

STOP MOTION



¿QUÉ ES EL STOP MOTION?

Es una **técnica de animación** que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotografiadas.

El “movimiento” del objeto se construye fotograma a fotograma, manipulándolo entre tomas guardando la mayor continuidad posible.

En general se denomina animaciones **stop motion** a las que no entran en la categoría de dibujo animado, ni en la de animación por ordenador, sino que han sido creadas tomando imágenes de la realidad.





¿CÓMO SE GENERA "EL MOVIMIENTO"?

- ✧ El ojo humano es capaz de distinguir aproximadamente 20 imágenes por segundo. De este modo, cuando se muestran más de 20 imágenes en ese lapso de tiempo, es posible engañar al ojo y crear la ilusión de una imagen en movimiento.



UNA PEQUEÑA CLASIFICACIÓN



OBJETOS

Frutas, muñecos, lápices, botellas, zapatillas... en fin todo objeto que sea capaz de manipularse.

CLAYMATION o PLASTIMACIÓN

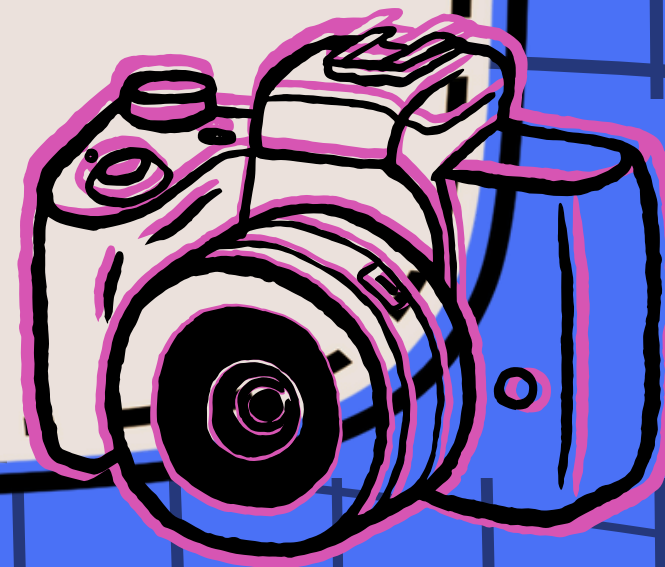
Es el término que recibe la animación audiovisual en la que se emplea plastilina, arcilla, o algún otro material completamente maleable.

PIXILACIÓN

Sigue los pasos del stop motion, pero son actores los que juegan el papel de marionetas.

¿QUÉ NECESITAMOS PARA PRODUCIR?

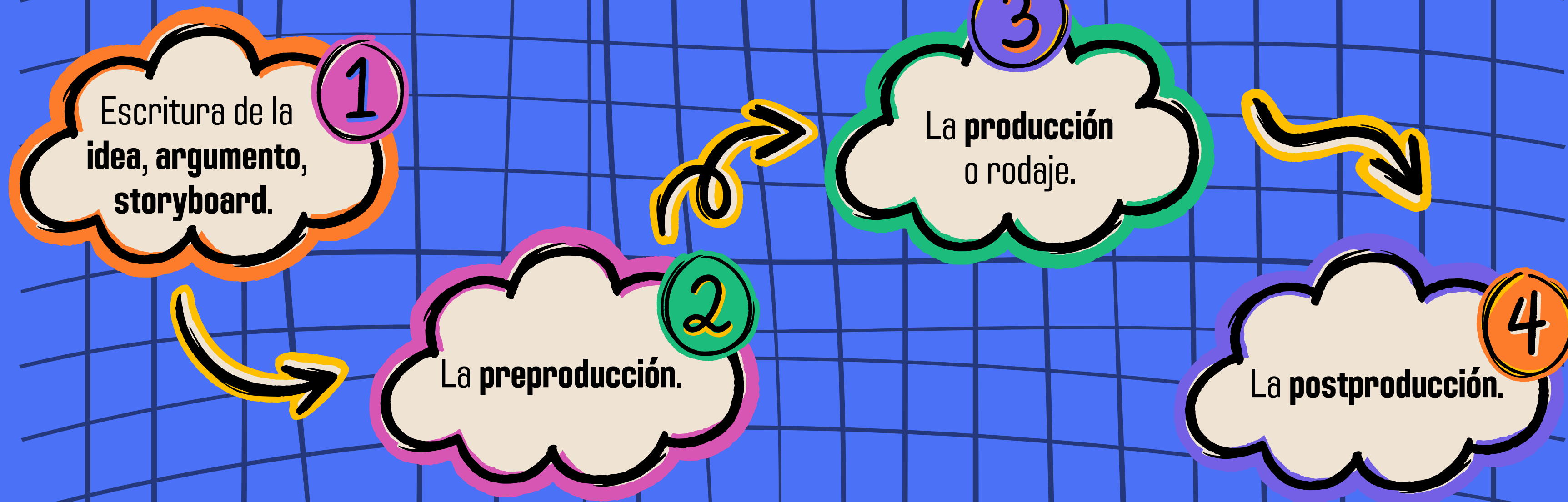
- Celular o cámara fotográfica
- Materiales diversos, objetos o actores/actrices
- Trípode, palo selfie o una superficie para apoyar
- Computadora o celular par editar



