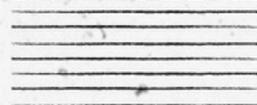
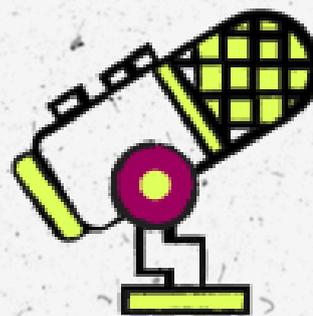
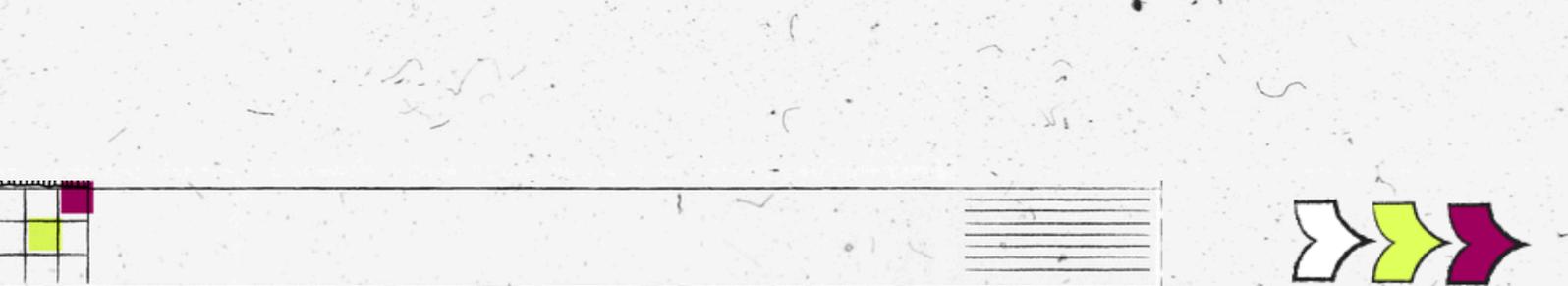


Guión sonoro





Guión Sonoro

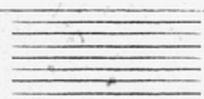
El guion técnico es una estructura básica que nos permite darle un orden a nuestra producción, permitiéndonos organizar el relato que narramos y también nos ayuda a orientar a quien lo edite, respecto de cómo y cuándo enlazar los distintos fragmentos de la pieza. El guion sonoro se **compone de dos columnas**.

Una **destinada al operador**, en la que se le indica qué inserts/tracks sonoros (pueden ser efectos sonoros, música, etc.) se deben enlazar con los diálogos, cómo deben acompañarlos, cuándo debe sonar la música dentro de la escena, etc. En dicha columna deben incorporarse todas las indicaciones técnicas dirigidas a quien edite o realice el montaje sonoro.

Y por otro lado, tenemos la **columna de diálogos** en las que se detallan las intervenciones de cada personaje/protagonista (en el caso de formatos como el radioteatro o radiodrama) o bien, las injerencias del locutor (en formatos como los informes periodísticos, los audiopoema, cuñas, etc.), indicando con qué tono y expresividad debe ejecutarse, etc.

Ejemplo

<u>Operador</u>	<u>Diálogos</u>
01 – Chicos en el patio en un segundo plano y se esfuma después de “...¿te pasa algo?”	-Tomás, dale sumate... ¿Vamos a jugar a la mancha? Tomás: Emmm... No, no... Me siento mal... Perdón... Hoy no... (Con tono de aflicción) Compañeros: ¡Ammm, más aburrido sos! ¿Quién te entiende a vos? (El nene sale corriendo) Los nenes se empiezan a reír burlonamente...
02 – Pasos, en 1º plano. ("Mirá, mirá..." en 3º plano)	-¡¡¡Mirá, mirá se va corriendo a escuchar a Justin!!! - ¿¿¿¿Tomás, estás bien??? ¿¿Te pasa algo?? (Dice la seño con tono de preocupación)



Un caso particular

En el caso de los **radioarte** es muy difícil pensar en el armado de un guion, ya que el mismo apuesta a ser una experiencia sonora en sí misma y quien lo produce, generalmente no realiza un esquema de cómo lo va a armar, ya que se deja llevar por sus emociones, por cómo traducir en sonidos aquello que piensa, siente y quiere transmitir en su arte en la medida en que va realizando el montaje. **Se trata de una experiencia casi simultánea en la que se produce, busca y edita al mismo tiempo.**

Ahora bien, dentro de lo que son los **audiopoemas** sí podemos armar un esquema, un guion que nos vaya estructurando nuestro relato, es decir, allí podemos incorporar qué vamos a locutar, qué música sonará de fondo, qué efectos podrían acompañar el paisaje que busco describir con mi lectura.

Además me permite marcar silencios, tonos de voz que debo utilizar al leer el poema, entre otros elementos.

