

MUNDIAL 2026

**LAS VOCES DEL
MUNDIAL: CÓMO
HABLAN LOS JUGADORES.
DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA,
IDENTIDAD CULTURAL
Y COMUNICACIÓN**



Lengua

Lengua Extranjera: Inglés

Mundial 2026 → comunicación → lenguas →
identidad cultural → comprensión de discursos.

El **Mundial de Fútbol** constituye un acontecimiento social y cultural de gran impacto que atraviesa distintos ámbitos de la vida cotidiana, especialmente en Argentina. Su abordaje desde los espacios de Lengua y Lengua Extranjera: Inglés nos permite desarrollar prácticas de lectura, escritura y oralidad a partir de textos auténticos vinculados con el periodismo deportivo, la comunicación masiva, entre otros.

Contesten las siguientes preguntas, en relación al conocimiento previo que tienen de los Mundiales de Fútbol.

- ¿Qué es un Mundial, en materia deportiva?
- ¿Qué sabemos acerca del Mundial 2026?
- ¿Cada cuántos años se realiza? ¿Están de acuerdo con esto?
¿Por qué?
- ¿Qué países serán sede en 2026?
- ¿Por qué creen que genera un interés masivo?

Copa Mundial 2026: Un torneo histórico



La Copa Mundial de la FIFA 2026 será la edición más grande de la historia. Por primera vez, participarán 48 selecciones nacionales en lugar de 32 como en ediciones anteriores. Además, el torneo es organizado conjuntamente por tres países: Estados Unidos, México y Canadá.

Esta ampliación de cupos permitirá que más naciones tengan la oportunidad de competir en el campeonato más importante del fútbol internacional. Como cada cuatro años, este torneo reúne a millones de espectadores de todas partes del mundo en estadios y frente a las pantallas de televisión y otros dispositivos digitales.

La organización espera que el Mundial 2026 marque un antes y un después en la historia del deporte debido a su magnitud, su diversidad cultural y su alcance global. La participación de más equipos y la realización del evento en tres geografías diferentes prometen convertir esta edición en una experiencia inigualable hasta el momento no solo para jugadores, aficionados sino también para comunidades de todo el mundo.

Copa del Mundo 2026: Una geografía tripartita. Sus sedes



Luego de la lectura, les proponemos que respondan:

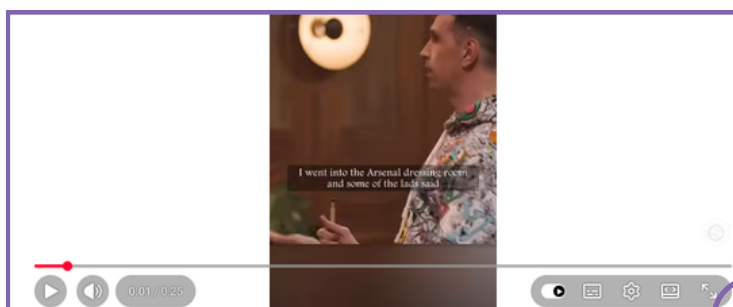
1. ¿Cuál es el tema principal del texto leído?
2. ¿Qué rasgo distintivo tiene esta edición del Mundial respecto a las anteriores?
3. Identifiquen algunos datos objetivos presentes en el texto.
4. Propongan otros títulos alternativos para el artículo
5. ¿Qué lenguas creen que serán el vehículo durante el Mundial?
6. ¿Por qué un evento deportivo puede favorecer el contacto entre distintas culturas?
7. ¿Todos los jugadores que se comuniquen en inglés lo harán de la misma manera? ¿Por qué?
8. ¿Qué diferencias pueden existir entre el español que se habla en Argentina, en México y en otros países participantes?

Como vimos anteriormente, el Mundial 2026 se desarrollará en tres países de América del Norte: Estados Unidos, México y Canadá, dos de habla inglesa y uno de habla hispana. Este contexto brinda una oportunidad para reflexionar sobre la diversidad de lenguas, acentos, registros y formas de comunicación que conviven en el deporte. A través del análisis de declaraciones de futbolistas o “celebrities” de distintos países, reconocemos que no existe una única manera de hablar una lengua y que las variedades lingüísticas reflejan posiciones, actitudes e identidades culturales y sociales.

