidades usando unidades convencionales.

Propósito: Elaboración de estrategias de medición con distintas unidades.

a. Distribuir un litro de agua en botellas de 250 mililitros
¿Cuántas botellas se necesitan? ¿Qué parte del litro representa el contenido de cada botella?

b. Para preparar la merienda en la escuela, se coloca la leche en una jarra medidora de 2 litros, si las tazas se cargan con 200 mililitros de leche, ¿qué parte del litro tomará cada niño?

c. Si una jarra tiene un litro de agua, ¿Cuántos recipientes de medio litro puedo llenar?

- 2. Contenido:** Comparación y medición de capacidades usando unidades convencionales.

Propósito: Elaboración de estrategias de medición con distintas unidades.

Título: “Variedad de recipientes, misma capacidad”

Se dispone de diferentes recipientes de igual capacidad pero distintas formas para ver la noción de conservación al trasvasar de un recipiente a otro. Se comprueba que el contenido de una jarra de un litro puede ser distribuido entre los diferentes recipientes, ¿Por qué sucede esto?

3. Contenido: operaciones con números naturales. Magnitudes y medidas no convencionales.

Propósito: fomentar la resolución de problemas en contextos cotidianos a través de la experimentación, utilizando unidades de medida no convencionales.

Título: “Preparemos un bizcochuelo”

Para preparar un bizcochuelo se necesitan los siguientes ingredientes:

- 2 huevos
- 1 taza de azúcar
- 3 cucharadas de aceite
- 1 taza de leche
- 12 cucharadas de harina 0000
- 1 cucharada de esencia de vainilla.
- 1 cucharadita de polvo para hornear

a. ¿A cuántas cucharadas equivale una taza de azúcar? ¿y una taza de leche?

b. ¿De qué ingrediente necesitamos más cantidad de cucharadas? ¿Y de cuál menos cucharadas?

c. Si quisiéramos preparar 2 bizcochuelos ¿qué cantidades necesitaríamos de cada ingrediente?

SEGUNDO CICLO

POSIBLE SITUACIÓN DE ENSEÑANZA

1. Contenido: los números racionales, en su expresión fraccionaria. Uso de fracciones en la vida cotidiana.

Propósito: la comprensión del proceso de medir, considerando diferentes expresiones posibles para una misma cantidad y el análisis y uso reflexivo de distintos procedimientos para estimar y calcular medidas.

Jorge tiene un vaso en el que entra $\frac{1}{4}$ litro de jugo.

- a. ¿Cuántos de esos vasos se necesitan para llenar la jarra entera de 1 litro?
- b. ¿Y si usamos un vaso de $\frac{1}{8}$ litro?

2. Contenido: operaciones con números racionales (fracciones y decimales). Magnitudes y medidas convencionales. Proporcionalidad directa.

Propósito: Fomentar la resolución de problemas en contextos cotidianos a través de la experimentación, utilizando unidades de medida convencionales.

Título: “Preparemos un bizcochuelo”

Para preparar un bizcochuelo se necesitan los siguientes ingredientes:

- 250 g de azúcar
- $\frac{1}{4}$ litro de aceite
- $\frac{1}{2}$ litro de leche
- 500 g de harina 0000
- 1 cucharada de esencia de vainilla (15 ml)

- a. ¿A cuántos ml equivalen $\frac{1}{2}$ litro? ¿Y $\frac{1}{4}$ litro?
- b. Sabiendo que 1 taza contiene 250 ml, ¿es posible utilizarla para medir los 250 g de azúcar?
- c. Si la preparación rinde para 10 personas, ¿qué cantidades son necesarias para un grupo de 20 personas? Construye una tabla de valores.
- d. Si para 3 bizcochuelos se necesitan 1500 ml de leche pero en el supermercado sólo vienen sachet de 1 litro: ¿Cuántos sachets necesitamos? ¿Sobra leche? ¿Cuánto?



Cinta métrica de costura

Es un instrumento que usan las personas dedicadas a la costura de prendas o diseño de moda, algo muy común de encontrar en el hogar.

