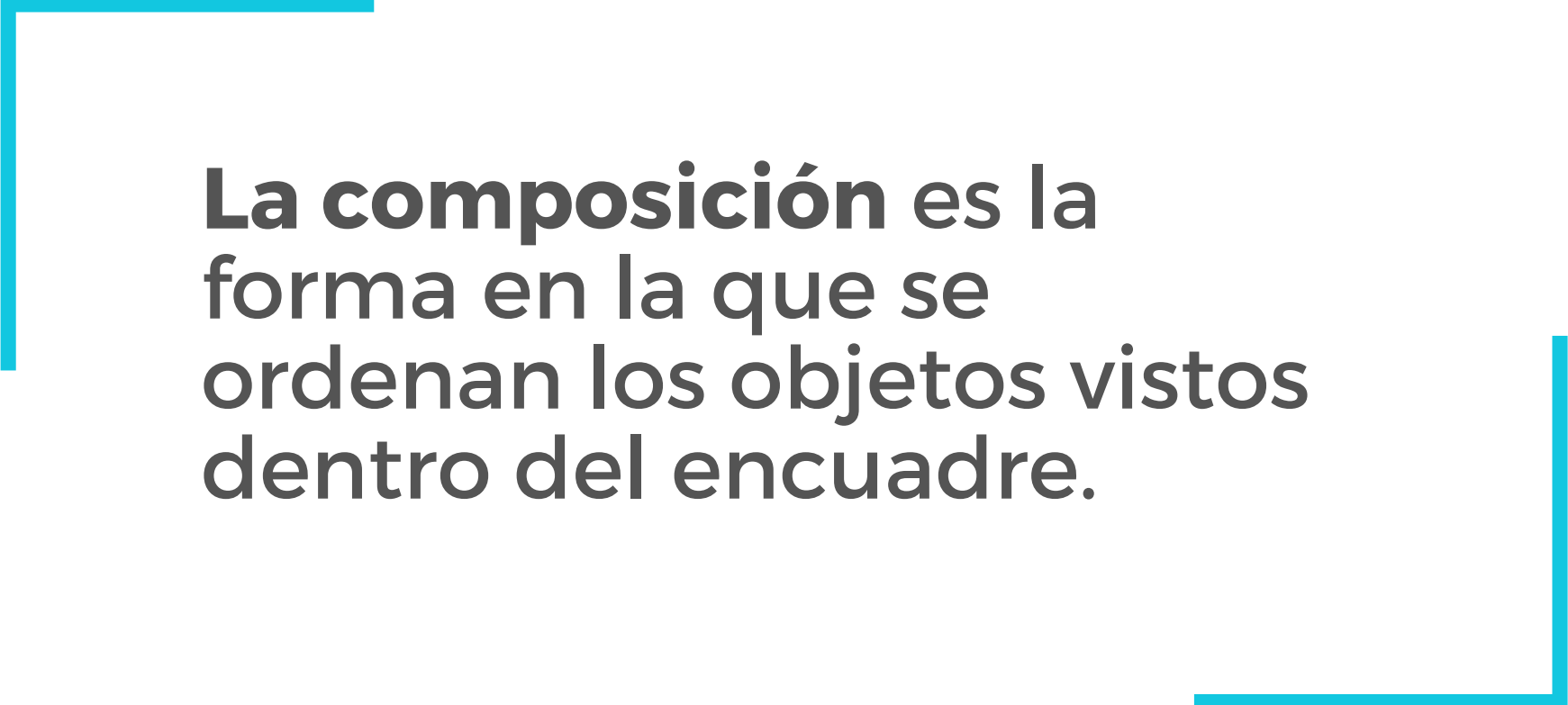


Reglas de la composición





La composición es la forma en la que se ordenan los objetos vistos dentro del encuadre.



Los elementos que forman parte de la composición, **son conceptos o reglas** que originalmente vienen de la pintura.

Estos nacen a partir de conocer **el modo** en que los seres humanos **percibimos y subjetivamos** las imágenes.