Let's get ready to rumble! Manos a la obra



a) Vean el siguiente video del futbolista de la Selección Argentina, Emiliano “Dibu” Martinez, actual arquero titular de nuestra selección.



<https://www.youtube.com/watch?v=GyUhZ6ES8II>



Analicen el siguiente extracto:

[...“That’s when Arsene (Wenger) said: “Mate, you need to learn the language”...] [...I had a really good teacher...] [...In my contract, I had a bonus. So if I pass a test in Cambridge University, they would give me 20.000 pounds.”...]

- ✿ ¿Qué condujo a “Dibu” Martínez a interesarse por aprender inglés?
- ¿Fue un deseo genuino o un factor externo?

El intérprete: un puente entre lenguas y culturas



b) Ahora, les proponemos analizar la entrevista realizada al ex-director técnico de la Selección argentina, y actual de la selección uruguaya, Marcelo Bielsa, donde aparece la figura de un intérprete como mediador de la comunicación:

¿Lo vemos?



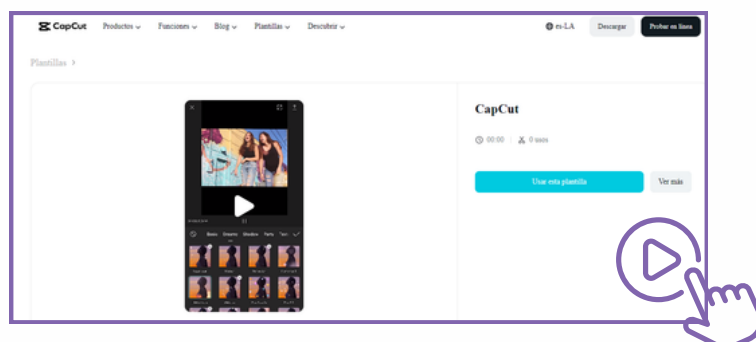
<https://www.youtube.com/watch?v=O05xxw6R-i8>

- ✿ ¿Cuántas personas involucradas hay en la entrevista? ¿Detectan algún problema en la comunicación?
- ✿ Respecto del desempeño del intérprete, ¿consideran que es el esperado? ¿Bielsa logra inferir lo que su emisor está preguntando? ¿La comunicación resulta efectiva? ¿Qué hubieran hecho ustedes en esa situación?

Inventando el final... el partido que hizo historia



A modo de cierre, escriban un breve relato en el que anticipen cómo continuará la historia presentada por el video y le den un final. Pueden incluir personajes, emociones, resultados y acontecimientos que consideren importantes para el desenlace del torneo. ¿Cómo termina esta historia?



<https://www.capcut.com/tv2/ZSxET7bwr/>

Pocket activity...



Luego de analizar la siguiente caricatura respondan:



- ¿Qué significa la frase “**Anulo Mufa**” para un argentino?
- ¿En qué contexto podría emplearse?
- ¿Por qué creen que se hizo famosa durante el Mundial?
- ¿Piensas que la expresión “**I annulate Mufation**” es un correcto equivalente de “Anulo Mufa” o que es solo una construcción humorística? Justifica.
- ¿Cuál podría ser una forma más natural de expresar esa idea, si es que existe, en inglés?

Home sweet home ...



Luego de reflexionar acerca de esto, investiga y prepara una breve presentación que intente responder a las siguientes preguntas:

¿Por qué algunas expresiones culturales son difíciles de traducir de una lengua a otra?

¿Existe en inglés una expresión que transmita exactamente el mismo significado y valor cultural que "Anulo Mufa"? ¿Por qué?



- Kramsch, C. (1998). Language and Culture. Oxford University Press.
- Hedge, T. (2000). Teaching and Learning in the Language Classroom. Oxford University Press.
- Yule, G. (2020). The Study of Language (7th ed.). Cambridge University Press.
- Cummins, J. (2000). Language, Power and Pedagogy: Bilingual Children in the Crossfire.



Dirección de Educación Secundaria

Equipo Técnico: