

ÚLTIMA PARADA

ESCUELA PRIMARIA

PRIMARIA - SEGUNDO CICLO



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



entrieros
GOBIERNO



Este material ha sido producido por el **Consejo General de Educación de Entre Ríos**.

Se encuentra bajo Licencia Creative Commons Atribución – NoComercial CompartirIgual 2.5 Argentina

DIRECCIÓN PEDAGÓGICA / Claudia Azcárate.

COORDINACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR Y FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA / Irma Bonfantino.

COORDINACIÓN GENERAL / Ana María Ramírez.

RESPONSABLES DEL MATERIAL / María Mabel Creolani (Directora de Educación Primaria), Elva Beatríz Vitali (Subdirectora de Educación Primaria), Patricia Palleiro (Directora de Gestión Privada).

SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS / EQUIPOS TÉCNICOS ESPECIALISTAS: #Organización / Liza Mariana Sunker (Matemática), Fátima Evagelina Ruiz Díaz (Matemática), Carolina M Stang (Educación Digital), María Inés Cortés (Educación Artística: Teatro), Ma. de los Ángeles Hergenreder (Lengua Extranjera Inglés), Rosana G. Schaller (Biblioteca), Rocío Lanfranco (Tallerista) y Mariela Alejandra Borgetto (Matemática-Dirección de Educación Privada). Marcelo Altamirano (Educación Física), Gabriel Medina (Educación Física), Miriam Aranda (Educación Física). **DÍA 1** / Georgina Zárate, Érika Espelosín, Cristian Modine (Ciencias Sociales) Juan Bruno (Educación Física), María de los Ángeles Hergenreder (Lengua Extranjera Inglés), Carolina M. Stang (Educación Digital). **DÍA 2** / Nélide Aman (Ciencias Naturales), María Teresa Battistutti (Ciencias Naturales), Adriana Gómer (Lengua), Gabriela Grandoli (Educación Artística: Artes Visuales), María de los Ángeles Hergenreder (Lengua Extranjera Inglés), Laura Walquiria Maza (Educación Tecnológica) y Rosana Schaller (Biblioteca). **DÍA 3** / Trabajo colaborativo del Equipo Técnico Pedagógico de la Dirección de Educación Primaria.

ORGANIZACIÓN Y REVISIÓN PEDAGÓGICA / EQUIPO TÉCNICO GENERALISTA:
Evelyn Schneider, Janet Ruiz Diaz, Silvia Tishler

PRODUCCIÓN EDITORIAL. REVISIÓN EDITORIAL / Celina Morisse, Fernanda Puglisi
REALIZACIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICA / Desarrollo del personaje: Idea / Erika Espelosin y Cristian Modine. / **Ilustraciones:** Paz Patterer. **Imágenes y Fotografías:** Freepik, Pixabay, Wikimedia Commons, **Diseño de maqueta:** Daiana Treboux.



Queridas comunidades educativas:

Es una gran alegría acercarles este nuevo cuadernillo, resultado del trabajo continuo que venimos realizando desde el Consejo General de Educación para tender puentes y estrechar lazos con ustedes, quienes habitan cada día las escuelas entrerrianas.

Este material se corresponde con uno de nuestros objetivos planteado en las Cien Propuestas para la Educación Entrerriana, de construir libros de texto que orienten la tarea docente y acompañen el proceso de aprendizaje de nuestras alumnas y alumnos.

En el escenario de la pandemia de Covid-19, urgidos por la necesidad de priorizar saberes y capacidades, avanzar en la integralidad e igualar condiciones, emprendimos la producción de materiales educativos impresos.

Hoy, en un contexto de mayores aperturas, se abre la oportunidad de continuar ese camino iniciado, y de revalorizar e institucionalizar las transformaciones profundas que conmovieron nuestras instituciones.

Asimismo, estas nuevas ediciones se proponen fortalecer prácticas y saberes imprescindibles, mirados desde la heterogeneidad de cada trayectoria, con un objetivo común e irrenunciable: garantizar el derecho al conocimiento de todos nuestros niños y niñas para que puedan desarrollarse en la vida con libertad y plenitud.

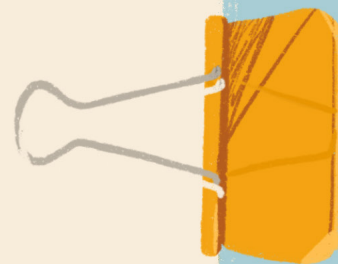
Un abrazo.

MARTÍN MÜLLER

Presidente del CGE



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



Índice



Página
ORGANIZACIÓN 9



DÍA 1

Página
25



DÍA 2

Página
45



DÍA 3

Página
69



Estimada Comunidad Educativa:

Entre sus manos cuentan con un material de trabajo pensado para estudiantes de nuestra provincia, que da continuidad a la **colección Viajeros** integrada por los cuadernillos “**Viajemos con Libertad**” y “**Guataha**” un viaje para conocer y recordar a nuestros pueblos originarios de América.

En este material abordamos la preparación hacia el inicio de una etapa muy importante y significativa: **el ingreso a la escuela secundaria**. Una nueva etapa da comienzo y nuestro objetivo es poner a disposición un material que acompañe dicho proceso, teniendo en cuenta que puede generar angustia o incertidumbre en quienes lo transitan. Aquí, encontrarán un recorrido integral por las distintas áreas que conforman la propuesta de la educación de nivel primario. Partimos de actividades específicas y propuestas lúdicas con el objetivo de ayudar a nuestros estudiantes a prepararse en términos de organización y hábitos para el próximo nivel y, por qué no, para su vida diaria.

Pancho, el hermano mayor de Libertad, será el encargado de acompañar este recorrido que se presenta como un viaje. El último viaje junto a sus compañeros y compañeras de la escuela primaria: **un campamento**. Tendrán que aprender a organizarse, a cumplir con determinados plazos, a establecer acuerdos, a dividir tareas y a ser responsables en función del grupo.

En este cuadernillo encontrarán un abordaje interdisciplinario de las cuatro áreas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Matemática, en diálogo con Educación Sexual Integral, los distintos lenguajes artísticos, Educación Física, Educación Tecnológica, Educación Digital, Lengua extranjera Inglés y el trabajo con Biblioteca. En cada apartado se presentan una serie de actividades con numeración que plantea un orden en su abordaje.

Recuperando la metáfora del viaje de fin de ciclo y la realización del campamento, el cuadernillo se organiza, a modo de itinerario, en 4 momentos:

#Organización

#CampamentoDía2

#CampamentoDía1

#CampamentoDía3

A diferencia de los cuadernillos anteriores, **cada momento debe iniciarse y terminarse** ya que tiene un sentido en sí mismo. Las actividades están pensadas desde las estrategias de la **aceleración de contenidos**, con **progresividades crecientes**.

Y, como esta es una invitación a organizarse, ordenar y planificar el estudio, sugerimos que indiquen en qué fecha se realizó cada actividad, esto permite hacer un registro de lo realizado y de los plazos en los que se pudo concretar.

¡Esperamos que disfruten este recorrido!

¡Hola!

Me llamo **Pancho**. Tengo 11 años y soy de Villa Paranacito ¿Escucharon hablar de mi ciudad? Queda al sur de la provincia de Entre Ríos. Vivo con mi mamá, mi abuela y mis dos hermanos. Con mi hermana Libertad jugamos en la vereda y hacemos las tareas de la escuela. También me gusta mucho jugar a la pelota con mis amigos y disfrutar del río: nadar, pescar y pasear en la lancha de mi tío. A vos: **¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?**



Estoy en 6° grado, el último de la escuela primaria y me intriga mucho saber cómo será la secundaria. Por un lado, me entusiasma poder hacer nuevas amistades pero, por otro, pensar en la cantidad de profes y materias que voy a tener, hace que me ponga un poco nervioso.

¿Te cuento algo? Dentro de pocos días haremos el viaje de fin de ciclo. **¡Vamos a ir de campamento!** Aunque vayamos a un lugar cerca, igual me encanta la idea porque nunca hice un viaje con mis amigas y amigos. La seño nos dijo que la clave es **planificar** y **organizar** el viaje para que todo salga lo mejor posible.



Cuando sea grande, mi sueño es ser guía de turismo, brindarle a los demás la posibilidad de conocer hermosos lugares, su historia, su cultura, las costumbres de los lugareños. Primero, comenzaría por nuestra provincia de Entre Ríos: el río, las islas, la generosa naturaleza que nos rodea. Luego, me encantaría viajar por todo nuestro país, ir descubriendo la diversidad y riqueza de sus paisajes; y, por si fuera poco, también me encantaría **irecorrer todo el mundo!** Aprender idiomas, diferentes formas de vivir y un montón de cosas más... Pero, ahora debo concentrarme en el campamento, va a ser una gran experiencia porque van a participar estudiantes de otras escuelas de la zona que también están terminando la primaria. Y vos: ¿Alguna vez dormiste en una carpa? ¿Juntaste ramas para armar un fogón o escuchaste historias de miedo a la noche?

¡Tengo una idea! ¿Y si te sumás al viaje? Estoy seguro de que será una experiencia inolvidable. Te invito a conocer y aprender un poco más sobre el mundo que nos rodea y, de paso, nos divertimos y compartimos...

¡Dale! ¿Vamos?



¡NOS VAMOS DE CAMPAMENTO!

Para no perdernos durante el campamento, se me ocurrió hacer una pequeña guía con algunas indicaciones. Nos van a servir para saber cómo organizarnos, qué tenemos que hacer y dónde obtener más información.



Itinerario

El campamento, nuestro viaje de fin de ciclo, está organizado en cuatro momentos. Cada uno con sus características propias. Allí aprenderemos un montón de cosas, relacionadas con la organización de las actividades y planificación de nuestro tiempo; herramientas fundamentales para la nueva etapa que comienza: **la escuela secundaria.**



Recorridos

Cada momento del viaje propone actividades que invitan a organizarse, ordenar y planificar. Para llevarlo a cabo es necesario que sigas el orden que te propone el cuaderno.



¿Te cuento algo?

Son mis relatos, en los que te cuento mis experiencias, cosas que sé y que me contaron, como soy muy curioso me encanta compartir la información, **¿a vos?**



Actividades

Acá te invito a que vos me cuentes o hagas algo: leer, escribir, dibujar, calcular, imaginar, saltar, jugar. Son actividades para que registres tu experiencia en este cuaderno.



Orientaciones

Son avisos, sugerencias, instrucciones que te ayudan a realizar o resolver las actividades.



¿Lo sabías?

Nos aporta información para aprender y profundizar sobre los temas que proponen las actividades.



Enlaces

Son sitios o aplicaciones para ampliar información sobre algún tema. Si tenés la posibilidad de conectarte a Internet, con la ayuda de alguna persona adulta cercana, podés acceder a ellos.

CAMPAMENTO

ORGANIZACIÓN



PLANIFICACIÓN



- ☑ Un sol para nuestro paseo
- ☑ Un guía preparado
- ☑ ¿Qué vamos a comer?
¿Dónde vamos a dormir?
- ☑ Canciones, juegos y cuentos

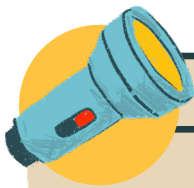


UN SOL PARA NUESTRO PASEO



Para empezar a **planificar** nuestro viaje, la seño nos explicó que era importante averiguar el pronóstico del tiempo atmosférico para saber si los días que estaremos de campamento van a estar soleados. Se me ocurrió buscar esa información usando el teléfono celular de mi mamá, que tiene conexión a internet. Yo había visto que ella lo consulta en una página web que se llama “Accuweather”.

Cuando ingresé, me sorprendí mucho porque **itodos los datos estaban en inglés!** Igual miré con atención las palabras, imágenes y números que mostraban y de a poco fui comprendiendo “casi” todo.



¿LO SABÍAS?

El estado de la atmósfera cambia constantemente, el tiempo o tiempo atmosférico muestra las características de la atmósfera en cierto momento y lugar. Es decir, la temperatura ambiental, la presión, la humedad y los meteoros (el viento, las nubes y las precipitaciones entre otros) en un lugar y momento determinado. Por ello, la **Meteorología** es una disciplina fundamental para el desarrollo de múltiples actividades que hacen a la vida cotidiana de una sociedad.

