



De Sa Mor





Y fue entonces cuando descubrí que
no podía mirar a nadie como lo
miraba a él.

*Nunca terminaré de
enamorar-me de ti.*



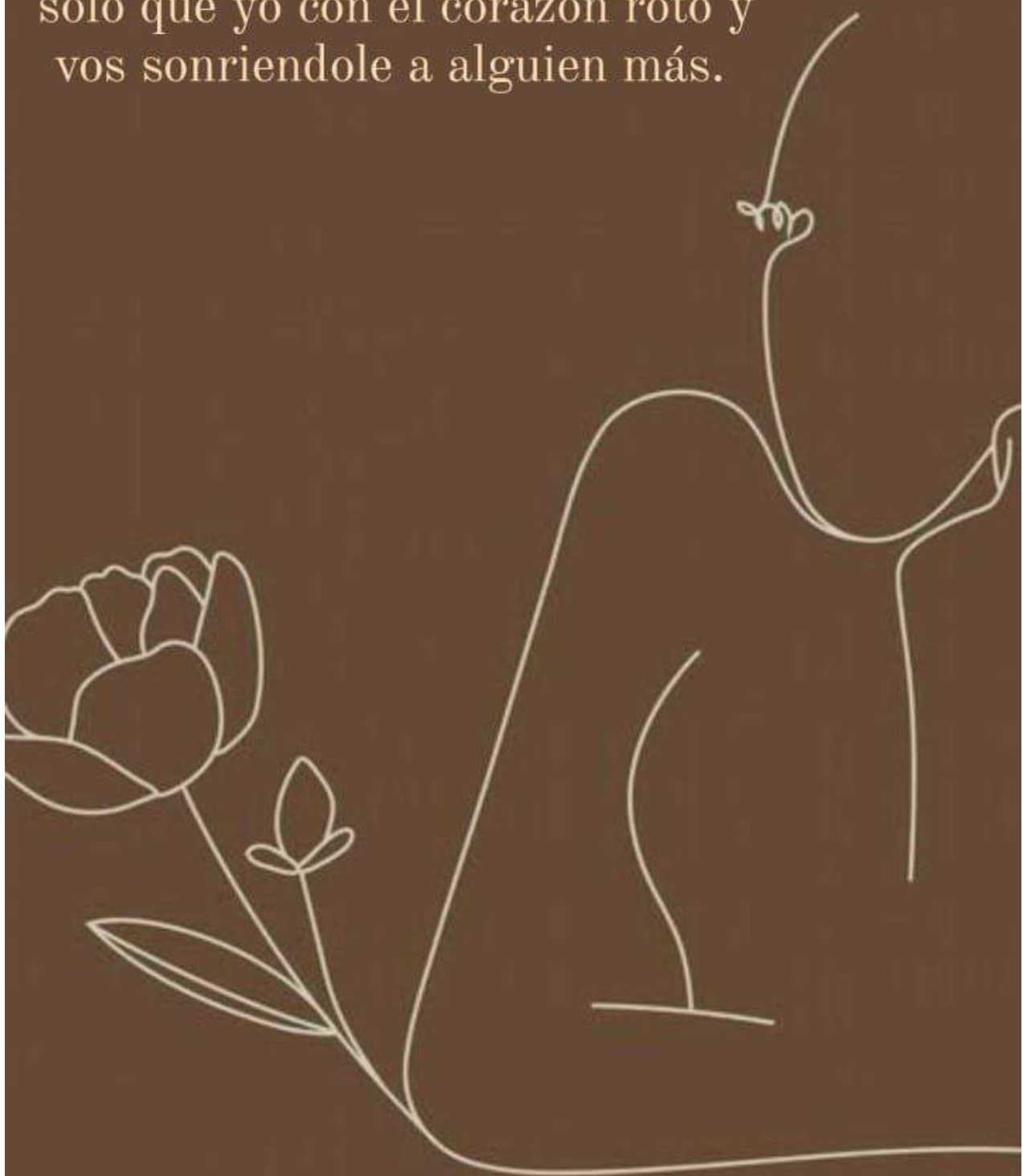
*DEJA DE ESPERAR
por alguien que aún
sabiendo cómo y
dónde encontrarte, no
ha salido a buscarte.*



A lo mejor yo no sé querer a
nadie y no sé dejar que nadie
me quiera a mí.




Al final terminamos como nos
conocimos, siendo
completamente dos extraños,
solo que yo con el corazón roto y
vos sonriendole a alguien más.



