

ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA

Artes visuales y memoria



UBICACIÓN B° MAININI I Y II

ORD. 8970/11

Amanda Mayor (1929-2005). Artista plástica, docente, escultora y muralista.

Entre sus obras más destacadas se encuentran el *Monumento a la Memoria* ubicado en la Plaza Sáenz Peña en la ciudad de Paraná, El Principito en el Castillo de San Carlos en Concordia y el mural “Argentina, Dolor y Esperanza”, situado en la Universidad Nacional del Nordeste en la ciudad de Resistencia, provincia de Chaco.

Su militancia desde el arte estuvo atravesada por la detención y desaparición de su hijo Fernando durante la última dictadura cívico militar (1976-1983). Junto a otras madres formó la Asociación Civil de Familiares y Amigos de Desaparecidos de Entre Ríos (AFADER).

En **PARANÁ** hay **113** calles con nombre de mujer y representan solamente el

6% del nomenclador total

(De acuerdo al relevamiento vigente hasta julio de 2022)



 laevacabrera



Tema

Las obras en distintos momentos históricos y su intencionalidad en la comunidad. Relación de la obra con el lugar donde se encuentra.

Propuesta

Te invitamos a que explores este recurso realizado por estudiantes de Comunicación de la UNNE donde podrás encontrar obras de Amanda, también su vinculación con la memoria y la búsqueda constante de justicia.

ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA

Mujeres pioneras en escena



UBICACIÓN B° LOMAS DEL
MIRADOR I Y II, B° PARANÁ XX
ORD. 6490/81

Celia Torr  (1884-1962). Violinista uruguayense, formada en Buenos Aires y becada para perfeccionarse en Europa donde fue premiada.

Recorrió Francia durante la II Guerra Mundial brindando conciertos a total beneficio de la Cruz Roja Internacional. Ya en Argentina formó la *Asociación Sinfónica Femenina* en 1938.

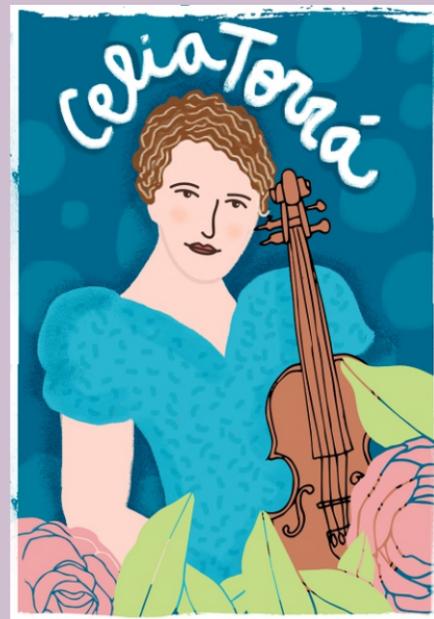
El logro que la destaca es haber sido la primera mujer en dirigir la orquesta del Teatro Colón en 1949.

La Escuela de Música de Concepción del Uruguay, en su ciudad natal, lleva su nombre desde 1992. También hay una calle que la nombra y se convirtió en la primera que recuerda a una mujer en esta ciudad.

En **PARANÁ** hay **113** calles con nombre de mujer y representan solamente el

6% del nomenclador total

(De acuerdo al relevamiento vigente hasta julio de 2022)





Tema

Contextualización: la música como expresión singular.

Propuesta

Te invitamos a recorrer la obra de Celia donde también podrás conocer más datos de su biografía.

Nos preguntamos también, ¿qué lugar ocupaban las mujeres por aquellos años en el ámbito musical? ¿Con qué apoyo debían contar las artistas para ser reconocidas y mostrar sus producciones?

Si tienen acceso a Netflix, les recomendamos ver *Antonia, una sinfonía* (tit. original "De dirigent" Bélgica/2018) donde se narra la historia de Antonia Louisa Brico, la primera mujer en dirigir la Orquesta Filarmónica de Berlín.

ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA

Lenguaje corporal y danza



LA CALLE AÚN NO TIENE CARTEL,
LA IMAGEN QUE SE PRESENTA ES UN DESEO.