Imagen 1

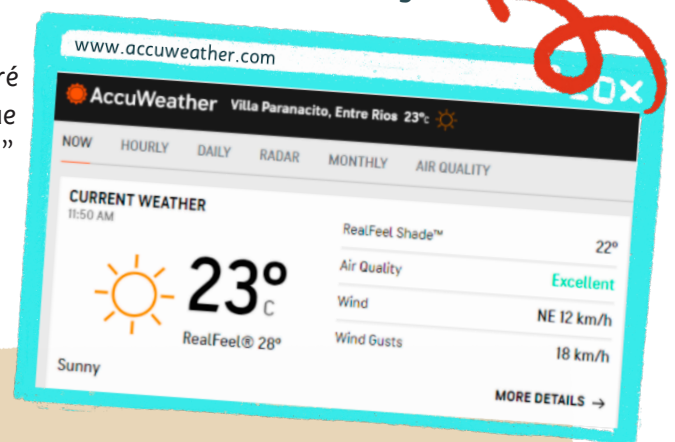


Imagen 2



Mirando con atención, me di cuenta de que podía cambiar el idioma, de inglés a castellano en la configuración de la página, una opción que está disponible en muchas páginas de Internet. Comparé los resultados y confirmé el significado de todas las palabras.

Fuente: <https://www.accuweather.com/es/ar/argentina-weather>



Si contás con conexión a Internet, podés encontrar esta página escribiendo “Accuweather” en el buscador de Google. ¡Te invito a visitarla, observar el pronóstico del tiempo atmosférico y, a la vez, jugar con los idiomas!

Seguí explorando éste y otros sitios web que brindan información sobre el pronóstico del tiempo atmosférico, como el del **Servicio Meteorológico Nacional**, y encontré más información:



¿LO SABÍAS?

El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) es un organismo del gobierno en el que trabajan meteorólogos, climatólogos y paleoclimatología. Su función principal es brindar información y pronósticos del tiempo atmosférico o meteorológico, perspectivas climáticas y alertas en su área de incumbencia, basados en el monitoreo continuo de la atmósfera y en el conocimiento científico, con el objeto de proteger a la población, contribuir a la defensa nacional, favorecer el desarrollo sustentable y dar cumplimiento a sus compromisos internacionales en la materia.

Fuente: <https://www.smn.gob.ar/>

Imagen 3



Fuente: <https://www.accuweather.com/es/ar/villa-paranacito/9092/daily-weather-forecast/9092>

Imagen 4



Fuente: <https://www.smn.gob.ar/pronostico/?loc=7850>



Al observar distintas páginas web para consultar el pronóstico, noté que brindan información de manera organizada. Por ejemplo: los días de la semana (nombre), la fecha (día y mes), la temperatura, la humedad, la probabilidad de lluvia, entre otros. También me di cuenta de que la mayoría de los datos estaban expresados con números.

¿Me ayudás a identificar y organizar la información de los pronósticos atmosféricos que consulté?



ACTIVIDAD 1

A- Observá las imágenes 2, 3 y 4 y **completá** el siguiente cuadro según la información que cada pronóstico te brinda. **Escribí** SI o NO según corresponda.

PRONÓSTICO	IMAGEN 2	IMAGEN 3	IMAGEN 4
DÍAS DE LA SEMANA (nombre)	NO		
FECHA (día y mes)			
TEMPERATURA (máxima y mínima)		SÍ	
PROBABILIDAD DE LLUVIA (%)	NO		
VELOCIDAD DEL VIENTO (km/h)			SÍ

B- En cuanto a los datos que ofrecen: ¿Qué diferencias observás en los pronósticos presentados? Para responder podés ayudarte consultando la información de la tabla anterior.

.....

.....

C- ¿Qué tipo de pronóstico es el que ofrecen la tercera y cuarta imagen, con respecto a la segunda?

.....

.....

D- ¿Cuál de los tres pronósticos es el que te ofrece más información, en cuanto a cómo va a estar el tiempo en los días de campamento?

.....

.....

E- Observá atentamente el pronóstico que más información te brinda y explicá oralmente cómo va a estar el tiempo los días del campamento. Grabá tu explicación en un archivo de audio para luego compartirla.



F- La **imagen 4**, en la primera columna a la izquierda, presenta las referencias de la información que luego se detalla en el pronóstico:

- Con respecto a la **temperatura**: ¿Qué significa °C?

.....

.....

- Con respecto a la **probabilidad de precipitación**, ¿dónde se puede leer en la imagen esa información? Escribí 3 (tres) ejemplos y explicá qué significan.

.....

.....

.....

UN GUÍA PREPARADO



Preparar este **viaje de fin de ciclo**, me recordó mi sueño: ser guía de turismo. Cuando sea grande, quiero acompañar a visitantes por distintos lugares de mi ciudad, de mi provincia y de mi país; difundir nuestra cultura y nuestros paisajes.

También me gustaría conocer otros países para poder ampliar mis “fronteras del conocimiento” como leí en una revista sobre lugares y viajes, que encontré entre los libros de mi hermana Libertad.

Mi abuela me explicó que, por eso, es importante ir a la escuela secundaria: para seguir aprendiendo y descubriendo el mundo que nos rodea. Pensándolo bien, este campamento es una gran oportunidad para poner en práctica, con mis amigos y amigas, cómo se organiza una excursión.

Rápidamente, seños y profes nos pidieron que armemos **grupos** para que la planificación del campamento sea más fácil.



ACTIVIDADES 2

LUGARES PARA ACAMPAR

Nuestro campamento será en **Villa Paranacito**, que es una localidad que se ubica en el **delta entrerriano**. Tiene un hermoso entorno natural, con playas y zonas para poder acampar; tanto en la propia ciudad como en algunas de sus islas. Es un lugar donde se puede vivenciar el río, explorar la riqueza de la flora y la fauna y conocer su particular cultura isleña. Y vos: ¿Qué otro lugar de nuestra provincia o país elegirías para conocer y para hacer un campamento?



A- Pensá y escribí el nombre del lugar elegido.

.....

.....

B- ¿De qué manera podés localizarlo? Puede ser en un plano, en un mapa, en un atlas o, si tenés un dispositivo con conexión a Internet, mediante Google Maps.

.....

.....

C- Buscá información sobre algunas características del ambiente natural elegido.





Para conocer sobre algunos temas es necesario buscar información lo más actualizada posible. Por ello, te sugerimos que tu búsqueda sea siempre en **diferentes fuentes**, tanto impresas como digitales, para poder comparar los resultados. Por ejemplo, para buscar información sobre lugares a visitar, podés consultar distintas fuentes: revistas, libros de Geografía, guías de turismo, sitios de internet. Tené en cuenta que para la búsqueda en un libro podés utilizar el índice. En el caso que la búsqueda sea en internet, la mejor manera es pensar una **palabra clave**. Esto te ayudará a obtener datos con mayor precisión.

- Para esta actividad, te sugerimos consultar los siguientes sitios:

Gobierno de Entre Ríos. Secretaría de Turismo.

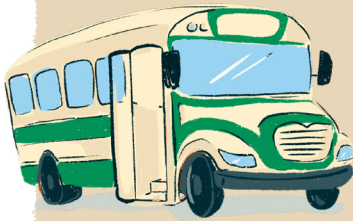
<https://www.entrerios.tur.ar/>

Programa "Entre Ríos acampa" CGE

<https://entreriosacampa.carrd.co/>

Argentina. Ministerio de Turismo.

<https://www.argentina.tur.ar/#!/ar/places/argentina-impulsa-el-turismo-de-naturaleza>



Seguramente vas a encontrar mucha información. Lo importante es que luego de la búsqueda la organices, para poder compartirla.

D- Con toda la información recolectada realizá un **folleto** para difundir el lugar que elegiste, su ubicación y algunas de las características del ambiente natural. En el diseño y la información que incorpores, sería muy importante que puedas destacar **el respeto por el ambiente natural y los cuidados para mantener el lugar como un sitio seguro para todos los acampantes**.



Podés hacerlo en soporte papel o digital. Si tenés conexión a Internet, en el siguiente tutorial encontrarás orientaciones sobre cómo usar algunas aplicaciones digitales para producir tu folleto: ¿Cómo hago?... Presentaciones digitales.

<http://aprender.entrerios.edu.ar/como-hago-presentaciones-digitales/>



¿QUÉ VAMOS A COMER? ¿DÓNDE VAMOS A DORMIR?



Ahora que ya sabemos el lugar donde será el campamento, llegó la hora de resolver dos cosas importantes:

¿Qué vamos a comer? ¿Dónde vamos a dormir?



Para organizarnos mejor, las señas y los profes nos pidieron que armemos pequeños grupos. El mío quedó formado por **6 integrantes**. En conjunto decidimos que algunas cosas, como sal, hielo y agua, las podemos llevar desde nuestras casas. Pero a otras, será necesario comprarlas. Armamos una lista con algunos alimentos, pero nos faltó calcular el precio total de cada producto y cuánto dinero necesitaremos para realizar toda esta compra. **¿Nos ayudás a completar la tabla?**



Actividades 3

LISTA DE ALIMENTOS	PRECIOS DE LOS PRODUCTOS	
	PRECIO UNITARIO (\$)	PRECIO TOTAL (\$)
2 litros de leche	212,90	
1 paquete arroz	220,90	
2 paquetes fideos	175,40	
3 paquetes de galletitas	dulces: 186,50	
	saladas 3x 351	
8 sobres de jugo	49,60	
1 mermelada	221,50	
1 paquete de queso de rallar	253,60	
2 paquetes de salchichas	225,70	
2 latas de atún	407,20	
	Total de la compra (\$)



A- ¿Qué cálculos realizaste para saber el precio de los alimentos que aparecen en la lista? Mostralos a continuación (podés ayudarte con la calculadora):

.....
.....
B- ¿Qué cálculo o cálculos realizaste para saber el costo total de la compra? Realízalos y **explicá** tu razonamiento.

.....
.....
C- Si en mi grupo somos 6 integrantes: ¿Cuánto dinero tendría que juntar cada uno si todos ponemos la misma cantidad de dinero?

\$..... (Cálculo aproximado)

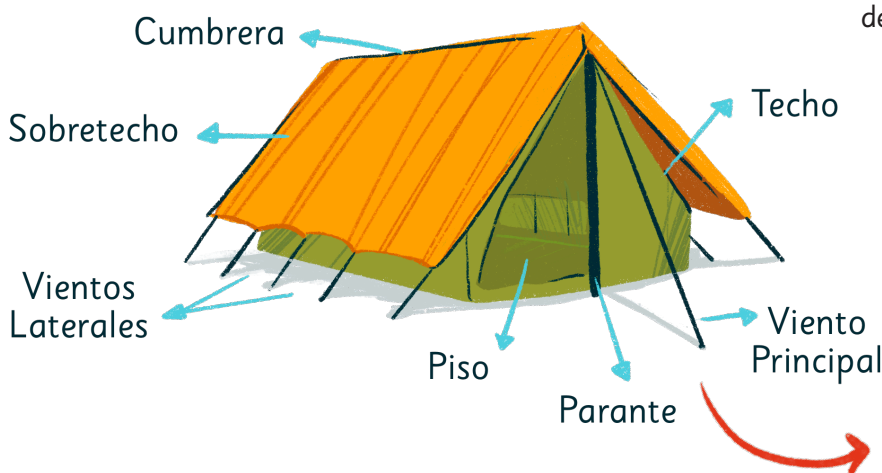
Explicá qué tuviste en cuenta al proponer esa cantidad:

.....
.....
Una de las cosas que más me entusiasma de esta experiencia es que **ivamos a dormir en carpas!** Con mi grupo llevaremos una que era de mi mamá.



¿LO SABÍAS?

Para conocer más acerca de los orígenes y tipos de carpas, te invitamos que ingreses al siguiente enlace: <https://youtu.be/Ryuypl-01Ll>



Ella me explicó que al momento de armarla, tratemos de hacerlo cerca de algún árbol para tener sombra, que debemos cuidar que la puerta no esté de frente al sur y que los parantes queden bien asegurados con la soga, por si sopla viento. Además, me dijo que es necesario cubrir la base (piso) y colocar un sobretecho de tela o nylon para evitar que se humedezca la carpa.

Ayer a la tarde, la armamos en el patio de mi casa para practicar cómo se hace y controlar en qué condiciones estaba, porque pasó mucho tiempo sin uso.

Observamos que el nylon o tela necesario para colocar en la base de la carpa se había roto y que uno de los laterales del sobretecho estaba muy gastado. También nos dimos cuenta de que faltaban algunas sogas para asegurar la carpa al piso. Para reemplazar estos elementos necesitamos saber qué cantidades de cada uno será necesario comprar.