PRIMER CICLO

POSIBLES SITUACIONES DE ENSEÑANZA

Contenido: uso de instrumento de medición para comparar medidas, con unidades no convencionales y unidades convencionales: centímetros. Medir y estimar longitudes.

Propósito: promover la transición de las unidades no convencionales a las unidades convencionales a través del uso de un instrumento de medición.

Se estima la medida del contorno de la muñeca, de la cabeza, el largo del brazo y del pie con unidades no convencionales (manos, tapitas, cuadraditos de papel, etc) y anotar los resultados. Luego, se utiliza el instrumento de medición y las unidades convencionales (centímetros) para medir las mismas partes del cuerpo. Se registran los resultados, establecer comparaciones, proponer un orden de medidas, etc.

SEGUNDO CICLO

POSIBLE SITUACIÓN DE ENSEÑANZA

Contenido: exploración del modo de uso de instrumentos para medir y comparar con unidades convencionales: centímetro y metro.

Propósito: elaboración de estrategias de medición con distintas unidades.

Medir diferentes longitudes de objetos en el aula como: la mesa, la altura de la silla, el ancho de hombro de nuestros compañeros, el contorno de la cabeza, el largo desde el hombro hasta el codo, el contorno de la cintura de mi compañero/a. Proponer una actividad para ordenar los números según la información obtenida en las tareas de medición. Se pueden comparar las estaturas, etc.



La **cinta métrica**, **flexómetro** o simplemente **metro** es un instrumento de medición que consiste en una cinta flexible graduada y que se puede enrollar haciendo que el trabajo sea más fácil.



Generalmente es utilizado en albañilería, arquitectura o por cualquier persona que necesite tomar medidas para realizar algún tipo de construcción, instalar un mueble o solucionar un problema que requiera de **medir longitudes** largas.

PRIMER CICLO

POSIBLES SITUACIONES DE ENSEÑANZA

Contenido: exploración, medición y comparación de longitudes usando unidades convencionales (metro y centímetro).

Propósito: reconocer, estimar y medir longitudes de unidades convencionales utilizando un instrumento de medición.

Establecer una lista de objetos pertenecientes al aula y estimar (visualmente) su medida: menor a un metro, igual a un metro y mayor a un metro. Anotar las predicciones y verificar con la cinta métrica los aciertos de las estimaciones realizadas utilizando la relación 1 metro = 100 centímetros)

Por ejemplo:

Objeto	Estimación previa	Medida real con la cinta métrica (cm)	Acierto de la estimación
Largo del pizarrón	Mayor a 1 metro	240 cm	Si

SEGUNDO CICLO

POSIBLE SITUACIÓN DE ENSEÑANZA

Contenido: estudio de las cantidades y su medición. El uso de las unidades apropiadas en función de la situación, y las posibles expresiones para una misma cantidad.

Propósito: elaboración de estrategias de medición con distintas unidades.

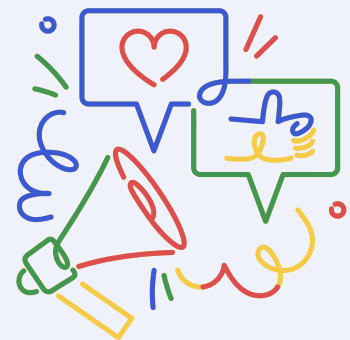
a. Construir con los alumnos una tabla de registro de mediciones de espacios de la escuela que requieran más de dos metros, así se hace necesario el uso del instrumento.

b. Construir con los niños, una tabla de registro de sus estaturas. Establecer el orden de los números decimales obtenidos de menor a mayor o de mayor a menor.



Aproveche aquellas ocasiones en que los alumnos son medidos para su registro personal. En estas oportunidades proponga que la clase discuta **qué es lo que se está midiendo** y los **métodos utilizados** para ello. La clase puede incluso construir un dispositivo propio para registrar magnitudes. Pregunte sobre cómo pueden establecer la altura de cada uno. Incluso si uno de ellos no puede leer escalas o comparar números, participar en la actividad le ayudará para clarificar lo que significa la altura.