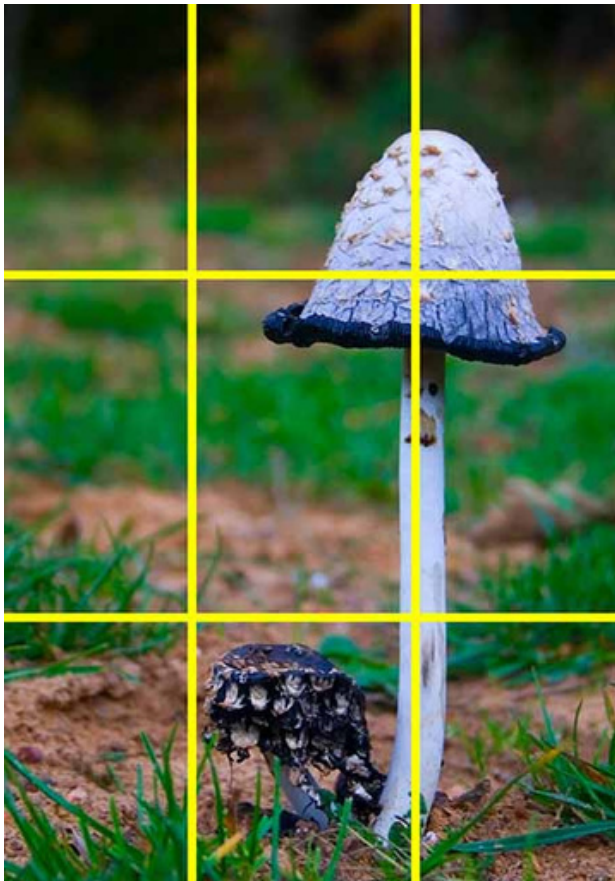
1

Regla de los tercios

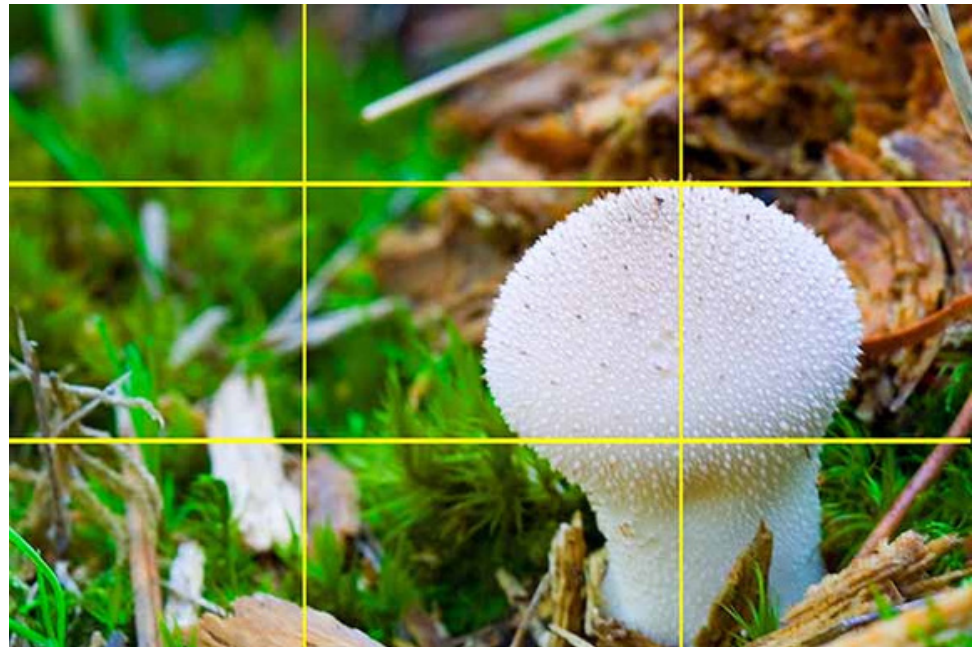
Consiste en **dividir** la imagen, con líneas ficticias en **tres partes** iguales. Los puntos donde se cruzan estas, se llaman **puntos de interés**.