¿Te animás a calcular conmigo?

D- Calculá cuánto nylon o tela es necesario comprar, teniendo en cuenta que el largo de la **base de la carpa** (piso) es de 4,50 m y el ancho es de 3 m.

.....m

E- Calculá cuánta tela o nylon se necesita comprar si el lateral (una de las mitades del sobretecho) tiene el mismo largo de la base, pero el ancho es de 2 m.

.....m



Para que puedas calcular mejor, ubicá las medidas dadas en el siguiente cuadro.



PISO DE LA CARPA

base.....m

anchom

SOBRETECHO (uno de los laterales)

base.....m

anchom

F- ¿Qué cálculos realizaste para saber la cantidad de tela o nylon que es necesario comprar para colocar en la **base de la carpa**? Realizá las cuentas y explicá el procedimiento que llevaste a cabo:

.....

G- ¿Qué cálculos realizaste para averiguar la cantidad de tela o nylon que se necesita comprar para **uno de los laterales del sobretecho de la carpa**? Realizá las cuentas y explicá el procedimiento que llevaste a cabo:

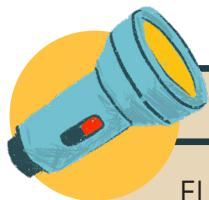




.....
.....

H- Entonces, la cantidad de m^2 (metros cuadrados) de tela o nylon, necesarios es:

.....m



¿LO SABÍAS?

El **área** es la cantidad de plano ocupado por una superficie; en este caso se manifiesta como el producto de dos medidas de longitud y se calcula como base x ancho, quedando expresado este resultado con una unidad de medida de longitud elevada al cuadrado, en este caso metro al cuadrado (m^2).

I- Averiguá la cantidad de soga que falta para asegurar la carpa al piso: en total son 10 tensores, de los cuales faltan 4. Si cada uno mide 2,75 m y además tenemos que hacer un nudo para el cual se necesitan 40 cm, ¿cuántos metros debemos comprar? Mostrá los cálculos que realizaste para averiguarlo.

.....m

CANCIONES, JUEGOS Y CUENTOS



Una de las materias de la escuela que más me gusta es **Música**. Me encanta porque conocemos las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales y podemos practicar con los que están en la sala de música. También aprendemos canciones de distintos lugares. A través de la música, podemos viajar, imaginar y conocer otras culturas y eso me entusiasma un montón.

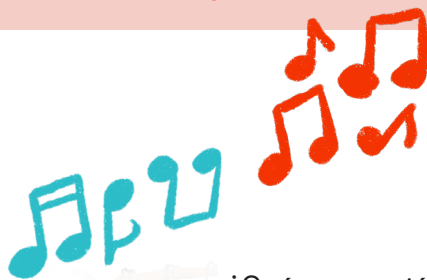
En la escuela nos pidieron que armemos una **lista con canciones** para cantar o escuchar durante los recorridos que haremos en nuestro paseo. La primera que se me ocurrió es una que escuchamos en el Taller de inglés. Se llama **"Here comes the sun"** y la teacher nos contó que era un tema musical de su banda favorita:

"The Beatles". **¿Vos la conocés?**



Te comparto el enlace para que la escuches también.

<https://www.youtube.com/watch?v=1K6xyB2-xAk>



¿Qué te pareció la canción?
¿Qué te gustó más?

¿Sabés otras canciones en inglés para cantar y bailar?



ACTIVIDADES 4

A- Buscá en Internet una canción en inglés que te guste. Escribí su nombre.

.....

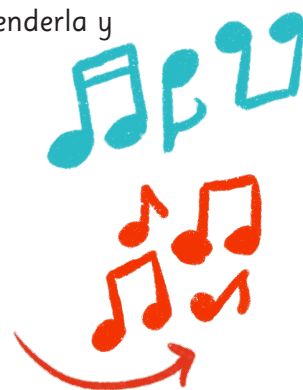
.....

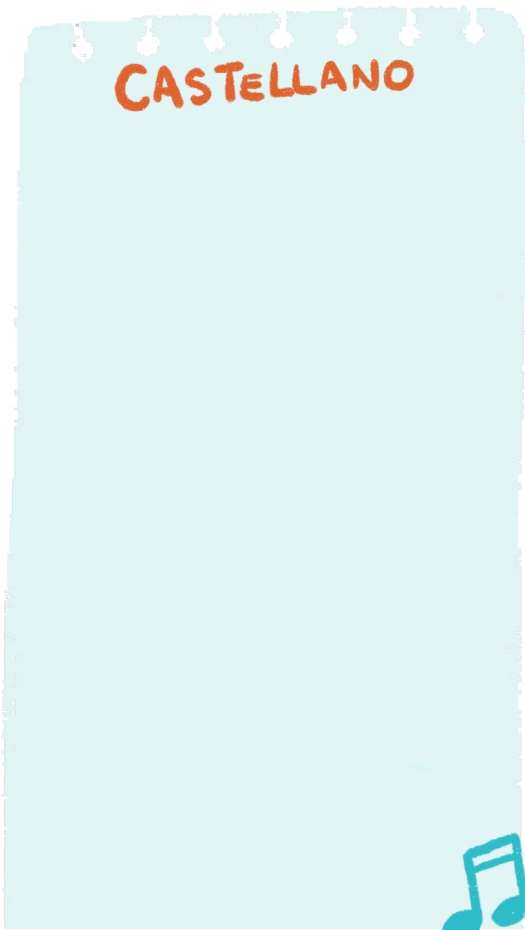
B- Buscá la letra en inglés y su significado en castellano.



Podés usar el buscador de Google. En muchos casos las traducciones no son exactas, pero nos dan una idea general del contenido de la canción.

C- Si te gustó lo que dice la letra, escribí la canción para leerla seguido, aprenderla y cantarla. Si no te gustó lo que dice la letra buscá otra canción.





¿A QUÉ JUGAMOS? ---

Todo campamento tiene muchos momentos de entretenimiento y diversión. Mi mamá me contó que cuando era chica, en los campamentos escolares, le gustaba participar de “la carrera de embolsados”. Aunque mi juego favorito es la búsqueda del tesoro, con mi grupo nos organizamos para llevar también una pelota, sogas y cartas. A veces me parece que a ellas les gustan cosas distintas. Y a vos **¿Qué otros juegos te gustaría compartir?**

D- Escribí una lista de juegos o entretenimientos.

.....
.....
.....
.....

E- ¿Qué te parecen los juegos integrados por chicas y chicos (mixtos)? ¿Formaste parte de alguno? ¿Cómo fue tu experiencia?

.....
.....

UN CUENTO PARA EL ENCUENTRO

Cuando le conté a mi hermana Libertad que estaba organizando el campamento me dijo que no me olvidara de llevar libros. **¡A ella le encanta leer!**



Además, es cierto que en todo campamento los cuentos ocupan momentos especiales. A mí, una de las cosas que más me gusta, es cuando empieza a esconderse el sol y llega la noche. Se enciende el fogón y, a su alrededor, nos preparamos para contar historias. Yo prefiero las de terror y suspenso esas que te ponen la piel de gallina!, como dice mi abuela. Y a vos, **¿cuáles te gustan más?**

F- Buscá y elegí un cuento que te guste.



Los cuentos pueden pertenecer a diferentes géneros: terror, misterio, aventuras, ciencia ficción, humorísticos, entre otros. Podés recordar alguna historia que te hayan contado o leído. También podés buscar en la biblioteca de la escuela o, si tenés conexión a Internet, en los siguientes enlaces:

<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>

<http://www.bnm.me.gov.ar/catalogos/>

Más opciones de cuentos:

<http://planlectura.educ.ar/?cat=20>



G- Una vez que hayas elegido tu cuento:

1. Mencioná los personajes e identificá características propias de cada uno.

.....
.....

2. Incorporá al cuento un personaje más (de tu barrio, de tu escuela, de tu casa).

.....
.....

3. Teniendo en cuenta las características de los personajes representá con el cuerpo y la voz: algunos conflictos, objetos, sonidos y lugares posibles de la acción. (Si no te animás a hacerlo solo, podés hacerlo en forma grupal con dos o tres compañeros). Para terminar, piensen una manera de registrar la improvisación para compartirla.



MANDAME UN MENSAJITO



¡Ahora sí! Creo que tenemos todo planificado para irnos al campamento. Para asegurarme de que no nos olvidaremos de nada le voy a mandar a mi grupo un mensajito de Whatsapp, con los datos e información más importante. **¿Me ayudás a escribirlo?**

H- Escribí el mensaje de Whatsapp que le mandarías a tu grupo con datos e información importante para realizar el campamento.



Para redactar el mensaje:

Incluí:

- Fecha del viaje.
- Horario y lugar de salida.
- Nombre del lugar donde se realizará el campamento.
- Orientaciones sobre la vestimenta a preparar, teniendo en cuenta las condiciones del clima que observaron en las actividades del Recorrido: Un sol para nuestro paseo.
- Elementos que hay que llevar para comer y dormir.
- Sugerencias sobre las canciones, juegos y cuentos.
- Otras recomendaciones que te parezcan necesarias.

Reemplazá la mayor cantidad de palabras por emojis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



CAMPAMENTO

DIA 1



ACTIVIDADES



- ✔ De camino
- ✔ Nos presentamos
- ✔ A ponerse en movimiento
- ✔ Un cuento para el encuentro
- ✔ Muchas emociones

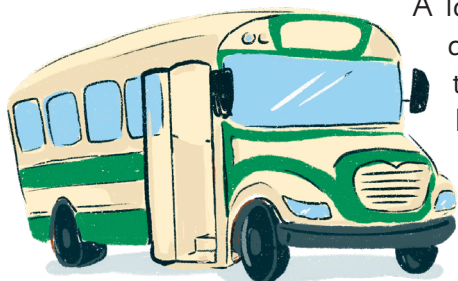


#Campamento Día 1



¡Llegó el gran día!

A la mañana temprano nos encontramos en la puerta de la escuela. Con mi grupo, estábamos comprobando que teníamos todo lo necesario, cuando llegó el transporte que nos llevaría hasta el lugar del campamento, donde nos vamos a encontrar con estudiantes de otras escuelas. Me despedí de mi mamá y de mi abuela; esperé mi turno en la fila y subí al colectivo. Ahora te toca a vos acompañarnos en este viaje
¿Venís? ¡Dale!



ACTIVIDAD 1

DE CAMINO

¡A conocernos mejor!

El trayecto hasta el lugar del campamento no fue largo, pero sí muy divertido. El profe de música llevó su guitarra y cantamos algunas de las canciones que habíamos preparado.

Al llegar nos indicaron dónde debíamos ubicarnos y nos dieron un tiempo para hacerlo. En ese momento, recordamos las sugerencias de mi mamá y, con un poquito de ayuda,

¡teníamos la carpa armada! ¡Quedó bárbara!

Luego, seños y profes nos llamaron a todos los grupos para que hiciéramos una ronda. Nos sentamos bajo una arboleda muy frondosa y comenzaron a contarnos sobre los motivos e importancia de compartir este viaje de fin de curso.

También nos explicaron que, el comienzo de la escuela secundaria, es un momento de crecimiento que trae muchos cambios y desafíos: habrá más materias y profesores, por lo que será necesario organizar mejor los horarios y las carpetas; tendremos nuevos compañeros y compañeras y, a la vez, iremos vivenciando cambios físicos y emocionales.

Entonces, nos invitaron a realizar una actividad para **reflexionar sobre lo que nos pasa, qué pensamos y qué sentimos frente al comienzo de la escuela secundaria**



¡Mirá! Te la comparto para que vos también puedas hacerla.

A- Escribí un **texto narrativo** donde por un lado, describas cómo sos y por otro, cuentes qué expectativas tenés para comenzar la escuela secundaria. Tu producción debe llevar un título y podés acompañarla con un autorretrato, es decir, con un dibujo de tu cara o cuerpo entero.

.....

.....

