

LA PELOTA NO ES NEUTRAL:

HISTORIAS DE
FÚTBOL, PODER
Y GEOPOLÍTICA



Área: Ciencias Sociales

Disciplinas: Historia, Geografía, Formación Ética y Ciudadana, Educación Artística, Tecnología de la Información y la Comunicación.

- **Curso:** 5.º Año CO
- **Modalidad:** Trabajo Colaborativo
- **Duración:** 4 semanas



1. La convocatoria y el desafío

¿Es el fútbol un juego o el escenario vivo donde estallan las tensiones más profundas de la humanidad? A lo largo de la historia, la Copa Mundial de la FIFA no ha sido una burbuja ajena a la realidad. Por el contrario, los estadios han sido escenarios de propaganda totalitaria, boicots ideológicos, cancelaciones por guerras mundiales y debates éticos frente a las crisis humanitarias globales.

La idea de esta secuencia es que los estudiantes puedan investigar un hito específico donde la geopolítica militar se cruzó con el fútbol y diseñar una **Estación Histórica**, que puede ser física o digital.



2. Objetivos de aprendizaje

- **Analizar críticamente** fuentes (discursos políticos, prensa de la época, reglamentos de FIFA).
- **Comprender** la dimensión política del deporte como herramienta de propaganda, diplomacia o resistencia.
- **Contextualizar** temporal y espacialmente los conflictos globales del siglo XX y XXI a través de cartografía histórica.



3. Líneas de investigación

Cada equipo seleccionará o sorteará uno de los siguientes Sectores Geopolíticos:



Sector 1 (Totalitarismos) - Italia 1934 y Francia 1938. El uso del fútbol como propaganda fascista por parte de Benito Mussolini para legitimar su régimen totalitario antes de la Segunda Guerra Mundial.



Sector 2 (Guerra Total) - Los Mundiales que no fueron (1942 y 1946): El impacto de la Segunda Guerra Mundial en la suspensión del torneo, la pausa de las armas y el destino de los futbolistas convertidos en soldados.



Sector 3 (Dictaduras y Derechos Humanos) - Argentina 1978. El uso de la Copa del Mundo como estrategia de ocultamiento de crímenes de lesa humanidad frente a la prensa internacional.



Sector 4 (Conflictos Contemporáneos) - El camino al Mundial 2026 y Medio Oriente. El Mundial de la globalización y sus tensiones: El impacto de la geopolítica actual en el torneo, la paradoja de un mundial tripartito (EE. UU., México y Canadá) diseñado para celebrar la unión global en una época marcada por el resurgimiento de nacionalismos y tensiones diplomáticas.



4. Actividad

La estación del museo (física o digital mediante plataformas como Genially, Canva o Padlet) debe contar estrictamente con tres elementos:

A) Cartografía geopolítica del torneo. Representación cartográfica que contraste las fronteras políticas del año asignado con los bloques futbolísticos en disputa. Debe incluir referencias claras de los países aliados, enemigos o neutrales del conflicto estudiado. Aclaración: en el caso del sector 2 deberán ubicar estadios destruidos o convertidos en bases militares o qué países pretendían organizarlo antes de la suspensión (Argentina y la Alemania Nazi competían por la sede de 1942).

B) El Archivo de Fuentes: Selección de tres fuentes de la época analizadas críticamente:

- Un discurso político o declaración oficial de la FIFA.
- Una portada de diario o noticia de la época (o actual para el Bloque 4).
- Una fotografía o iconografía simbólica.

C) Ensayo: Texto argumentativo que explique brevemente el tema que han abordado.



5. Cronograma de Trabajo e instancias de entrega

Semana 1: El Lanzamiento y la Problematización



Pregunta Guía: ¿Es el fútbol un juego neutral y pacífico o la continuación de la guerra por otros medios?

- Búsqueda, validación y análisis de fuentes

Planificación de grupo: Constitución del equipo, asignación de roles (Coordinador, Investigador de Fuentes, Cartógrafo, Redactor) y esquema preliminar de investigación.

Guía de Trabajo

Plan de Clases

La problematización (fase de debate abierto)

1. **Activación:** Sugerencia: el docente podría presentar un video corto, una imagen o una frase polémica sobre el fútbol y la política.
2. **Debate :** Se discute colectivamente la pregunta guía: (Se anotan en el pizarrón las primeras hipótesis de los estudiantes)
3. **Presentación del desafío:** Se explican las pautas de la "Estación de Museo" (física o digital) y la rúbrica con la que serán evaluados al final de las cuatro semanas.

Organización del equipo y roles

1. **Conformación de Grupos.** Los estudiantes se agrupan en equipos de acuerdo a la cantidad de personas que tenga el curso.
2. **Sorteo de sectores.** Cada equipo selecciona o sortea su Sector Geopolítico (Totalitarismos, Guerra Total, Dictaduras o Conflictos Contemporáneos).
3. **Asignación de roles y planificación.** Cada miembro asume un rol y el compromiso de trabajo.