Pregunte a los alumnos si saben quién vive más lejos de la escuela, y cómo pueden determinarlo. Desarrollar la **idea de distancia** preguntando a los niños y niñas cómo pueden encontrar quién vive más lejos. Si es posible, use un paseo por la zona para desarrollar el concepto de distancia. Utilice visitas a los almacenes próximos, casas o puntos de interés como base para la discusión.



COMPARACIÓN DE LONGITUDES

La mayoría de los adultos comparan la longitud de un objeto con otro, determinando si el número asociado con su medida es mayor o menor que el número correspondiente del otro objeto. En nuestros ejemplos de comparación de longitudes insistimos en las actividades táctiles y visuales y no las hacemos depender sólo de la habilidad para leer y ordenar correctamente números.

¿Porqué la planta del jardín creció más la semana pasada? Esta pregunta puede servir de base para extenderse con la medida y la comparación. Tomar la estatura de los niños y niñas y registrarlos en la pizarra del aula. A continuación, hacer comparaciones: ¿Quién es el más alto? ¿El más bajo?



CIENCIAS NATURALES

En **Ciencias Naturales**, los materiales son una oportunidad para acompañar el desarrollo de experiencias de indagación escolar. Su incorporación a situaciones de enseñanza propicia que los alumnos observen, comparen, registren datos, formulen preguntas, anticipen respuestas posibles, contrasten ideas iniciales y elaboren conclusiones a partir de evidencias. Desde el enfoque de enseñanza por indagación, las propuestas pueden organizarse en torno a situaciones problemáticas vinculadas con fenómenos y procesos del mundo natural, planteadas mediante preguntas investigables que orienten la observación, la exploración y el análisis.

El termómetro, la brújula, el cronómetro, el tamiz de tierra, el kit de jardinería, el pulverizador manual y el microscopio digital pueden integrarse en propuestas donde los niños y niñas exploren fenómenos del entorno cercano, especialmente vinculados con el suelo, las plantas, la temperatura, la orientación espacial y las condiciones ambientales.



El **termómetro** permite registrar la temperatura del ambiente, del suelo o del agua, favoreciendo la comparación entre distintos espacios.

La **brújula** ayuda a trabajar la orientación espacial y la ubicación de los puntos cardinales durante recorridos o exploraciones.



El **cronómetro** permite medir tiempos en experiencias sencillas.



El **pulverizador manual** se utiliza para humedecer el suelo o las plantas de manera controlada.

El **kit de jardinería** posibilita manipular la tierra y sembrar.



El **tamiz de tierra** sirve para separar partículas del suelo y observar sus componentes.

El **microscopio digital** permite observar con mayor detalle elementos pequeños del ambiente, como partículas de tierra, hojas, raíces, semillas o pequeños organismos.



PRIMER CICLO

POSIBLES SITUACIONES DE ENSEÑANZA

Contenido: los seres vivos y sus necesidades. Condiciones ambientales para el crecimiento de las plantas.

Propósito: promover la observación y el registro de datos para analizar cómo algunas condiciones ambientales pueden influir en el crecimiento de las plantas.

Competencias científicas en juego: observación, comparación y registro de datos, elaboración de conclusiones a partir de evidencias.

Título: “Las plantas y condiciones ambientales”

Para su desarrollo se utilizarán termómetro, brújula, cronómetro, kit de jardinería, pulverizador manual y cuaderno de registro. La propuesta se organiza a partir de la siguiente pregunta investigable **¿qué diferencias se observan en el crecimiento de plantas ubicadas en distintos sectores de la escuela?** A raíz de la pregunta se elaboran diferentes hipótesis que guiarán la indagación.

POSIBLE ABORDAJE

Se propone seleccionar dos o tres sectores de la escuela para ubicar plantas en diferentes condiciones. Por ejemplo, un lugar con mayor exposición al sol, un lugar con sombra parcial y otro más protegido. Con la brújula, los alumnos identifican la orientación de cada sector. Luego, con el termómetro, registran la temperatura ambiente en cada lugar, procurando realizar las mediciones en horarios similares.