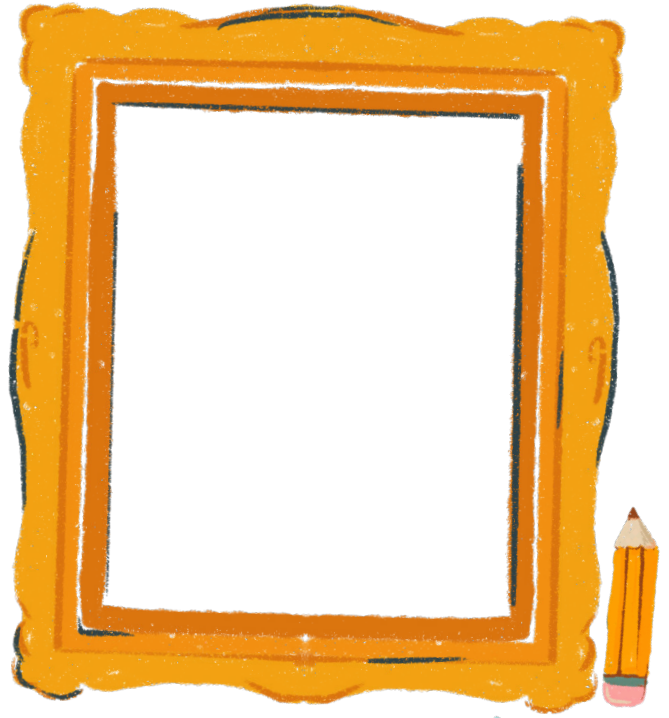
.....

.....

.....

.....

.....



Estas preguntas te pueden orientar al momento de producir el texto:
¿Qué esperarás encontrar en la escuela secundaria? ¿Qué te gustaría aprender?
¿Cómo te sentís con este cambio que se aproxima? También podés compartir otros datos o información que te caractericen, por ejemplo: cuáles son tus actividades favoritas, si practicás algún deporte, qué música escuchas, qué series o películas te gustan, si tenés un lugar que te identifique, etc.



ACTIVIDAD 2

¡NOS PRESENTAMOS!

Llegó el momento de presentarnos para que entre los distintos grupos de estudiantes pudiéramos conocernos.

Para “**romper el hielo**”, nos propusieron hacerlo con la **dinámica de la pelota**. ¿La conocés? El grupo debe estar reunido en ronda y quien inicia, dice el nombre completo de la persona a la que le lanzará la pelota, además, debe contar cómo se conocieron, si participan de actividades en común y, mejor aún, alguna anécdota graciosa que hayan compartido. A mí me pareció una idea genial. Y vos, ¿te animás a presentar a un amigo o amiga?

A- Escribí el nombre completo de la persona a quien presentarías. Redactá un párrafo donde cuentes cómo se conocieron, las actividades que más les gusta compartir y una anécdota favorita.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Durante la presentación de uno de los grupos de otra escuela, conocimos a un estudiante extranjero: **Peter**. El compañero que lo presentó, nos contó que era de Estados Unidos y que durante diez meses estaría viviendo en Entre Ríos porque su papá había venido por trabajo.



En mi escuela tenemos Taller de Inglés y mi teacher, mi maestra de inglés, siempre nos explica que aprender esta lengua es muy importante, por ejemplo, para comunicarse con personas de otros países que visitan la provincia **como Peter!** Para que él pudiera comprendernos un poco más, mi teacher pidió que completemos una ficha con información personal y que también escribiéramos un párrafo en inglés presentándonos.

Mi ficha y mi párrafo ya están listos. ¡Mirá como quedaron!

This is me!

1. Complete the chart

Name	Pancho
Age	11
City	Villa Paranacito
Family members	Grandma, mother, sister
Favourite sport	Football
Favourite subject at school	Music

2. Complete the text with words from the chart.

My name is **Pancho** . I am **eleven** years old.

I live in **Villa Paranacito** with my **Grandma** , my **mother** and my **sister** .

My favourite sport is **Football**

My favourite subject at school is **Music**

How about you?



Estoy muy contento, porque en la escuela secundaria, inglés será una materia más y voy a seguir aprendiendo. Vos, **¿estás aprendiendo inglés en tu escuela? ¿Aprendiste a presentarte? ¿Te gustaría aprender?**

B- Teniendo en cuenta las orientaciones, completá el siguiente cuadro con tus datos personales.



Name » Nombre

Age » Edad

City » Ciudad

Country » País

Family members » Integrantes de la familia

Favourite activity » actividad favorita

Favourite subject at school » Asignatura favorita.

Para completar la ficha, podés buscar las palabras que no sepas en diccionarios y/o en Internet. Te recomendamos también esta página de consulta:

<https://www.wordreference.com>

Name	
Age	
City	
Family members	
Favourite sport	
Favourite subject at school	

C- Escribí un párrafo para presentarte en inglés. Para guiarte podés seguir el ejemplo del **punto A de la actividad 2** que realizó Pancho.

.....

.....



En la ronda de presentación, también conocimos a **Luana**. Ella es oriunda de nuestro país vecino: Bolivia y nos contó que hace un tiempo vino a nuestra ciudad para visitar familiares que hacía mucho no veían. Quedaron encantados con los paisajes y la amabilidad de la gente; pero, principalmente, se sorprendieron por la tranquilidad del lugar. Su familia, decidió mudarse también y ahora viven en un poblado en las afueras de Villa Paranacito.



ACTIVIDAD N° 3

A PONERSE EN MOVIMIENTO

Después de tanto hablar y escribir, llegó el momento de ponernos en movimiento. Nos pidieron que buscáramos el listado de juegos y entretenimientos que habíamos preparado. La primera en compartir fue Luana y nos enseñó un juego que se llama “**Liga liga**”, muy tradicional de su país. Consiste en saltar una soga **atada** a dos sillas o postes y realizar saltos cada vez más altos. También, que se puede saltar en equipos, pero se necesita una soga más larga y nos invitó a intentarlo. ¿Te animás a participar vos también? **¡Mirá!** Acá están las reglas del juego:

REGLAS DEL JUEGO | LIGA, LIGA



Este juego comienza con dos personas que hacen girar la soga desde sus extremidades. El resto de los integrantes del equipo deben organizarse para ir entrando de a uno y conseguir la mayor cantidad de saltos sin cortar el giro de la soga. La comunicación entre los integrantes del equipo es fundamental para lograr el objetivo. Si uno de los participantes pisa la soga, deberá comenzar nuevamente.

A- Pensá y escribí dos reglas más para este juego:

.....

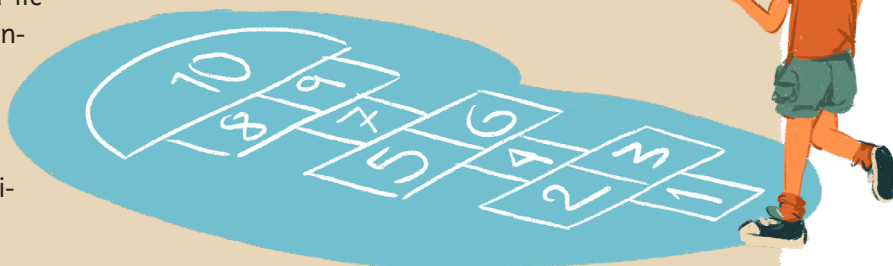
.....

¡Con mi grupo logramos saltar hasta veinte veces sin pisar la sogá! Aunque habíamos seguido las reglas indicadas por Luana, uno de los chicos del otro grupo se enojó porque no estaba de acuerdo con la forma en que habíamos contado los saltos. Justo estábamos por empezar a pelear cuando intervino una profe y nos explicó que, una buena opción para llegar a consensos, es revisar las reglas de manera conjunta. Nos dijo también que, si por alguna circunstancia de la vida, nos encontramos frente a una situación conflictiva, es importante aprender a solucionarla a través de un diálogo respetuoso, estableciendo reglas y acuerdos que nos permitan tener una convivencia armónica.

Luego, fue el turno de mi grupo y compartimos: **la rayuela**. ¡Mi juego favorito! A mí me lo enseñó mi mamá y con mi hermana Libertad, lo seguimos jugando. Cuando lo hacemos, no es para competir sino para ponernos en movimiento y divertirnos. Conté cuáles eran sus reglas, explicándolas de esta manera:

REGLAS DEL JUEGO | RAYUELA

1. En el suelo se dibuja con una tiza el diagrama para jugar a la rayuela. Este debe contener cuadrados con números del 1 al 10. Podés trazar los cuadrados de distintos tamaños, ubicarlos de diferentes maneras y usar varios colores.
2. Para empezar a jugar se necesita una piedra plana. Quien inicia el juego se ubica delante del **número 1**, con la piedra en la mano, y la lanza hacia los cuadrados. El recuadro en el que caiga se denominará "casa" y no se puede pisar. El primer lanzamiento deberá caer en el cuadrado 1.
3. Se comienza el recorrido del circuito saltando con un pie en los cuadrados que son simples (1, 4, 7 y 10), o con los dos pies si se trata de los cuadrados dobles (2-3, 5-6, 8-9). El objetivo es pasar la piedra de cuadrado en cuadrado hasta llegar al 10, realizando el recorrido sin caerse, sin tirar la piedra fuera de los cuadrados o pisar una línea.
4. Si se pierde el equilibrio o la piedra se sale del cuadrado, se pierde el turno. Se pueden añadir casillas u obstáculos para aumentar la dificultad del juego.





¿LO SABÍAS?

La rayuela se juega en distintos lugares del mundo y desde hace mucho tiempo. En cada lugar se le agrega o cambia alguna regla pero, lo importante, es jugar. Existe un libro muy conocido que lleva el nombre de este juego: “Rayuela” y su autor es Julio Cortázar, un reconocido escritor y periodista argentino. Un pequeño fragmento de este extenso libro dice:

“...Y porque se ha salido de la infancia se olvida que para llegar al Cielo se necesitan como ingredientes, una piedrita y la punta de un zapato”.

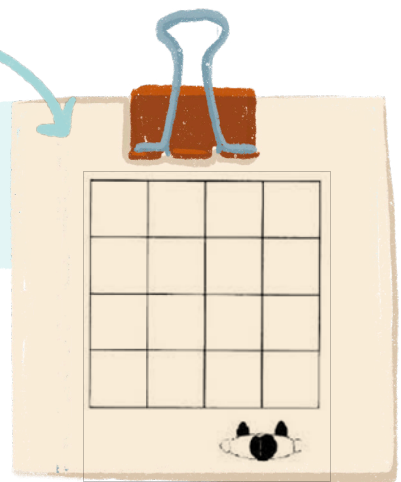
(Cortázar J. (1963) Rayuela, cap. 36, p. 223)

Luana comentó entonces que su abuela también le había enseñado este juego, pero en una versión que se llama **rayuela africana** y que para jugarla se necesita tener mucha **coordinación y saber** jugar en equipo.



Te dejo el diagrama para esta versión de Rayuela y en el siguiente enlace, los pasos para que puedas jugar:

<https://www.youtube.com/watch?v=xjlxXSU1BCU>



Seguimos conversando sobre los juegos y la importancia de sus reglas. Conocerlas y respetarlas son una forma de establecer acuerdos **como los que hacemos en la escuela!** Estos nos ayudan a reconocer y aprender qué podemos hacer y qué no.

B- ¿Jugaste alguna vez a la rayuela? ¿Le agregarías otra regla? ¿Cuál?

.....
.....

Cuando fue el momento del grupo de **Jazmín**, una de mis compañeras del grado, sabíamos que compartiría su juego preferido ¡el fútbol! Ella practica fútbol 5 todos los miércoles y es muy buena jugadora. Como le gusta tanto, además de explicarnos sus reglas nos contó que una vez había leído en una revista una serie de datos curiosos acerca de los orígenes del elemento central de este juego: **la pelota.**



¿LO SABÍAS?

“La pelota que usaban los chinos era de cuero, rellena de estopa. Los egipcios del tiempo de los faraones la hicieron de paja o con cáscaras de granos y la envolvieron en telas de colores.

Los griegos y los romanos usaban una vejiga de buey, inflada y cosida. Los europeos de Edad Media y del Renacimiento disputaban una pelota ovalada, rellena de crines. En América, como estaba hecha de caucho, la pelota pudo ser saltarina como en ningún otro lugar. Cuentan los cronistas de la corte española que Hernán Cortés echó a brincar una pelota mexicana y la hizo volar a gran altura, ante los desorbitados ojos del emperador Carlos.

La cámara de goma, hinchada por un inflador y recubierta de cuero, nació a mediados del siglo pasado, gracias al ingenio de Charles Goodyear, un norteamericano de Connecticut. Y gracias al ingenio de Tossolini, Valbonesi y Polo, tres ingenieros de Córdoba, nació mucho después la pelota sin tiento. Desde el mundial de 1938 fue posible cabecear sin lastimarse con el tiento que antes ataba la pelota (...).