Semana 2: Investigación Histórica



Actividad: búsqueda, validación y análisis de fuentes con la guía del docente.

Instancia de entrega: entrega de la Ficha de análisis de las 3 fuentes elegidas.

Ficha de Análisis de Fuentes Históricas

Proyecto: *¿Es el fútbol un juego neutral y pacífico o la continuación de la guerra por otros medios?*

Equipo N°: _____ **Sector geopolítico asignado:** _____

Integrantes:

FUENTE 1: Discurso político o Declaración oficial de la FIFA

A cargo del investigador de fuentes y el coordinador.

- **Identificación básica:**
 - **Autor/Emisor** ¿Quién lo dice o firma?
 - **Fecha y lugar exacto**
- **Análisis de contenido:**
 - **¿Cuál es el mensaje principal?** Sintetizar en dos líneas la idea central
 - **Palabras clave detectadas** Anotar 3 términos políticos o deportivos fuertes

- **Dimensión Crítica**

- ¿Qué intenciones ocultas o explícitas identifican? ¿Busca legitimar un gobierno, calmar a la población, justificar una decisión comercial o militar?

FUENTE 2: Portada de diario o Noticia de la época

A cargo del investigador de fuentes y el redactor.

- **Identificación básica:**

- Nombre del medio de prensa
- Fecha de publicación
- País de origen del diario

- **Análisis de contenido:**

- **Titular principal:** Copiar textualmente
- **¿Cómo se vincula la noticia deportiva con la situación militar o política?** Explicar brevemente

- **Dimensión crítica (línea editorial):**

- **¿Qué postura toma el diario?** ¿Apoya al régimen de turno, denuncia la situación, censura la realidad o intenta mostrar neutralidad?

FUENTE 3: Fotografía o Iconografía simbólica

A cargo del Investigador de Fuentes y el Cartógrafo.

- **Identificación básica:**

- **Descripción de la imagen:** ¿Qué personas, símbolos, banderas o gestos aparecen?
- **Contexto geográfico:** ¿Dónde fue tomada? Ej: Estadio de Roma.

- **Análisis de contenido:**

- **¿Cuál es el elemento más impactante o simbólico de la imagen?**
Ej: el saludo fascista de los jugadores, un cartel propagandístico detrás de un arco, el contraste de un festejo frente a la censura

- **Dimensión crítica (uso de la imagen):**

- **¿Para qué crees que se usó esta fotografía en su momento?**
¿Para propaganda oficial, para denunciar internacionalmente o como registro de resistencia?

Conclusión del equipo (puente hacia el ensayo)

Para debatir y responder entre todos los integrantes.

Al cruzar la información del **discurso**, la **noticia** y la **fotografía**: **¿De qué manera esta tríada de fuentes demuestra que "la pelota no es neutral" en el hito histórico que investigaron?** (Anoten los argumentos principales que van a usar para el borrador del ensayo de la Semana 3).

Semana 3: Producción Final



Actividad: Redacción del ensayo, diseño técnico del mapa y montaje de la estación de museo.

Instancia de Entrega: Entrega del borrador final para corrección del docente.

Tareas por rol ¿Qué hace cada uno?

- **Cartógrafo/a: Diseña el Mapa Geopolítico**
 - Dibuja o edita el mapa con las fronteras históricas de la época.
 - Usa colores diferentes para países aliados, enemigos o neutrales.
 - Marca los estadios y sedes del Mundial (o estadios destruidos para el Sector 2).
- **Investigador/a para el archivo de fuentes**
 - Organiza visualmente las 3 fuentes (discurso, portada y foto).
 - Escribe un epígrafe corto debajo de cada una explicando qué es y su valor político.
- **Redactor/a: escribe el Ensayo Argumentativo**
 - Redacta un texto breve con Introducción, Desarrollo y Conclusión.
 - Explica cómo el conflicto militar se cruzó con el fútbol usando el mapa y las fuentes como prueba.

- **Coordinador/a: ensambla la Estación (TIC / Arte)**
 - Unifica todo el material en el soporte elegido (Canva, Genially, Padlet o soporte físico).
 - Garantiza que el diseño sea interactivo (links, audios) o incluya códigos QR si es físico.

Instancia de Entrega: fin de la Semana 3

Cada equipo debe presentar el borrador completo para la corrección docente:

1. Mapa terminado con sus referencias.
2. Texto del ensayo revisado.
3. Enlace o boceto visual de la Estación de Museo.

Semana 4: muestra y debate de cierre



- **Actividad | La defensa del museo:** los grupos exponen sus estaciones a estudiantes o comunidad educativa en general, queda a criterio del docente y los estudiantes.

La defensa del museo (dinámica de exposición)

- **Formato de la muestra:** las estaciones (físicas o digitales proyectadas) se distribuyen en el aula o salón como un circuito de museo real.
- **La dinámica: el curso se divide en dos turnos**
 - **Turno A:** la mitad de los grupos expone y defiende su estación ante los visitantes. La otra mitad recorre y evalúa a sus compañeros.
 - **Turno B:** se invierten los roles.
- **La presentación:** cada equipo guía a los visitantes, explicando el mapa, la fuente más importante y la conclusión de su ensayo.