Es sobre estos puntos y líneas, donde debemos situar nuestro tema principal.

Dependiendo si la toma es vertical u horizontal tienen **más fuerza** unos puntos sobre otros.



Vertical: superior
derecho



Horizontal: inferior
derecho

2

Composición simétrica

El horizonte en el centro rompe la regla de los tercios, pero también tiene su encanto.

Una **imagen cortada por la mitad**, por el horizonte hace que tengan el mismo predominio visual las dos partes.



3

Composición con líneas

Las líneas pueden estar **presentes** en la imagen o ser **imaginarias** uniendo elementos dentro de esta.

Estas deben ser ordenadas, que no se crucen, que **confluyan** en alguno de los **puntos fuertes** o que guíen la mirada hacia el tema principal.

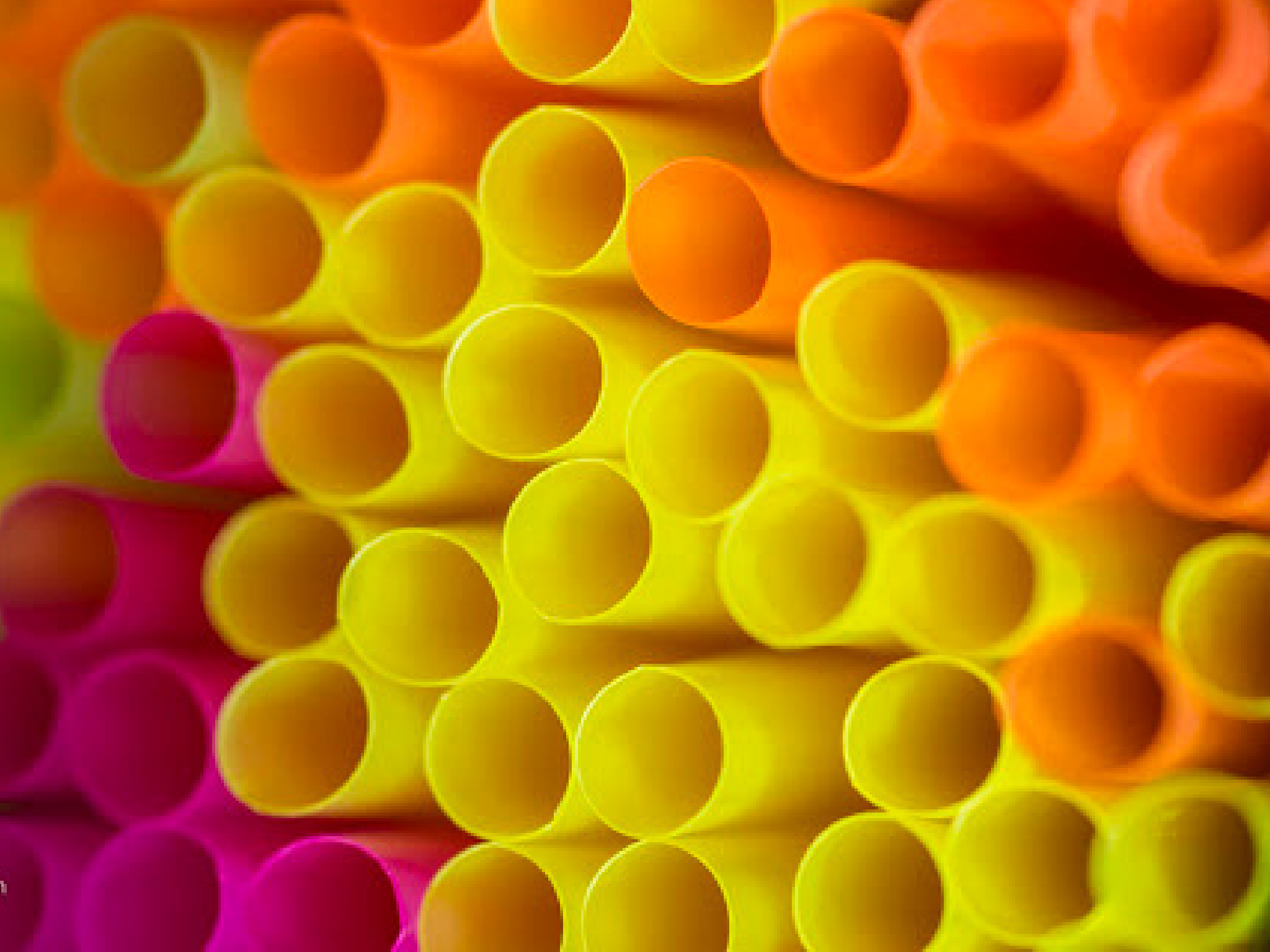




4

El ritmo

El ritmo se obtiene **repitiendo** líneas, formas, volúmenes, tonos o colores.





5

La perspectiva

Para conseguir encuadres originales, debemos buscar **distintos puntos** de vista.

Podemos "jugar" y achicar las distancias entre los objetos.