(Galeano, E. (2014) "El fútbol a sol y sombra", pp 21-22)



C- ¿Qué otros juegos que conozcas utilizan la pelota como elemento principal? Hacé una lista.

.....

.....

D- Ampliá tu lista buscando información sobre otros juegos y/o deportes que utilicen una pelota.

.....

.....



E- Elegí uno de los juegos de la lista e investigá sobre sus orígenes, en qué lugares se practica y cuáles son sus reglas.

.....

.....



ACTIVIDAD N° 4

Después de la merienda, nos sentamos bajo los árboles, buscando nuevamente su sombra fresca y generosa. El día estaba soleado y el clima era muy agradable.

¡Tal como lo habíamos observado en el pronóstico!

Era la hora de compartir **un cuento, para el encuentro**. Entonces la Seño Elda, la bibliotecaria de mi escuela, comenzó a hablar dirigiéndose a todo el grupo:

—Así como algunos juegos trascienden los tiempos y las culturas, en la literatura también hay libros que son **clásicos**. Leer y reflexionar nos permite compartir con otras personas nuestras interpretaciones y sensaciones. A su vez, cuando volvemos a leer los textos podemos encontrar en ellos nuevos sentidos. **¿Escucharon alguna vez hablar de “El Principito”?**



Al escuchar el título, me resultó conocido. Lo había visto en la biblioteca de Libertad pero nunca lo leí, solamente había hojeado sus páginas porque me gustaban mucho los dibujos que tenía.

Continué escuchando a la Seño Elda quien introdujo algunas referencias de este cuento:

—“**El Principito**” es una obra escrita en prosa poética, acompañada con ilustraciones hechas con acuarelas por el mismo autor: Antoine de Saint-Exupéry. En él, un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara luego de que su avión sufriera una avería, pero para su sorpresa, es allí donde conoce a un pequeño príncipe que viene desde otro planeta. A lo largo del libro, el Principito se va encontrando con distintos personajes que le dejan enseñanzas profundas sobre la vida.

Uno de los momentos más significativos de esta obra, es cuando el Principito se encuentra con el **zorro** y este le enseña, a través de un secreto, el verdadero sentido de la amistad y la esencia de las relaciones humanas:



«Solo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos».

La historia nos había atrapado tanto, que le pedimos que nos lea ese fragmento del libro.

CAPÍTULO XXI

Entonces apareció el zorro:

–¡Buenos días! –dijo el zorro.

–¡Buenos días! –respondió cortésmente el principito y se volvió para ver quién hablaba pero no descubrió a nadie.

–Estoy aquí, bajo el manzano –dijo la voz.

–¿Quién eres tú? –preguntó el principito–.

¡Qué bonito eres!

–Soy un zorro.

–Ven a jugar conmigo, –le propuso el principito– ¡Estoy tan triste!

–No puedo jugar contigo –dijo el zorro–, no estoy domesticado.

–¡Ah, perdón! –dijo el principito. Pero después de una breve reflexión, añadió:

–¿qué significa "domesticar"?

–Tú no eres de aquí –dijo el zorro– ¿qué buscas?

–Busco a los hombres –respondió– ¿qué significa domesticar?

–Los hombres –dijo el zorro– tienen escopetas y cazan. Es muy molesto. También crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas?

–No, yo sólo busco amigos. Pero, dime ¿qué significa domesticar?

–Es una cosa ya olvidada –dijo el zorro–, significa "crear vínculos...".

–¿Crear vínculos?

–¡Sí!, verás –dijo el zorro–. Tú eres para mí sólo un muchachito igual a otros y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro como otro zorro cualquiera. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, como también yo lo seré para ti...

–Empiezo a entender –dijo el principito–. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

–Es posible –concedió el zorro–, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.

–¡Oh, no es en la Tierra! –exclamó el principito.

El zorro muy interesado preguntó:

–¿En otro planeta?

–Sí.

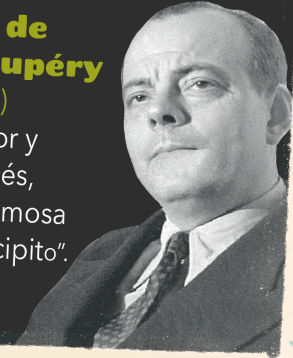
–¿Y hay cazadores en ese planeta?

–No.

Antoine de Saint-Exupéry

(1900 - 1944)

fue un aviador y
escritor francés,
autor de la famosa
obra "El principito".





–¡Oh, eso es muy interesante! ¿Y hay gallinas?

–No.

–¡Uhm, nada es perfecto! –dijo el zorro suspirando un tanto desilusionado. Y continuó:

–Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas son muy parecidas y todos los hombres se parecen entre sí. Así que, como ves, me aburro constantemente. En cambio, si tú me domesticas, mi vida se llenará de sol y conoceré el rumor de unos pasos diferentes a

los de otros hombres—. (...) ¡Por favor!... domesticame –le dijo.

–Bien quisiera hacerlo –respondió el principito— (...)

–¡Si quieres tener un amigo, entonces debes domesticarme!

–¿Qué debo hacer? –preguntó el principito.

–Debes ser muy paciente –respondió el zorro—. Al principio te sentarás sobre la hierba, un poco retirado de mí; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no dirás nada, pues el lenguaje puede ser fuente de malos entendidos. Entonces, al pasar los días, te podrás sentar cada vez más cerca...

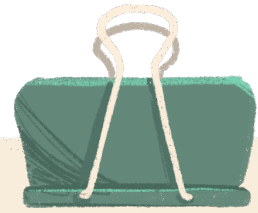
Al día siguiente el principito volvió.

–Es mejor que vengas siempre a la misma hora –dijo el zorro—. (...) Pero si tú vienes a cualquier hora, yo nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Tú sabes, los ritos son necesarios.

–¿Qué es un rito? –inquirió el principito.

–Eso también es algo casi olvidado –dijo el zorro—. Es lo que hace que un día sea diferente a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Todos los jueves acostumbran a bailar con las muchachas del pueblo. Los jueves, entonces, son maravillosos para mí, ¡puedo pasear hasta la viña! En cambio, si los cazadores no tuvieran un día fijo para ir a bailar, todos los días serían iguales y yo no tendría vacación alguna.





De esta manera el principito fue domesticando al zorro. (...) Ahora es mucho más agradable. Después, el zorro añadió:

–Ve a ver las rosas una vez más; comprenderás que la tuya sí es única en el mundo. Regresarás para decirme adiós y yo te regalaré un secreto.

El principito se fue a ver nuevamente a las rosas. Les dijo:

–En efecto, no se parecen a mi rosa. Ustedes todavía no son nada. Nadie las ha domesticado ni ustedes han domesticado a nadie. (...) Cualquiera puede creer que mi rosa es igual. ¡No es así! Ella es más importante que todas ustedes juntas porque a ella he regado, a ella cuidé y protegí con el biombo, porque la libré de los gusanos, dejando sólo los que serían mariposas. Porque es ella a la que oí quejarse, vanagloriarse y, a veces, hasta callarse. Porque, finalmente, ella es mi rosa.

Y volvió con el zorro...

–Adiós –dijo el principito con tristeza.

–Adiós –dijo el zorro–. He aquí mi secreto: Sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos.

–Sólo con el corazón... Lo esencial es invisible a los ojos...

–repitió el principito para recordarlo.

–Lo que hace importante a tu rosa, es el tiempo que le has dedicado.

–...es el tiempo que le he dedicado... –repitió el principito con el fin de recordarlo.

–Los hombres han olvidado esta gran verdad –dijo el zorro–. ¡Tú no debes olvidarla! Eres responsable, por siempre, de lo que hayas domesticado ¡Eres responsable de tu rosa!...

–Soy responsable de mi rosa... –repitió el principito para recordarlo.





Cuando terminó el relato, la Señora Elda nos hizo algunas preguntas. **¿Me ayudás a responderlas?**

A- En su travesía el Principito conoce al zorro y lo invita a jugar con él. ¿Por qué el zorro no acepta?

.....
.....

B- Reflexioná sobre las personas que considerarás importantes en tu vida. ¿Quiénes son? ¿Qué acciones hacen para que vos las consideres importantes?

.....
.....

C- En el rito que cuenta el zorro al Principito para que lo domestique, habla de la paciencia y de preparar el corazón para conocer a las cosas y a las personas. Elaborá un breve texto, comentando tus formas de conocer nuevas personas.

.....
.....
.....
.....



Estas preguntas te pueden ayudar en la redacción del texto:

¿Qué acciones y/o ritos hacés cuando conocés a una persona? ¿Cuáles son los modos que tenés para acercarte y conocer a alguien nuevo? ¿Qué necesitás o cómo te gusta que se acerquen a vos? ¿Qué sentís cuando se presenta la oportunidad de conocer nuevas personas? ¿Te genera alegría, ansiedad, miedo? Seguramente no siempre sentís lo mismo, tampoco con todas las personas. ¿Podés reconocer esas diferencias? ¿Qué hace el otro/a para que te sientas confiado o confiada a abrir tu corazón, como dice el zorro? ¿Cuáles son los modos que no te gustan?

D- Cuando el autor hace referencia a qué implica **domesticar**, al momento de convivir con otras personas, podemos decir que hay distintas prácticas para socializar. Para vos: ¿Qué implica socializar?

.....
.....





¿LO SABÍAS?

La **socialización** nos permite conocer a otras personas y nos ayuda al autoconocimiento. Las personas, por esencia, tendemos a relacionarnos con otras personas. Todos tenemos modos distintos para relacionarnos. Hay quienes son más abiertos y espontáneos, no les cuesta hacer amigos y amigas, les gusta hablar en público. Otras personas, en cambio, son más tímidas a la hora de conocer gente nueva o estar con grupos que no conocen. No hay una forma mejor que otra, somos diferentes al momento de abrirnos y compartir. Existen diferentes ámbitos para socializar: en nuestras casas, con quienes convivimos, en la escuela, en los clubes, en el barrio, espacios donde practicamos expresiones artísticas como la música o la pintura. En todos ellos aprendemos a estar y compartir con otras personas, aprendemos normas y valores.

E- ¿Podrías reconocer tus formas de **socialización**?



REDES SOCIALES:

¿Usás redes sociales? ¿Cuál/es? ¿Cuál usás con más frecuencia? ¿Por qué? ¿Tenés las precauciones necesarias para hacer un uso cuidado y seguro al momento de comunicarte?

.....
.....



Mirá con atención el siguiente video: <https://youtu.be/WqBI2zyXI7g>

Luego, reflexioná sobre aquellos aspectos que te resultaron más relevantes, lo que te impactó o desconocías antes de verlo.



DEPORTES:

¿Realizás algún deporte? ¿Cuál? ¿Hiciste amistades practicando deportes?

.....
.....



ARTE:

¿Realizás alguna actividad en relación con la música, la danza, la pintura, escultura, teatro o algún otro tipo de expresión artística?

.....
.....



AMISTADES:

¿Dónde te encontrás con tus grupos de amigos y amigas? ¿Qué gustos e intereses tienen en común y pueden compartir? ¿Cuáles son las cosas que los hacen diferentes?

.....
.....

OTROS ÁMBITOS | OTRAS PERSONAS:

¿Participás de otros ámbitos o espacios en los que podés socializar? ¿Cuál/es? ¿Qué vínculos establecés con personas por fuera de tus amistades? ¿Cómo te relacionás con ellas?

.....
.....



ACTIVIDAD N° 5



Nuestro primer día de campamento estaba terminando y me di cuenta de que había experimentado muchas emociones: ansiedad, por el viaje que comenzaba; asombro, al conocer nuevas personas con culturas y costumbres diferentes a las mías, como las de Luana y Peter; enojo y disgusto, cuando uno de los chicos de otro grupo se molestó en el juego de la soga; alegría, al jugar y poner mi cuerpo en movimiento; interés, al escuchar los relatos de la Seño Elda. Entonces pensé que, al igual que **el Principito**, las personas sentimos y actuamos de diferente manera ante distintas situaciones de la vida cotidiana.

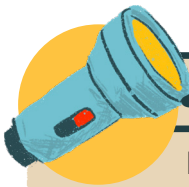
¿Y vos? ¿Qué tipo de emociones experimentás?

A- ¿Qué situaciones o momentos te producen emociones como: enojo, tristeza, alegría, ansiedad, miedo, bienestar, tranquilidad, etc.? ¿Con quién/es compartís esas emociones? Realizar una actividad determinada, ¿te produce alguna de las emociones mencionadas u otras?

