

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

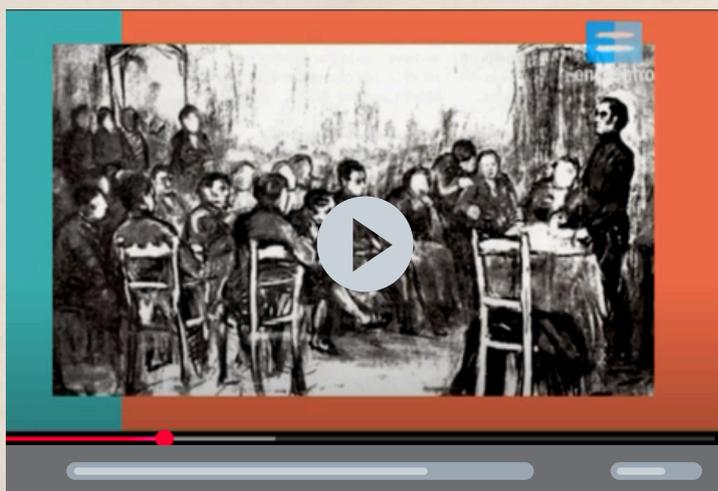


El **11 de mayo de 1813** la Asamblea General Constituyente sancionó como "Himno" a la marcha patriótica escrita por Vicente López y Planes con música de Blas Parera.



LA ASAMBLEA

Tres años después de la Revolución de Mayo, el segundo triunvirato convocó a un Congreso General Constituyente, postergado desde 1810, que tenía por objeto declarar definitivamente la independencia y sancionar una constitución. La asamblea inició sesiones el 31 de enero de 1813 y si bien no logró estos objetivos, tomó medidas radicales y estableció símbolos de identidad nacional: Himno, Bandera, escarapela y escudo.



Efemérides: La Asamblea del Año XIII (31 de enero de 1813) - Canal Encuentro



LA CREACIÓN DEL HIMNO

El 11 de mayo, la Asamblea General Constituyente aprobó el proyecto de marcha patriótica del diputado Vicente López y Planes . La marcha había sido pedida por el Triunvirato, pero la Asamblea formalizó el encargo y pidió que inspire el “inestimable carácter nacional y la ambición de gloria de los hombres libres”.

La letra es de López y Planes, mientras que la música fue compuesta por el empresario teatral catalán Blas Parera. En 1860 Juan Pedro Esnaola realizó algunos cambios a la música basándose en anotaciones manuscritas del compositor.

La marcha, originalmente más extensa, era marcadamente independentista y antiespañola de acuerdo al espíritu de la época. Sus versos dan cuenta de las profundas ansias de independencia y evocan el sentir de un pueblo que lucha por su libertad, con fiereza, valentía y patriotismo.

La letra relata las victorias patriotas contra los españoles y se refiere a ellos con un duro lenguaje: “Fieros tiranos”, “fieras devastadoras de pueblos”, “vil invasor”, “tigres sedientos de sangre”, “fiero opresor” o “infame tirano”. Así también referencia las salvajes represiones que los españoles llevaron a cabo contra movimientos libertadores vecinos: “¡No los véis sobre Méjico y Quito, arrojarse con saña tenaz, y cuál lloran bañados en sangre, Potosí, Cochabamba y la Paz!”.



MARIQUITA Y EL HIMNO

Según la tradición, el 14 de mayo de 1813, en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson se cantó por primera vez, siendo aquella dama quien interpretó sus estrofas. La escena es ilustrada en la obra de Pedro Subercaseaux.



Se estima que **la obra fue presentada el 25 de mayo de 1813**, ya que el día 28 de ese mismo mes se cantó en el teatro durante una función patriótica efectuada durante la noche. Luego se lo conocería como **Canción Patriótica Nacional**, y más tarde simplemente como Canción Patriótica. Pero en una copia de 1847 aparece titulada como Himno Nacional Argentino, nombre que recibe en la actualidad.



Actividades sobre “La tertulia de Mariquita” para descubrir cómo se cuenta la historia de la Patria con datos históricos, relatos y escenas fundadoras.



LA MODIFICACIÓN DE 1900

La **canción patria original era mucho más extensa** (contaba con 10 estrofas y duraba aproximadamente 20 minutos) y su letra estaba fuertemente influida por el espíritu revolucionario de los primeros patriotas. Sin embargo, razones políticas llevaron a diferentes gobiernos a modificarla para diluir su fervor revolucionario y adaptarla a los tiempos contemporáneos.

El 30 de marzo de 1900 el Presidente Roca dispone a través de un decreto que sólo se canten la primera y la última cuarteta y el coro del Himno Nacional.

El documento argumenta que: “El himno nacional sostiene frases que fueron escritas en propósitos transitorios los que hace tiempo han perdido su carácter de actualidad, tales frases mortifican el patriotismo del pueblo español y no son compatibles con las relaciones internacionales de amistad, unión y concordia”.