UBICACIÓN VECINAL LAS AMÉRICAS

ORD. 9872/19

Verónica Kuttel (1966-2014).
Bailarina, coreógrafa, directora,
referente y maestra de danzas
clásicas, contemporánea, tango,
composición e improvisación en el
movimiento.

Trabajadora incansable para la
democratización de la danza, gestora
artística y cultural. La sala de ensayos
de la Escuela de Danzas Municipal así
como una sala del Centro Cultural La
Vieja Usina en Paraná, la recuerdan.

Impulsó la creación de la “Semana de
la Danza” en la Escuela de Música,
Danza y Teatro “Prof. C. Carminio” y del
Encuentro de Teatro de Movimiento.

En **PARANÁ** hay **113**
calles con nombre de mujer
y representan solamente el
6% del nomenclador total

(De acuerdo al relevamiento vigente hasta julio de 2022)



Gloria Siria Osman - Gretel Schroeder



Tema

Cuerpo como herramienta de comunicación no verbal. Elementos propios del lenguaje de la danza.

Propuesta

Mientras suenan acordes de tango escuchamos a su mamá, Gloria Osman, en una entrevista donde relata pasajes del libro “*Pinina del litoral. La danza de Verónica Kuttel*” publicado por Editorial La Ventana en el 2018.

ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA

Artes visuales



LA CALLE AÚN NO TIENE CARTEL,
LA IMAGEN QUE SE PRESENTA ES UN DESEO.



UBICACIÓN PUERTO NUEVO

ORD. 8396/03

Gloria Montoya (1935-1996). Artista plástica, docente, poeta y narradora.

En el Museo Provincial de Bellas Artes hay una biblioteca especializada que la nombra, así como el Centro Experimental de Imagen y Sonido ubicado en la zona del Parque Urquiza.

Se formó tanto en Paraná como en Buenos Aires, llevó adelante diversos colectivos de artistas y talleres. Fue directiva en el Instituto Superior de Artes Visuales “Prof. Raúl Carnelli” y de Cultura de nuestra provincia.

Expuso sus obras en Paraná como en Rosario, Buenos Aires, Mar del Plata, entre otros lugares.

En **PARANÁ** hay **113**
calles con nombre de mujer
y representan solamente el

6% del nomenclador total

(De acuerdo al relevamiento vigente hasta julio de 2022)





Tema

Cómo se conforma la sociedad a la que pertenece y las manifestaciones artísticas que la identifican. Identidad cultural. Relación artista-obra-público.

Propuesta

Una forma diferente de conocer a las y los artistas es a través del legado que nos dejan, en este caso les compartimos un video del libro “Los soles de mi abuela Gloria” escrito por su hija Mechita Daneri y en donde participa su nieto, Tomás. Las ilustraciones son de Jaimo, dibujante de Paraná, nuestra ciudad.

ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA

Mujeres pioneras en escena



UBICACIÓN BAJADA GRANDE

ORD. 9750/18

Stella Berduc (1936-2018). Poeta paranaense, reconocida mujer de las letras y el teatro. Compartía espacios culturales en los que actuaba y recitaba poesías en Paraná.

Entre sus obras escritas se encuentran “Desde Camila”, “De Patrias y Potras” y “A la Mínima Luz”. En teatro hizo múltiples presentaciones, desde su ópera prima “Historia de Amores Inmorales” -expuesta en la Biblioteca Popular- hasta “La casa de Bernarda Alba”, que se presentó entre 2002/03.

En **PARANÁ** hay **113** calles con nombre de mujer y representan solamente el

6% del nomenclador total

(De acuerdo al relevamiento vigente hasta julio de 2022)





Tema

Código teatral. Estructura dramática.

Propuesta

Stella representó al personaje de Bernarda Alba en esta obra de teatro que escribió el poeta español Federico García Lorca en 1936.

Te invitamos a que te sumerjas en este clásico teatral y puedas extraer aquellos temas más característicos de la obra (el poder o la muerte, por ejemplo) y todo aquello que tenga carácter simbólico (el bastón de Bernarda y cómo a través de él muestra su tiranía y amenaza).