.....
.....

Este viaje de fin de ciclo era mi primera experiencia fuera del ámbito de mi familia. A medida que transcurría el día, fui comprendiendo su importancia. A través de los momentos de juego y diversión estaba aprendiendo el respeto por las diferencias, nuevas normas, el reconocimiento de mis emociones y la construcción de mi autonomía.





¿LO SABÍAS?

La **autonomía** —**auto**, refiere a uno mismo; **nomos**: norma— es la capacidad que tenemos las personas para tomar decisiones y regirnos por nuestras normas.

Es importante destacar que cuando socializamos con otras personas aprendemos normas. Por ejemplo: llegar a horario a lugares, encuentros o actividades, apropiarse de hábitos y de actividades que desarrollamos durante el día, respetar las reglas cuando jugamos o hacemos deportes, entre otras. La **autonomía se expresa de diferentes formas** y podemos identificarla en la particularidad de nuestra manera de hacer las cosas.

A medida que vamos creciendo comenzamos a tomar más decisiones sobre nuestra vida. Por ejemplo: estudiar con mayor o menor profundidad, compartir con amistades sin negar mi identidad y/o hacerlo para que me acepten. Es muy importante desarrollar la autonomía, porque nos ayuda a potenciar nuestra capacidad de decidir.

B- Escribí un breve texto en el que describas cómo es un día de tu vida cotidiana.

.....
.....
.....
.....



Te dejo orientaciones para elaborar tu relato:

¿Cómo comienza tu día? ¿Con quiénes compartís tu vida diaria? ¿Cuáles son las actividades que realizás en la mañana? ¿Hacés siempre las mismas actividades? ¿Con quiénes compartís los almuerzos? ¿Todos los días lo hacés con las mismas personas? En la tarde, ¿tenés alguna actividad referida al deporte, a la música, al arte, etc.?
Describí tus momentos de descanso. ¿Cambiarías algo de tus días? ¿Qué cosas? ¿Por qué?

C- Escribí tres acciones o actividades cotidianas (escolares, en los juegos o deportes que realizás, en la organización de tus tareas diarias, entre otras) en las que te reconozcas como una persona autónoma, tomando tus propias decisiones.

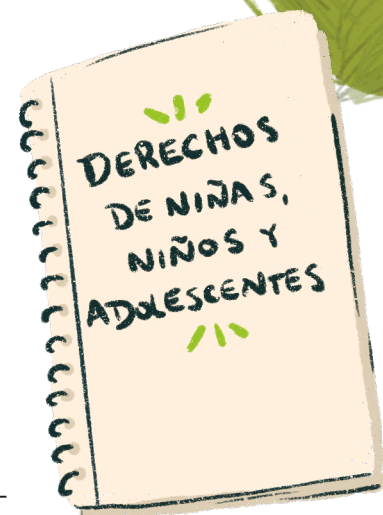
.....
.....



Nuestra primera jornada de actividades estaba terminando. Pronto llegaría el momento de la cena y el ansiado fogón. Antes de que se desarmara aquella gran ronda, seños y profes nos regalaron una hoja con un escrito para recordar que todas las personas y, en especial, niñas, niños y adolescentes tenemos derechos.



Me gustó tanto lo que decía que lo guardé para tenerlo siempre presente. ¡Mirá! Acá te lo comparto para que puedas leerlo también.



RECAPITULANDO LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

La Convención sobre los Derechos del Niño, impulsada por la Organización de las Naciones Unidas, fue abierta para la firma de los Estados miembro en noviembre de 1989. En junio de 1990, nuestro país firmó su adhesión y posteriormente, el 27 de septiembre de 1990 sancionó la Ley N° 23.849, que la incorporó a la legislación nacional y estableció el compromiso del Estado de garantizar los derechos enunciados en todo el territorio nacional. Cuatro años más tarde, este compromiso se profundizó con la incorporación de la Convención a la Constitución Nacional, a través del artículo 75°.

La adopción de la Convención, estableció cuestiones fundamentales para que las niñas y los niños sean considerados sujetos de derechos, que el Estado en todas sus medidas debe atender al interés superior del niño, siendo el garante de los derechos a la salud, a la familia, a la educación, a la participación y a la identidad de niñas, niños y adolescentes.

Campamento

Nunca olvides que niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la vida, a una identidad, a tener un nombre, una nacionalidad, a tener una familia y amigos. Tienen derecho a conocer su familia de origen, a dar su opinión, a expresar libremente lo que aprenden, piensan y sienten.

Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la salud, al agua limpia, a una alimentación sana y a un entorno saludable. Derecho a una educación gratuita y al alcance de todos y todas. También tienen derecho a descansar, a recrearse y a jugar. ¡Las niñas, niños y adolescentes deben tener la mejor vida posible!

Luana

¡Gracias Pancho por compartir!

Pedro

Lo voy a compartir con más amigos!



¡Recordá! Estos derechos te van acompañar también a lo largo de tu experiencia de la escuela secundaria.

CAMPAMENTO

DIA 2.



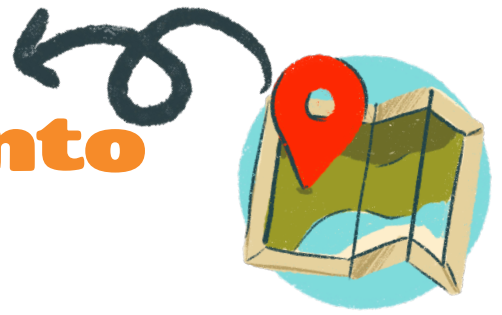
ACTIVIDADES



- Detective químico en la cocina
- En busca de más respuestas
- Óxido sin pausa
- Crear arte popular
- Palabras extranjeras que nos rodean



#Campamento Día 2



De acuerdo a lo planificado con seños y profes, durante el segundo día de campamento con mi grupo debíamos colaborar en las tareas de cocina.

Quienes estaban a cargo de la comida y su preparación, nos indicaron que nuestra primera labor consistiría en preparar una gran ensalada de frutas, rica y refrescante, para compartir al momento de la merienda.

De esta actividad participaron también grupos de otras escuelas, entre quienes estaban Luana y Peter. Esto me puso muy alegre, porque además de colaborar, tendría la oportunidad de conocer mejor a otros estudiantes. Antes de comenzar, nos organizamos para dividir el trabajo.

Luego de que las frutas estuvieran bien lavadas, a Luana, a Peter y a mí, nos tocó pelarlas y cortarlas en trozos. Había banananas, peras y duraznos. **iSí, duraznos! iMi fruta favorita!** Como eran muchas unidades de cada una, sin demorarlos, comenzamos con el proceso. Ya habíamos pelado y cortado los primeros duraznos, cuando nos entretuvimos un rato conversando. Les conté que para mí, los más sabrosos son los que se producen y cosechan en San Pedro, una localidad de la Provincia de Buenos Aires que está muy cerca de Villa Paranacito, apenas a 175 km y que cuando es época, mi abuela a veces me compra.



Pero, al retomar nuestra tarea, nos encontramos con una gran sorpresa.

Los trozos de duraznos habían cambiado su color, ¡estaban mucho más oscuros!

—¿Qué sucedió? —preguntó Peter—, ¿a vos te pasó esto alguna vez al cortar duraznos u otras frutas? ¿Qué creés que pasó? ¿Cómo podemos resolverlo?

—La verdad no sé —respondí algo desconcertado—. Porque a mí me gusta comerlos con cáscara, como si fuera una manzana.

Fue entonces cuando intervino Luana y nos propuso averiguar lo que había ocurrido:

—**iHagamos un experimento!** —exclamó entusiasmada.

ACTIVIDAD N° 1

DETECTIVE QUÍMICO EN LA COCINA

A- Realizá el siguiente **experimento** para averiguar por qué los duraznos se oscurecieron.

Materiales



1 manzana
(puede ser una
banana, pera
o durazno)



1 limón



1 cuchillo



2 platos playos

Recomendaciones de seguridad

Para esta experiencia deberás tomar todos los cuidados necesarios para manipular el cuchillo. Te recomendamos que la realices en compañía de una persona adulta, para que comparta junto a vos estos conocimientos sobre frutas, vitaminas y colores.

¡Comenzamos!

Leé con atención las siguientes instrucciones:

- 1- **Exprimí** el limón y quedate con el jugo.
- 2- **Pelá** y **cortá** la fruta que tengas en rodajitas.
- 3- **Colocá** la mitad de las rodajas en uno de los platos y la otra mitad, en el otro.
- 4- **Cubrí** bien las rodajas del primer plato con jugo de limón. No agregues nada sobre las rodajas del segundo plato.
- 5- **Esperá** 5 minutos y **observá**. ¿Qué color tienen las rodajas de cada plato? ¿Cuáles se pusieron marrones? Probá lavarlas, ¿desaparece el color marrón? Las que no se pusieron de ese color, ¿a qué se lo podés atribuir?
- 6- **Probá** una rodaja de cada plato. ¿Cambia el sabor en cada caso?
- 7- **Podés** repetir el experimento, pero en lugar de usar jugo de limón cubrí las frutas con otro jugo, por ejemplo de naranja, mandarina o rodajitas de kiwi o frutilla. ¿Se ve el mismo efecto? ¿A qué se debe? ¿Qué tienen en común estas frutas?



3



4



5



5 min

6

7

REGISTRO DEL EXPERIMENTO

Toma de notas



Para que puedas transmitir los resultados que obtuviste con el experimento es útil realizar un registro tomando nota de las observaciones. Te proponemos hacerlo en tu carpeta. Podés guiarte por el siguiente esquema:

Experimento con jugo de limón (o con otro jugo)

- Pasos a seguir...
- Observaciones realizadas...
- Resultados/conclusiones...

Nota: si tenés la posibilidad de usar la aplicación **Notas** del celular, utilízala para escribir allí tu registro. También podés tomar fotos del proceso y agregarlas a los apuntes.



¿LO SABÍAS?

Un “registro” se puede hacer en un **cuaderno de notas**, no sólo escribiendo datos o lo que se observa, sino también dibujando o sacando fotos con una cámara fotográfica o con un teléfono celular que posea cámara. Podés formar tu propia **fototeca**, con tus fotos. En ella se juntan, describen, organizan y se conservan fotografías para luego ser consultadas.

Al realizar el experimento pudimos observar que el jugo de limón, naranja, mandarina, kiwi y frutilla evita que las frutas se pongan marrones. Para aprender más sobre el fenómeno que habíamos registrado, Luana nos compartió este texto por Whatsapp:

Campamento

¿POR QUÉ EL JUGO DE LIMÓN, NARANJA, MANDARINA, KIWI Y FRUTILLA EVITA QUE LAS FRUTAS SE PONGAN MARRONES?

La culpable de que algunas frutas -como los duraznos, las manzanas, las bananas y las peras- y también verduras se pongan marrones cuando las pelamos y cortamos es una reacción química que se llama **oxidación**.

Cuando los **fenoles**, que son compuestos que contienen las frutas, se combinan con el oxígeno del aire, se oxidan y se transforman en **melaninas**. Estas son sustancias de color marrón, similares a las que produce nuestra piel cuando tomamos sol. El “amarronamiento” no es perjudicial y no hace que las frutas sean menos ricas o nutritivas, pero siempre parecen más apetitosas cuando conservan su color.

Por lo antes dicho, es que se intenta evitar la oxidación inhibiendo las enzimas o manteniendo el oxígeno alejado. Algunas frutas contienen **vitamina C** (ácido ascórbico), una sustancia que retarda mucho la oxidación de los fenoles y, por eso, conservan su color, como recién cortadas. Ejemplos de frutas que contienen vitamina C son: los cítricos como el limón, la naranja, la mandarina; también el kiwi y la frutilla.

Adaptación de FURMAN, M. (2004). 100cia para chicos. Experimentos en la cocina. Pág. 26-27. Chicos.net Ediciones. Buenos Aires.

Una de las señas vio que estábamos con el celu y nos preguntó si habíamos terminado de cortar las frutas para la ensalada. Entonces le contamos sobre el experimento que habíamos hecho, y sobre el registro de nuestras observaciones. Como se mostraba tan interesada, le comentamos también el texto que estábamos leyendo sobre el proceso de oxidación.



—Conserven los registros del experimento en la cocina —nos sugirió— porque les van a permitir formular hipótesis para seguir investigando otras causas posibles de lo que les pasó con las rodajas de duraznos.