Tiempo después, gracias al **hallazgo de una partitura en el Museo Histórico Nacional**, atribuida a Blas Parera, se introdujeron arreglos a la versión de Esnaola y esta se estrenó al público en el Teatro Colón el 25 de mayo de 1927.

Por decreto del entonces presidente, Marcelo T. de Alvear, se aconsejó hacer una versión más parecida a la de Juan Pedro Esnaola. **Por decreto N° 10.302, del 24 de abril de 1944, la marcha fue aprobada como himno.** Su versión vigente corresponde a la transcripción realizada por Luis Lareta que se ajusta a lo acordado el 25 de septiembre de 1928 por el Poder Ejecutivo Nacional.



MATERIALES VINCULADOS



[Producción audiovisual institucional en el Bicentenario del Himno Nacional Argentino](#)



**La creación del Himno-
Fotogramas de nuestra
canción patria. EDUCAR**

Entre muchas obras destacadas de la historia de nuestro cine, se encuentra: **“La creación del himno”**, una película de **Mario Gallo**, filmada en **1909**, conservada en viejos rollos de acetato y alejada del acceso del público. Luego de la reciente restauración, **Canal Encuentro** reestrenó este material histórico para celebrar el **Bicentenario de nuestro Himno Nacional**.

HIMNO NACIONAL ARGENTINO (VERSIÓN ORIGINAL)

11 de mayo de 1813 Vicente López y Planes, Blas Parera



Coro

Sean eternos los laureles que supimos conseguir: Coronados de gloria vivamos O juremos con gloria morir. Oid ¡mortales! el grito sagrado: ¡Libertad, libertad, libertad! Oid el ruido de rotas cadenas: Ved en trono a la noble Igualdad. Se levanta a la faz de la tierra Una nueva y gloriosa Nación: Coronada su sien de laureles Y a su planta rendido un León.

Coro

De los nuevos campeones los rostros Marte mismo parece animar; La grandeza se anida en sus pechos, A su marcha todo hacen temblar. Se conmueven del Inca las tumbas Y en sus huesos revive el ardor, Lo que ve renovando a sus hijos De la Patria el antiguo esplendor.

Coro

Pero sierras y muros se sienten Retumbar con horrible fragor: Todo el país se conturba con gritos de venganza, de guerra y furor. En los fieros tiranos la envidia Escupió su pestífera hiel Su estandarte sangriento levantan Provocando a la lid más cruel.

Coro

¿No los veis sobre Méjico y Quito Arrojarse con saña tenaz? ¿Y cual lloran bañados en sangre Potosí, Cochabamba y la Paz? ¿No los veis sobre el triste Caracas Luto y llanto y muerte esparcir? ¿No los veis devorando cual fieras todo pueblo que logran rendir?

Coro

A vosotros se atreve ¡Argentinos! El orgullo del vil invasor, Vuestros campos ya pisa contando Tantas glorias hollar vencedor. Mas los bravos que unidos juraron Su feliz libertad sostener. A esos tigres sedientos de sangre Fuertes pechos sabrán oponer.

Coro

El valiente argentino a las armas Corre ardiendo con brío y valor, El clarín de la guerra cual trueno En los campos del Sud resonó; Buenos Aires se pone a la frente De los pueblos de la ínclita Unión, Y con brazos robustos desgarran Al ibérico altivo León.

Coro

San José, San Lorenzo, Suipacha, Ambas Piedras, Salta y Tucumán, La Colonia y las mismas murallas Del tirano en la Banda Oriental; Son letreros eternos que dicen: “Aquí el brazo argentino triunfó”. “Aquí el fiero opresor de la patria Su cerviz orgullosa dobló”.

Coro

La victoria al guerrero argentino Con sus alas brillantes cubrió, Y azorado a su vista el tirano Con infamia a la fuga se dio; Sus banderas, sus armas se rinden Por trofeos a la Libertad. Y sobre alas de gloria alza el pueblo Trono digno a su gran majestad.

Coro

Desde un polo hasta el otro resuena De la fama el sonoro clarín. Y de América el nombre enseñado, Les repite ¡mortales! Oíd: ¡Ya su trono dignísimo abrieron las Provincias Unidas del Sud! Y los libres del mundo responden: ¡Al Gran Pueblo Argentino, Salud!

Letra: Vicente López y Planes

Música: Blas Parera

Fuente: Sección “efemérides” de la página web del Ministerio de Educación de la Nación.

HIMNO NACIONAL ARGENTINO (VERSIÓN QUE SE CANTA ACTUALMENTE)



Coro

Oíd, Mortales, el grito sagrado: ¡Libertad!
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Oíd el ruido de rotas
cadenas: ved en trono a la noble Igualdad! Ya su
trono dignísimo abrieron las Provincias Unidas
del Sud y los libres del mundo responden: ¡Al
gran Pueblo Argentino salud!

Coro

Sean eternos los laureles que supimos
conseguir: coronados de gloria vivamos o
juremos con gloria morir.

Letra: Vicente López y Planes

Música: Blas Parera

Fuente: Argentina.gob.ar