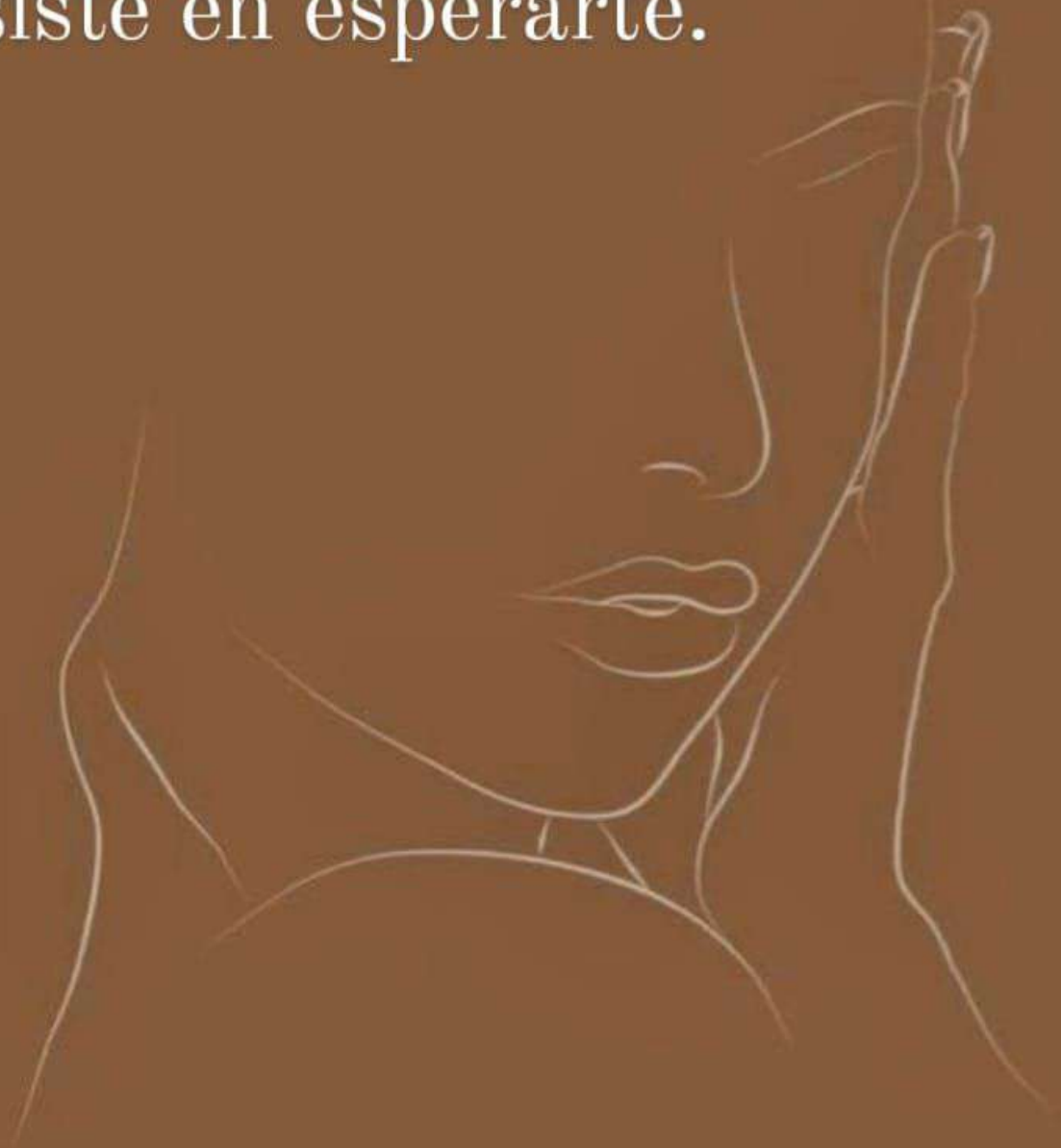
Me gustaría que estuvieras acá
conmigo, dónde mi insomnio
anhela tenerte y donde mi
corazón grita que no quiere
perderte.



A circular view from an airplane window. The wing of the plane is visible on the left side, extending towards the center. Below the wing, there are layers of clouds, some illuminated with a warm, orange glow. In the upper part of the circle, a thin crescent moon is visible against a pale, hazy sky. The overall color palette is warm and soft, with shades of orange, brown, and grey.

Ofrecer amistad al que pide
amor, es como dar pan al que
muere de sed.

Quiero matar a esa
parte de mi, que todavía
insiste en esperarte.





there
more
love

*Tengo un lugar
donde guardo
lo que nunca fue
Y los 'te quiero'
que jamás salieron
de tu boca.
Tengo un lugar
donde 'nada'
es 'todo' y 'todo'
es una ilusión*

ould w
ty to talk
Stephen ra
ve that the
try in terms
health has
ally moving
urce based in
ative society.

culture have an
with sustaining
so I think there
nomic argu-
r of govern-
that are sup-
nt arts com-
across the

sons.
idain's
ses. H

...Columbian, he we
at the Universi
Columbia ...

...eration Briti-

ME BESÓ

*Y aunque yo sabía que lo nuestro
no tendría futuro, correspondí
a ese beso como si de verdad
nos fuéramos a querer para algo
más que solo un momento.*