B- Elaborá un resumen del texto donde se explica por qué el jugo de limón, naranja, mandarina, kiwi y frutilla evita que las frutas se pongan marrones.

.....

.....

.....

.....



- Te dejo algunas orientaciones para que puedas realizar la actividad:



Resumen paso a paso _____

- 1- **Releé** el texto del recuadro anterior y **enumerá** los párrafos.
- 2- En él se incluyen palabras clave; es decir, palabras específicas que nos ayudan a comprenderlo. Están destacadas en **negrita**. **Subrayalas**. ¡En un resumen no pueden faltar!
- 3- En el primer párrafo hay ejemplos. **Identificalos** colocándolos entre paréntesis. Y subrayá la explicación de lo que es la **oxidación**, porque es un concepto clave.
- 4- En el segundo párrafo, **subrayá** la explicación de cómo las frutas se ponen marrones.
- 5- En el tercer párrafo, se explica cómo y con qué se evita la oxidación. **Subrayá** esa información. Los ejemplos nos ayudan mucho a comprender conceptos nuevos pero, en un resumen, se pueden suprimir. Entonces, **colocalos** entre paréntesis.

Achicando el texto _____

- Ahora podés reescribir el texto resumiéndolo en tu carpeta.
- Suprimimos y cambiamos el orden de la información en las oraciones.
- Te ayudamos con las siguientes frases de inicio para completar con la información que subrayaste. No olvides incluir las tres palabras clave identificadas.

Resumen _____

Completar con el título:

Párrafo 1. La oxidación es..... que provoca que

Párrafo 2. Se produce cuando

Párrafo 3. Se puede evitar

La sustancia que retarda la oxidación es

Y la podemos encontrar en

Para finalizar, releelo para ver si es comprensible la explicación acerca de cómo el jugo de algunas frutas evita que otras sufran el proceso de oxidación. También para verificar que las oraciones quedaron bien conectadas.



El texto que nos había compartido Luana me había parecido muy claro y le pregunté de dónde lo había sacado. Entonces nos contó que le encanta investigar y que cuando sea grande le gustaría ser científica. Por eso, a veces, busca información sobre las cosas que le interesan o le llaman la atención.



¿LO SABÍAS?

Buscar información sobre un tema:

Para que sea más efectiva la búsqueda de información y recursos para explorar, indagar y registrar datos cuando estás estudiando, es importante saber con qué **objetivo** o para qué tenés que realizar esa búsqueda. Otro aspecto importante es la **estrategia** de búsqueda. Una buena estrategia consiste en conocer poco a poco la diversidad de **fuentes bibliográficas**, es decir, documentos que suministran o brindan alguna información en un determinado momento (como diccionarios, enciclopedias, manuales, capítulos de libros, artículos de revistas, diarios, mapas, planos, etc.), para poder elegir mejor dónde buscar de acuerdo a nuestras necesidades.

Por ejemplo, siguiendo con el tema de las oxidaciones, es importante saber que no todas las frutas producen óxidos, como observaste en la experiencia. Es decir, como en el caso de la oxidación de las frutas que producen **melaninas**. Hay otros tipos de reacciones de oxidación en las que el producto que se obtiene es un **óxido**.



—¿Y cómo hacés para buscar la info? —le pregunté rápidamente—. Porque a mí me pasa que pocas veces encuentro los datos precisos de lo que necesito o de lo que me interesa. Entonces Luana nos empezó a preguntar:

C- Supongamos que querés ampliar tus conocimientos sobre el **significado** de la palabra “**óxido**” (ese es el objetivo). ¿En qué fuente bibliográfica buscarías esa información?

- **Escribí** el significado de óxido:

.....
.....

- **Completá:** cuál fue la fuente de consulta (ej. enciclopedia, revista, etc.)

.....
.....

D- Si lo que querés es aprender más sobre **cómo se produce el óxido**, las **causas** de la oxidación o **cómo se evita**, ¿en qué fuente bibliográfica podrás encontrar información sobre esos temas?

- Releé los ejemplos de fuentes que dimos y **respondé** a la pregunta:

.....

.....

- Releé el texto titulado “¿Por qué el jugo de limón, naranja, mandarina, kiwi y frutilla evitan que las frutas se pongan marrones?”. Esta es una adaptación de otro texto. Al pie, encontrás la referencia de la fuente bibliográfica de la que fue tomada. **Leela** con atención y **transcribila**:

.....

.....

- ¿Qué tipo de fuente bibliográfica es?

Diccionario – enciclopedia – manual – libro especializado – periódico

- Elegí la opción que consideres correcta y explicá brevemente por qué te parece que lo es.

.....

.....



¿LO SABÍAS?

Búsqueda en fuentes:

Las **fuentes bibliográficas** (libros, revistas, diarios, mapas, planos, etc.) para obtener información, se pueden consultar en **forma física** y en **soporte papel** en lugares como: bibliotecas, museos, archivos, entre otros. Y también en **forma digital**, como (bibliotecas, museos, periódicos, etc. pero en **internet**). Esto último se puede hacer desde cualquier lugar, aunque depende de la conectividad. Según lo que necesitemos averiguar es posible la consulta en diferentes fuentes.



—Supongamos entonces que en la escuela nos piden que busquemos información sobre el tema del **óxido**, ¿qué fuentes podría consultar y qué tipo de información encontraría en cada una? —pregunté para intentar comprender un poco más el proceso.

Con este cuadro, Luana nos explicó un poquito más:

ÓXIDO			
	INQUIETUD/OBJETIVO	FUENTE A CONSULTAR	SÍNTESIS DEL CONTENIDO ENCONTRADO
1	Buscar el significado de una palabra.	En un diccionario es posible encontrarlo.	“dicho del oxígeno o de otro agente oxidante. Producir óxido al reaccionar con una sustancia”.
Ejemplo: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23ª ed., [versión 23.3 en línea]. < https://dle.rae.es > [20 noviembre 2020]			
2	Conocer un poco más sobre el término.	En una enciclopedia	“Compuesto químico formado por al menos un átomo de oxígeno y un átomo de algún otro elemento”.
Ejemplo: https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93xido			
3	Buscar información específica sobre la temática.	En un libro de Química.	“Si el volumen de los átomos metálicos que se oxidan (V _{met}) es menor que el volumen de la molécula de óxido formada (V _{ox}), entonces el óxido será protector; de lo contrario el óxido será poroso”.
Ejemplo: Carranza, Ricardo (2009). Nada es para siempre. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Instituto Nacional de Educación Tecnológica			
4	Buscar información actualizada sobre la temática.	En una revista especializada .	“el oxígeno gaseoso es una especie química que con mucha facilidad sustrae electrones de otras sustancias y este es omnipresente en la biósfera, una gran cantidad de los procesos de oxidación naturales en la tierra involucran a este elemento”.
Ejemplo: Gutiérrez, J. A. (2006). Química de todos los días: un mundo de óxidos. Red Acta Universitaria.			

E Releé el cuadro: los **objetivos** de búsqueda, qué **fuentes** podemos consultar y el tipo de **información** que podemos encontrar en cada una.

- ¿Podrías decir cuáles se consultaron en **soporte papel** y cuáles, en **soporte digital**? (podés completar con los números del 1 al 4).

Forma física (papel)

Forma digital

- ¿Te acordás de haber consultado alguna otra fuente bibliográfica? Describí brevemente qué tipo de fuente era, con qué objetivo la consultaste y qué aprendiste.

.....



ACTIVIDAD N° 2

EN BUSCA DE MÁS RESPUESTAS

Con Peter y Luana estábamos súper entusiasmados con nuestra tarea y todo lo que estábamos aprendiendo.

Al regresar del campamento, pensé, voy a explicarle a mi mamá por qué al cortar los duraznos se ponen de color “marrón”. También podré contarle cómo hice para trozarlos y, para eso, debía recordar muy bien la **acción realizada**. Con la ayuda de mi equipo, repasamos todo lo que habíamos hecho:



- Los utensilios utilizados (cuchillo y tabla) estaban limpios.
- La superficie estaba libre de espacio y limpia también.
- La acción realizada cortando con el cuchillo requería un movimiento amplio del cuerpo ya que las manos, el brazo, el torso y el resto del cuerpo, se balanceaban al producir el corte.



¿LO SABÍAS?

En toda acción técnica intervienen cuatro elementos:

A- Los artefactos: en este caso el cuchillo, la tabla, entre otros.

B- El procedimiento: podría ser poner el durazno sobre la tabla, rebanarlo y colocarlo en un recipiente. Serían todas las acciones que permitan llegar al resultado final.

C- El soporte: el cuerpo que manipula el cuchillo y ejecuta el rebanado.

D- Los conocimientos: cuánto, dónde y cómo cortar el durazno.

Al concluir esa breve revisión a Peter le surgió una nueva inquietud:



—¿Por qué los duraznos enlatados, hechos en industrias, llegan a las mesas con un color perfecto? ¿No toman contacto con el aire? ¿Cómo se evita que el durazno se oxide durante el proceso industrial?

Entonces les conté que una vez con mi abuela, mi mamá y mi hermana habíamos ido de excursión a San Pedro. Además de visitar las plantaciones de duraznos, nos mostraron el proceso de industrialización del durazno en lata. Aunque recordaba la experiencia, había olvidado información importante de aquel procedimiento.

Así que, para responderle a Peter con más precisión, busqué en internet y encontré un video muy bueno para compartirles.

ETAPAS DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL DURAZNO EN LATA



Si tenés conexión a Internet, con la ayuda de un adulto cercano (o de tu familia), buscá y mirá el siguiente vídeo:

- Abrí un buscador de Internet. Puede ser Google. En la barra de búsqueda escribí las palabras: Duraznos enlatados: un proceso que logra conservar toda la naturalidad de la fruta.
- Hacé clic en el primer resultado de la búsqueda que aparece. También podés acceder con el link:
<https://www.youtube.com/watch?v=eeHICGZZeOQ&t=4s>



Como no quería olvidarme de nuevo esta información, les propuse tomar nota sintetizando pasos y datos.

A- Observá y leé atentamente la siguiente infografía que sintetiza el proceso de producción de duraznos enlatados explicada en el video. Si no pudiste verlo, te será útil para conocer las etapas de su elaboración. Si pudiste verlo, te ayudará a recordar.

PROCESO DE PRODUCCIÓN DE DURAZNOS ENLATADOS

- 1- Los duraznos se cosechan manualmente (se llenan morrales) en fincas.
- 2- El morral se descarga en Bins o Bines (cajones de plástico).
- 3- Los Bins con duraznos se cargan en un camión que los lleva a la fábrica.
- 4- Al ingresar a la fábrica, los duraznos se lavan con agua.
- 5- Luego pasan por la descarozadora (donde se les extrae el carozo) y se trozan en mitades.
- 6- Los duraznos se pelan al vapor.
- 7- Pasan por cintas de retoques donde se eliminan todas las impurezas (a esta tarea la realizan personas).
- 8- Dosificadoras colocan cantidades de duraznos específicas en las latas y realizan el agregado de almíbar.
- 9- Los duraznos se esterilizan a través de "Baño María" donde se eliminan los microorganismos y se deja al durazno en estado de conservación.
- 10- El producto final está listo para su distribución.



Peter agradeció la explicación y el material compartido porque pudo conocer el proceso de industrialización y encontrar las diferencias con el que habíamos realizado en la cocina.

Al observar el video y la infografía, con Luana y Peter entendimos que, durante su industrialización, el proceso no se reduce solo a las técnicas de pelar y cortar el durazno para agregarlo posteriormente a la ensalada de frutas; sino que consiste en un **conjunto de técnicas y acciones** producidas en una **línea de sucesos más complejos**. Si bien las máquinas que intervienen durante el proceso de producción del durazno en lata hacían el trabajo, casi solas, dependían unas de otras. Así, lograban tener como producto final el durazno enlatado.



—**iQué fácil sería preparar así nuestra ensalada!** —dije sonriendo—
podríamos conversar sin tener que estar tan concentrados en pelar los duraznos.

—**iSe imaginan!** —exclamó Luana— ¡Sería genial! Al esfuerzo y “maniobras” que hicimos pelando la fruta, lo harían las máquinas en un proceso mecanizado, ¡casi automático!

—En lo que sí coinciden ambos procedimientos —acotó Peter— es que durante la industrialización también hay personas dedicadas a tareas específicas **iComo la organización de tareas que nos asignaron para hacer la ensalada de frutas!**

iPARA OBTENER MÁS RESPUESTAS!