Con el kit de jardinería, preparan plantines en recipientes semejantes. El pulverizador manual se utiliza para humedecer la tierra con la misma cantidad de agua en cada caso. El cronómetro puede emplearse para organizar los tiempos de observación, riego o exposición, de modo que las condiciones sean lo más comparables posible.

Durante varios días a definir, los alumnos observan los cambios en las plantas y registran información: altura, color de las hojas, humedad del suelo, temperatura del ambiente, orientación del sector y otros aspectos que consideren relevantes. También pueden realizar dibujos o tomar fotografías para acompañar el registro.

Como posible cierre se propone una puesta en común en la que los grupos comparan los datos obtenidos. El docente orienta la elaboración de conclusiones, promoviendo que los alumnos distingan entre lo que suponían inicialmente y lo que pudieron observar a partir de los registros. A su vez, se recuperan interrogantes que hayan surgido durante la experiencia, con el propósito de formular nuevas problematizaciones que permitan continuar el trabajo.

SEGUNDO CICLO

Por ejemplo: ¿la orientación influye del mismo modo en todas las plantas?, ¿qué ocurriría si variara la cantidad de agua?, ¿cómo cambiarían los resultados en otra época del año? Estas preguntas pueden dar lugar a nuevas instancias de indagación.

POSIBLES SITUACIONES DE ENSEÑANZA

Contenido: características de los ambientes aeroterrestres. Características y componentes del suelo.

Propósito: favorecer la exploración de diferentes tipos de suelos mediante la observación, la clasificación, la comparación y el uso de instrumentos.

Competencias científicas en juego: registro, comparación y comunicación de resultados.

Título: “Exploramos y comparamos los suelos de la escuela”

Para su desarrollo se utilizarán tamiz de tierra, kit de jardinería, pulverizador manual, microscopio digital, termómetro, cronómetro, recipientes transparentes, muestras de suelo de distintos sectores de la escuela y hojas de registro. La propuesta se organiza a partir de la siguiente pregunta investigable **¿qué diferencias podemos encontrar entre muestras de suelo tomadas de distintos lugares de la escuela?** A raíz de la pregunta se elaboran diferentes hipótesis que guiarán la indagación.

POSIBLE ABORDAJE

El docente organiza pequeños grupos y propone recolectar muestras de suelo de diferentes sectores de la escuela: patio, cantero, zona cercana a árboles, espacio con césped o sector descubierto. Con la pala del kit de jardinería, los alumnos extraen pequeñas cantidades de tierra y las colocan en recipientes previamente rotulados. Luego observan cada muestra a simple vista y, mediante una guía de registro elaborada previamente por el docente, consignan información sobre su color, textura, presencia de restos vegetales, piedras, raíces u otros elementos. Luego utilizan el tamiz para separar los componentes según su tamaño. Esta acción permite comparar qué queda retenido y qué atraviesa el tamiz en cada muestra.

Posteriormente, con el pulverizador manual, se humedece cada muestra con una cantidad similar de agua. El cronómetro puede usarse para observar cuánto tiempo tarda el agua en infiltrarse o para establecer un mismo tiempo de observación en todos los grupos. También puede registrarse la temperatura de las muestras o del ambiente con el termómetro.

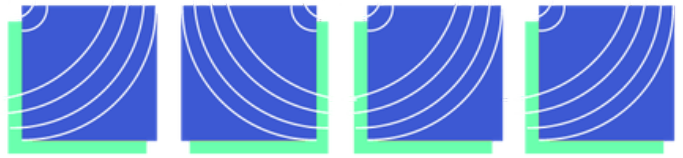
Finalmente, en caso de contar con microscopio digital se puede utilizar para observar con mayor detalle pequeñas partículas, restos de hojas, raíces, granos de arena u otros componentes. Los alumnos pueden realizar capturas de imagen, dibujos o descripciones de lo observado.

Para orientar la intervención docente, se pueden proponer preguntas que ayuden a los alumnos a comparar las muestras, registrar evidencias y construir conclusiones provisorias: ¿qué diferencias observamos entre las muestras?, ¿todas tienen el mismo color y la misma textura?, ¿qué elementos aparecen cuando usamos el tamiz?, ¿qué muestra parece retener más humedad?, ¿qué podemos ver con el microscopio digital que no veíamos a simple vista? y ¿qué relación puede haber entre el tipo de suelo y la presencia de plantas?