Debate de Cierre

Se desarma el museo, se sientan en ronda y el docente coordina el debate final basado en las estaciones vistas:

¿Logramos responder la pregunta guía?

Cierre del proyecto



Cada estudiante entrega su **Ficha de Autoevaluación** y el docente asigna la nota final utilizando la rúbrica del proyecto.

1. Ficha de autoevaluación (individual)

Completa con total honestidad marcando con una X según tu desempeño en el proyecto:

Criterio	Si	No	A medias
Cumplimiento. Cumplí a tiempo con las tareas de mi rol asignado			
Participación: Aporté ideas en los debates y en la escritura del ensayo.			
Colaboración: Ayudé a mis compañeros cuando lo necesitaron.			
Respeto: Escuché y respeté las opiniones del resto del equipo. <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es lo que más me gustó de mi trabajo en este proyecto?• ¿Qué tendría que mejorar para el próximo trabajo grupal?			

2. Ficha de coevaluación (en parejas o grupo)

Evalúa el desempeño general de tus compañeros de equipo de forma constructiva:

Nombre de mis compañeros de grupo

1. _____
2. _____
3. _____

Pregunta clave sobre el equipo	Si	A veces	No
¿El equipo resolvió los conflictos hablando y con respeto?			
¿Todos los integrantes trabajaron de manera equitativa?			
¿Logramos un producto final (Estación) donde se nota la unión de los roles?			

Rúbrica

Criterio	Excelente	Satisfactorio	Requiere mejora
Rigor Histórico	Utiliza múltiples fuentes confiables, diferencia causas de consecuencias y no comete anacronismos	Describe el hecho histórico correctamente, pero se apoya en una sola perspectiva o fuente.	Muestra errores graves en fechas, personajes o causas del conflicto bélico.
Vinculación geopolítica	Conecta de forma adecuada el conflicto bélico con las decisiones de los países en el Mundial.	Menciona ambos temas (guerra y fútbol), pero la conexión lógica se presenta de forma superficial.	Habla solo de fútbol o solo de guerra, sin lograr entrelazar ambos conceptos.
Pensamiento crítico	Evalúa el rol ético de los actores involucrados (estados, jugadores, FIFA) con argumentos propios.	Identifica posturas políticas encontradas, pero repite de memoria lo leído sin emitir juicios críticos.	Se limita a describir el torneo deportivo como un hecho puramente anecdótico.
Producción cartográfica y visual	El mapa y la estación son claros, precisos, respetan las fronteras históricas y tienen un diseño profesional.	El mapa incluye la información requerida, pero el diseño visual dificulta la comprensión de los bloques.	El mapa no se relaciona con el conflicto asignado.
Trabajo colaborativo	Todos los integrantes asumen sus roles de forma equitativa y cumplen con los hitos en las fechas pactadas.	El equipo entrega el trabajo, pero la división de tareas fue desigual o hubo retrasos en los hitos.	No se evidencia trabajo en equipo; el producto final carece de cohesión y roles.

Bibliografía general y ensayos geopolíticos

- **Correia, M.** (2024). *Una historia popular del fútbol*. Hoja de Lata.
- **Padilla, T.** (2021). *El historiador en el estadio: Un ensayo sobre la geopolítica del fútbol*. Principal de los Libros.

Sector 1: Totalitarismos (Italia 1934 y Francia 1938)

- **Joya Moreno, F. P.** (2023). *El poder político de los regímenes totalitarios a través del deporte: El Mundial de Italia 1934* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional RUA. ua.es
- **Suárez, R.** (2018). El fascismo en el estadio: radio, prensa y propaganda en los Mundiales de la década de 1930. *Historia y Comunicación Social*, 23(1), 115-130.

Sector 2: Guerra total (Los mundiales que no fueron)

- **Galeano, E.** (2015). *El fútbol a sol y sombra* (Siglo XXI Editores, Ed.). (Original publicado en 1995). [Capítulos seleccionados sobre los años de guerra].
- **Kavanagh, B.** (2020). La pelota bajo las balas: la suspensión de las Copas del Mundo de 1942 y 1946 y el destino de los futbolistas conscriptos. *Revista de Historia Bélica*, 12, 89-104.

Sector 3: Dictaduras y Derechos Humanos (Argentina 1978)

- **Funes, P., & Walisch, T.** (2018). A cuarenta años del Mundial 78: Deporte, represión y la mirada internacional. *Cuadernos de Aletheia*, (3), 12-35. unlp.edu.ar
- **Rein, R., Gruschetsky, M., & Daskal, R.** (Comps.). (2021). *Deporte y sociedad civil en tiempos de dictadura*. UNSAM Edita.

Sector 4: Conflictos contemporáneos (mundial 2026 y Medio Oriente)

- **Loaiza, F.** (2023). *Qatar: Sangre, dinero y fútbol*. Akal.



Dirección de Educación Secundaria

Equipo Técnico: Prof. Gisela Ekkert