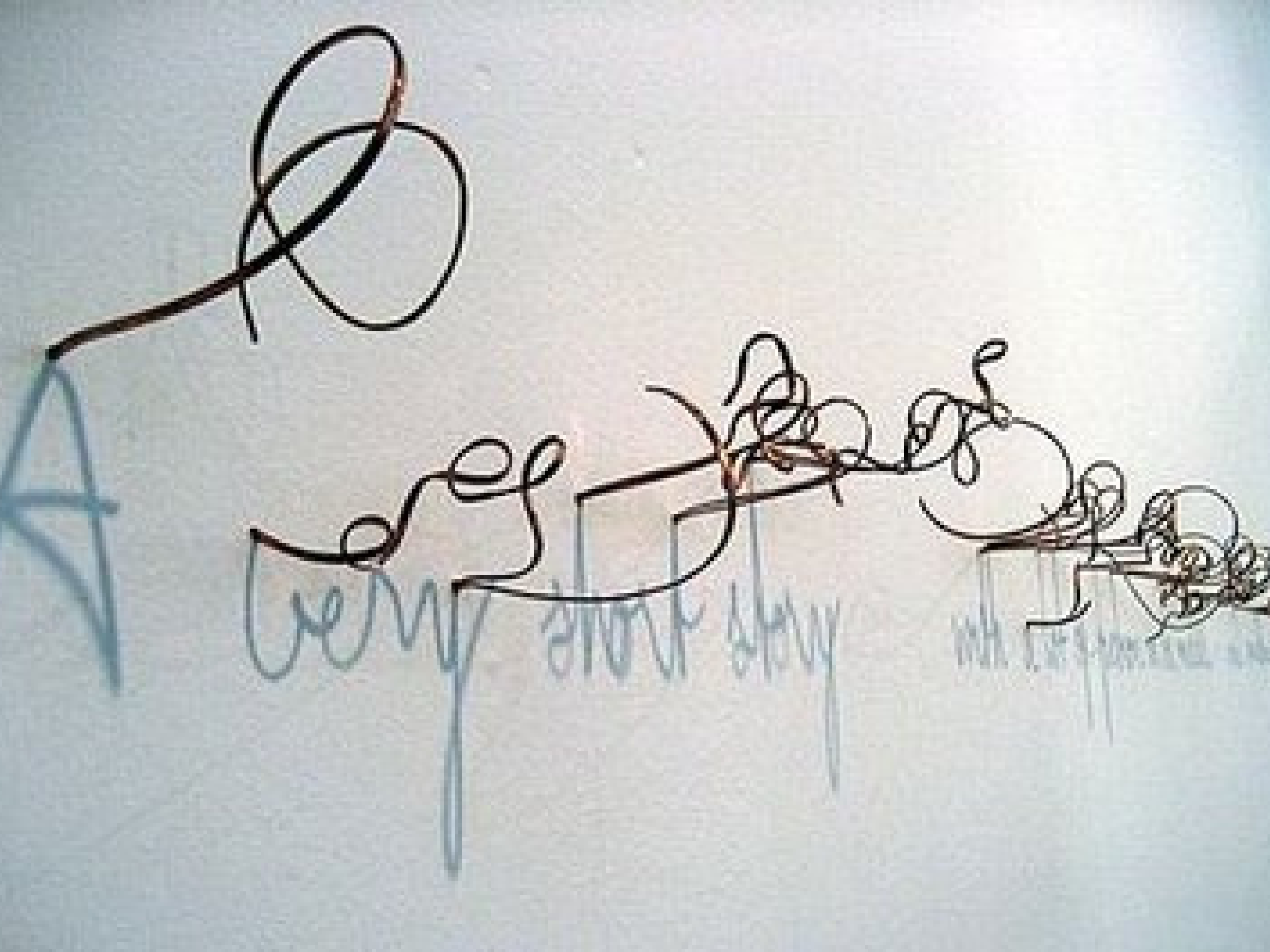


6

La textura

Las cámaras ven en dos dimensiones, al contrario que nuestros ojos. Para intentar dar la **sensación tridimensional** debemos añadir "una capa superficial", una textura.

Una de las forma de lograrlo es trabajar con la **iluminación** y las sombras.



7

Las formas

Son objetos o personas a **contraluz** (natural o artificial).

Para que una **silueta** destaque debemos, eliminar al máximo sus detalles, sin que pierda forma.



8

El enfoque

El objetivo es lograr que lo que quieras fotografiar en la escena **totalmente nítido** para así destacarlo.





9

Ley de la mirada

Toda persona, animal o cosa, dentro del recuadro fotográfico debe de tener **más espacio** libre hacia su **parte frontal** que lo que ocupa su parte trasera.