Como registro, se puede elaborar una tabla comparativa que incluya el lugar de extracción, el color, la textura, los componentes visibles, los elementos retenidos por el tamiz, la reacción al humedecer, las observaciones realizadas con el microscopio digital y las conclusiones del grupo.

Para el cierre, cada grupo socializa los resultados obtenidos y compara sus observaciones con las de los demás, mientras el docente recupera las hipótesis iniciales y guía la construcción de conclusiones.





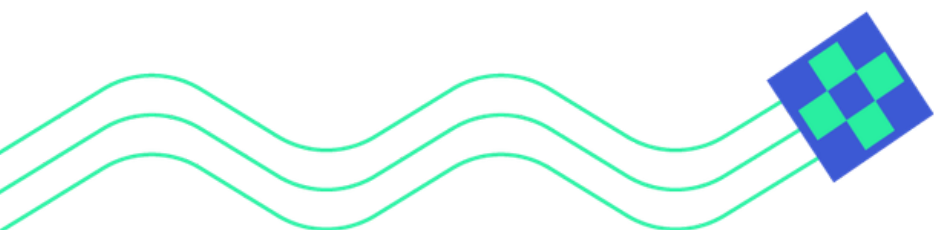
CONSIDERACIONES FINALES

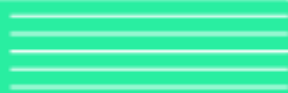
Con este documento, nos proponemos invitar a la comunidad educativa a revalorizar el uso de los materiales didácticos, los recursos lúdicos y la indagación científica dentro de nuestras planificaciones, secuencias y proyectos para enriquecer nuestras prácticas cotidianas. Como reflejan las diferentes propuestas, los materiales y recursos distribuidos no tienen un propósito por sí mismos, estos objetos cobran sentido pedagógico cuando se da lugar a la intervención y la intencionalidad del docente, transformándolos en elementos que dan oportunidad a un aprendizaje significativo y el diseño de proyectos innovadores.

Para darle una nueva mirada a la utilización de estos recursos, es necesario evitar pensar que estos materiales están reservados sólo para su uso en momentos particulares de la planificación anual. Por el contrario, deben considerarse herramientas cotidianas para la construcción de sentido de los saberes escolares en áreas como **Matemática**, despertando la curiosidad y habilitando el trabajo exploratorio que permite al alumno vincular conceptos abstractos como fracción o proporcionalidad, mediante la resolución de problemas. En **Ciencias Naturales**, abren la puerta a la indagación escolar. A través de los instrumentos (termómetro, brújula, microscopio digital), los niños y niñas dejan de ser espectadores y pasan a ser investigadores que observan, formulan preguntas, realizan hipótesis y llegan a conclusiones basadas en evidencias reales. Por su parte, en **Teatro**, dan lugar al pensamiento simbólico, la imaginación y la expresión corporal. La manipulación de los materiales (telas, tules, discos de fibrofácil) en el aula promueve la comunicación y pone en juego la creatividad.

En este sentido, para que la incorporación de estos materiales sea relevante en las trayectorias de los niños y niñas, las actividades no deben presentarse de manera desarticulada. Su verdadero valor surge una vez que forman parte de una secuencia de enseñanza planificada, sistemática y flexible, donde los alumnos puedan ensayar, revisar los errores, registrar datos, argumentar, comunicar resultados y volver a realizar las experiencias tantas veces como sea necesario.

Revisar las prácticas pedagógicas y diseñar nuestras clases desde un enfoque que integre el pensamiento lógico, la curiosidad científica y la expresión artística nos permite transformar el aula en un espacio que contempla la heterogeneidad y los procesos de aprendizaje de cada alumno, haciendo posible vincular el uso de los materiales de acuerdo con la complejidad de cada grado/ciclo y las diferentes decisiones pedagógicas.





Talleres en Escuelas Nina:

Orientaciones y propuestas para uso de materiales