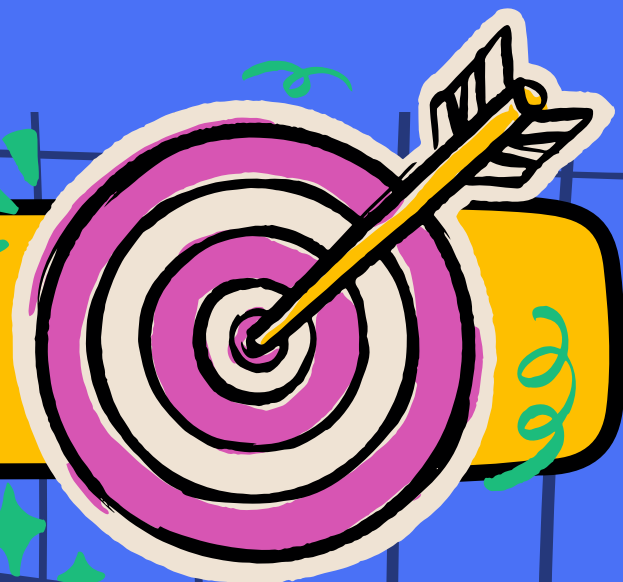
¿CÓMO ES EL PASO A PASO?



Podemos dividir el **proceso de creación** de un video en **cuatro etapas**:

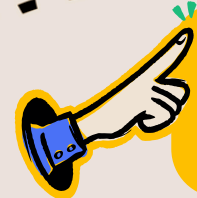


PASO 1



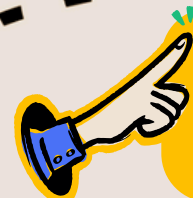
ARGUMENTO

Para hacerlo debemos redactar cada una de las cosas que les suceden a nuestros personajes tal como queremos que se vea en el corto. Se trata casi de **una enumeración puntual de acciones**, con algunas descripciones de los espacios y de los personajes.



IDEA

La historia no debe ser compleja: pocos personajes, y el escenario o decorado sea simple. La escritura de la idea no debe ser más extensa que **dos o tres renglones**.



STORYBOARD

Es un **guión visual del proyecto**, una secuencia de imágenes dibujadas que ilustra los eventos importantes del corto. Incluye no sólo lo que le sucede a los personajes y sus diálogos sino también cómo es que cada una de estas situaciones se va a ver en nuestra película. Debajo de cada cuadro debemos indicar ángulo y tipo de plano.

PASO 2



PASO 3



PASO 4



PREPRODUCCIÓN

- Seleccionamos los materiales que vamos a utilizar.
- Diseñamos el o los fondos.
- Diseñamos el o los personajes.
- Buscamos un lugar tranquilo y con buena iluminación.

PRODUCCIÓN O RODAJE

- Ubicamos los personajes y el fondo. Nos colocamos frente a ellos o por arriba, en una posición cómoda para sacar las fotos.
- Movemos las piezas despacito.
- Antes de desarmar el escenario, hay que asegurarse que la historia haya quedado completa.

POSPRODUCCIÓN

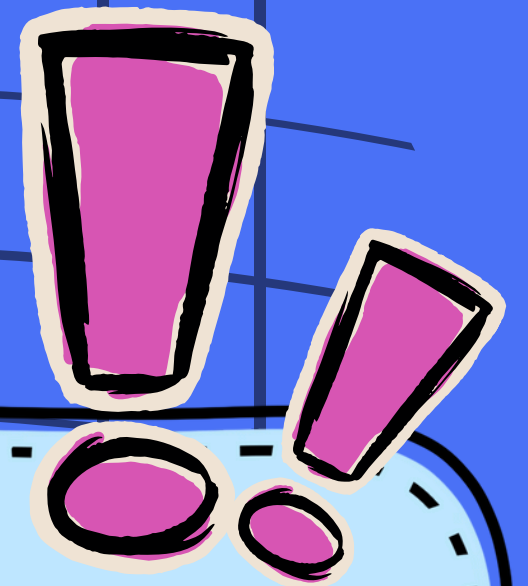
- Seleccionamos las fotos que hayamos tomado.
- Las colocamos en el orden en que deben aparecer.
- Vamos al editor y hacemos los ajustes pertinentes: recorte, color y sobre todo en la velocidad.
- Agregamos un tema musical o sonido.

EDICIÓN FINAL

- Computadora
Programas de edición: Movie Maker,
Monkey Jam, Capcut, kdenlive, Canva...
- Celular
App: Stop Motion Studio, Canva



Lo más importante es la **velocidad**.
Mayor velocidad más sensación de movimiento, pero ojo! necesitamos más fotos...



REFERENCIAS



● Bibliografía

- Cortos en la net: ficción y literatura. - 1a ed. ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2015.
- Lenguaje Audiovisual I: Stop Motion y misterio, Canal Encuentro. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2015.

● Páginas Web:

- <http://stopmotionedu.blogspot.com/2014/11/tipos-de-stop-motion.html>
- <https://sites.google.com/site/conductastopmotion/storyboard>