10

Clave alta/clave baja

Son fotos con una enorme carga emocional.

Fotografía en **clave alta** es aquella que usa sólo los **tonos blancos** de la escala, y sugieren frescura, inocencia, libertad, etc.

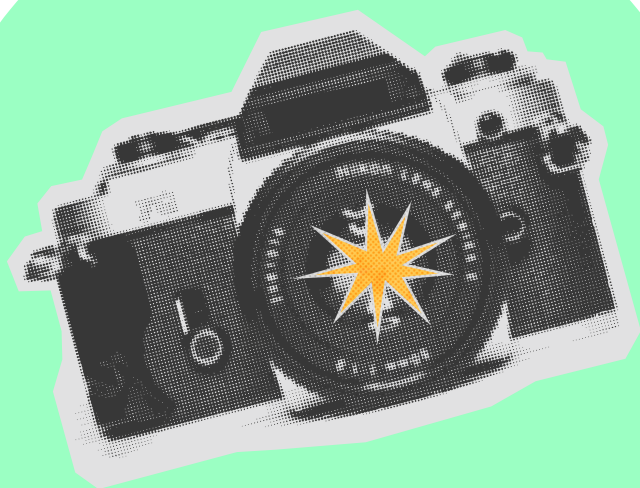
La **clave baja** usa los **tonos oscuros** y sugiere misterio, drama, obsesión.





Sitios visitados

- <https://www.dzoom.org.es/reglas-de-composicion-fotografica/>
- <https://www.fotobookers.com/blog-cms/7-reglas-basicas-para-una-fotografia-correcta/>
- <https://fotoversia.com/reglas-de-composicion/>
- <https://www.blogdelfotografo.com/consejos-trucos-composicion-fotografica/>



@prender
→ EL PORTAL DEL SISTEMA
EDUCATIVO DE **ENTRE RÍOS**

ER CONSEJO GENERAL
DE EDUCACIÓN