1- Describí cada una de las etapas y procedimientos para trozar un durazno, desde su compra hasta su preparación. Podés ayudarte mediante un diagrama de operaciones.



2- Luego **comparalo** con el proceso del durazno en lata. **Mencioná** las mejoras introducidas. Puede ser de alguna herramienta, máquina, forma de organización o simplemente una nueva forma de hacer lo mismo.

.....

.....



3- El video compartido por Pancho muestra que, en el proceso industrial, la técnica para lograr que los duraznos no se pongan oscuros, es decir, que se oxiden, es la **esterilización**. Durante dicho proceso, sucede algo que en la preparación casera no se puede realizar. ¿Qué otras diferencias existen entre lo que realizó Pancho y su grupo en el campamento y lo que sucede en la industria?



Para responder podés guiarte por las siguientes preguntas:

- A- Los medios técnicos: ¿son los mismos en uno y otro proceso?
- B- Mientras que Pancho corta los duraznos solo, en el proceso industrial: ¿se necesita mayor cantidad de personas? ¿Todas realizan todas las tareas?
- C- ¿Existen similitudes en ambos procesos? ¿El durazno cortado para el postre tal vez?

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD N° 3

ÓXIDO SIN PAUSA

Casi no habíamos notado lo rápido que había pasado el tiempo compartiendo tareas y aprendizajes en la cocina. Era momento de una nueva actividad. Haríamos una exploración por las zonas aledañas al campamento para hacer un registro fotográfico del lugar.

Buscamos nuestras mochilas con lo necesario: gorro, protector solar, repelente, una botellita de agua y salimos caminando junto al resto del grupo. Mientras avanzábamos uno de los profes de otra escuela nos iba dando algunos tips o recomendaciones para sacar buenas fotos.



Durante el trayecto me llamó mucho la atención que algunos objetos metálicos tuvieran algo en común: parecían estar cubiertos de un “polvo rojizo” que les daba un aspecto muy diferente al metal del que estaban hechos. Entonces, decidí fotografiarlos.



Fuente: www.pixnio.com

Le mostré a Luana las imágenes que había tomado y le pregunté si ella sabía qué era esa capa de “polvo rojizo” que los cubría.

—Aunque no lo creas —me dijo muy segura— los objetos metálicos que registraste sufrieron un proceso similar al que ocurrió con los duraznos. Y también al que observamos con las otras frutas que, durante el experimento, quedaron en contacto con el aire y tomaron un color marrón oscuro que no desapareció al lavarlas **¿te acordás?**



¿LO SABÍAS?

La mayoría de los metales, como el hierro, sufren un proceso lento de oxidación al estar expuestos a la acción del oxígeno y a la humedad ambiente. Este proceso se conoce como **corrosión** y puede llegar a destruir el objeto metálico.

A- Para observar y registrar:



1- Observá en tu casa, en el patio, en la vereda o en el barrio los objetos metálicos que están a la intemperie. ¿Se parecen a las imágenes que observaste anteriormente?

¿En qué se parecen? ¿Sufrieron el proceso de oxidación? ¿Cómo te diste cuenta?
¿Hay metales que resistieron la corrosión? ¿Por qué será?

.....
.....
.....



2- Registrá un listado de cinco objetos metálicos observados en tu entorno que hayan sufrido corrosión. **Anotá** en cada caso por qué creés que se deterioró el material. Por ejemplo: una bicicleta en las partes en que se le salió la pintura que la protegía, está corroída por la acción del agua de lluvia y la humedad del ambiente.

.....
.....
.....



3- Indagá en manuales y enciclopedias que haya en la escuela o en tu casa: ¿cómo se podría evitar o prevenir la corrosión de los metales? Si tenés conexión a internet, también podés realizar una búsqueda siguiendo las orientaciones dadas en la Actividad N°1.



4- Nombrá y explicá algunos de los métodos para evitar o prevenir la corrosión de metales. Por ejemplo: recubrir los materiales con pinturas o lacas, formando una película continua que aísla al metal del ambiente. No olvidés mencionar de dónde obtuviste la información (es decir, la fuente que utilizaste en la indagación).

.....
.....
.....



¿LO SABÍAS?

PARA SABER MÁS SOBRE LA CORROSIÓN Y SUS EFECTOS EN EL AMBIENTE

Aunque todos los seres vivos producimos cambios en el ambiente para crear condiciones que hagan posible la vida, los seres humanos lo hacemos a gran escala. Esa capacidad de transformar el ambiente puede amenazar la existencia de otras formas de vida y volverse contra nosotros mismos, con riesgos para la salud de todos los seres vivos.

El deterioro que provoca **la corrosión en los metales** expuestos al ambiente tiene un importante costo tanto en construcciones, electrodomésticos, embarcaciones o automóviles. En ocasiones, los daños son irreparables, hecho que los vuelve inservibles y produce que se deban desechar. Su impacto puede ser grandemente disminuido implementando estrategias de control y prevención, que permitan disminuir la contaminación del ambiente cuando estos quedan en desuso.

La **corrosión** también puede crear condiciones peligrosas en edificios, puentes y aviones, debido a que las estructuras metálicas de sus soportes se “carcomen” y se debilitan. La rotura de caños de escape y los silenciadores de los automóviles; las pérdidas en los serpentines de los calefones domésticos; las roturas de los tanques de almacenamiento y las tuberías de conducción de agua son solo algunos de los problemas que ocasiona la corrosión. Pudiendo esto provocar accidentes y riesgos para la salud.



Contanos...

- Lo que ya sabías sobre los procesos de **oxidación** y **corrosión**:

.....

.....

.....

- Lo nuevo que aprendiste sobre el tema:

.....

.....

.....



ACTIVIDAD N° 4

EL ARTE POPULAR EN LA SOCIEDAD DE CONSUMO

Al igual que el día anterior, a la hora de la merienda, nos reunimos bajo la gran arboleda. La tarde estaba calurosa, pero teníamos una ensalada de frutas irica y refrescante! Aunque teníamos ganas de comer un poco más, había llegado el momento de compartir la propuesta de **Artes Visuales**.

Para comenzar, la seño nos pidió que buscáramos las imágenes que habíamos tomado en



el recorrido por las zonas aledañas al campamento y nos sugirió que las miráramos con detenimiento. Luego, nos empezó a hablar sobre **la importancia que tiene la imagen en la sociedad actual**.



—Las imágenes —nos dijo— tienen diferentes funciones: registrar lugares y momentos, como lo que hicieron ustedes en la actividad anterior; ilustrar o explicar ideas o conceptos, como las que encuentran en los libros de la escuela. Cada vez más nos encontramos con imágenes que se utilizan para publicitar y vender productos. Si miramos bien, **estamos rodeados de publicidades**: en internet, en la tele, en las revistas, en la calle. Algunas de ellas nos cuentan historias y se relacionan, en muchos casos, con las representaciones visuales (dibujo, pintura, collage, entre otras).



¿LO SABÍAS?

El **arte pop o popular** (pop art) fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracterizó por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, comic books, objetos culturales «mundanos» y del mundo del cine.

El **Pop Art** surgió en la década del '60 y utilizó como tema de sus obras los productos relacionados con la sociedad de consumo masivo. El objetivo era realizar una crítica a la sociedad consumista, a través de la transformación de un producto de consumo en obra de arte. Por otro lado, el **Pop Art** enaltece la belleza, la que puede ser hallada en cualquier objeto de consumo masivo. Usa imágenes conocidas con un sentido diferente, dado que su objetivo es conseguir aceptación o crítica por parte de la sociedad de consumo.

Un grupo de artistas argentinos también se ha manifestado a través del estilo **Pop Art**. Este movimiento artístico aún tiene vigencia en muchas de las imágenes que consumimos.



Si tenés conexión a Internet, con la ayuda de un adulto cercano (o de tu familia), te invitamos a ver un vídeo:

Primero: abrí un buscador de Internet. Puede ser Google.

Segundo: en la barra de búsqueda escribí las palabras: Arte Pop y la Di Tella // Arte en Generación Perdida

Tercero: hacé clic en el primer resultado de la búsqueda que aparece.

• **También podés acceder con el link:**

<https://youtu.be/YsBeCNVWRwk>



El **diseño gráfico**, entre otros propósitos, se ocupa de desarrollar la publicidad de objetos. El diseñador gráfico se vale de los mismos elementos que el artista plástico, pero su finalidad es otra: atrapar la atención del espectador para que este consuma ese objeto. Estos elementos son: color, forma, textura y su ubicación espacial.

A- Reflexioná y respondé:

Actualmente, ¿qué tipo de representaciones visuales se relacionan estrechamente con la sociedad de consumo? ¿El arte forma parte de tus productos de consumo? ¿Cómo?

.....

.....

.....

.....

.....



AYUDAS PARA MIRAR

B- Observá las siguientes imágenes:



Fuente: **Imagen 1** (izquierda). Título: Flirt. Año: 1968. Artista: Jorge de la Vega. Técnica: Mixta, fusión de collage, grafito, lápiz y témpera sobre papel. **Imagen 2** (derecha), Título: Claudia Sanchez y Mono Pugliese. Artista: Marta Peluffo. Técnica: Acrílico sobre tela. Ambas obras pertenecen al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires adquisición, 1968.

C Elegí una imagen y respondé: ¿Qué representa la imagen? ¿Qué palabra define mejor la imagen que observás? ¿Sorpresa, temor, angustia, alegría? ¿Por qué? ¿Qué significa para vos esa imagen? ¿En qué contexto se habrá hecho? ¿Qué sentido y efecto te parece que genera en quienes la observan?

.....

.....

.....



¿LO SABÍAS?

La **percepción visual** en tanto construcción pone en juego nuestra propia historia y la de nuestra cultura. Ya sea que parta de una sensación o de una idea, la percepción no queda en un acto meramente espontáneo. Por el contrario, es importante tomar conciencia de que “leer” una imagen es ponerla en relación con modos de ver, recuerdos, puntos de vista o expectativas de gustos y disgustos. No siempre nos gustan las imágenes que consumimos.

De la lectura a la realización de un transfer visual

Después de observar las imágenes que nos propuso la seño, reflexionamos sobre cómo muchas de ellas son retomadas en obras de arte (por ejemplo: las latas de alimentos envasados).

¡Ahora es tiempo de jugar con situaciones creativas!



—Vamos a realizar una activación visual —dijo la seño—. Les propongo diseñar imágenes que nos acerquen al estilo del **arte pop**. También podrán fusionarlo con sus improntas y estilos grupales. Para eso, crearán un **transfer**.

¿LO SABÍAS?

El **transfer** es un proceso que se inscribe en la disciplina del grabado. Consiste en **transferir** una imagen fotocopiada o impresa (láser con tóner) a un **sopORTE** (papel, tela, cartón, y hasta se puede realizar en madera o yeso) a través de un **medio** líquido (thinner, quitaesmalte, que hacen que el tóner de la fotocopia se desprenda y quede fijado en el soporte). Este es el proceso que te invitamos a experimentar.



¡MANOS EN ACCIÓN!

- 1- Cada grupo diseñará un **logotipo que represente el curso, grado, escuela, etc.** Se trata de un dibujo o símbolo gráfico con un determinado diseño, tipografía (diferentes formas de las letras), colores y adaptado para un determinado fin. **Por ejemplo:** el logotipo que ustedes diseñen puede tener como objetivo representar, identificar (publicitar) el curso, grado, escuela, etc. al que pertenecen.



¡Mirá! Este es el logotipo realizado por el curso de Pancho.

- 2- Una vez que tengan la imagen creada, saquen una **fotocopia** o **impresión láser con tóner**. Es importante que tengan en cuenta que la imagen, al ser transferida quedará en espejo, por lo que si agregan texto deben escribirlo de manera invertida. Para que esto no suceda se debe hacer una fotocopia.



- 3- Para el siguiente paso, deben pedirle a una persona adulta que les proporcione thinner o quitaesmalte. Y, por último, piensen en qué soporte les gustaría realizar la transferencia de ese diseño. **Por ejemplo:** al grado de Pancho se le ocurrió plasmarlo en una tela para crear la bandera que lo represente. De esta manera, queda lista la presentación.



OTRAS MANERAS DE PRODUCIR

En el caso de que no consigas una fotocopia, podés realizar un **monotipo**; es decir, un diseño único, cuya característica es que solo se consigue una sola copia. En este tipo de representación encontramos la **monocopia**, que puede realizarse sobre acetato, plásticos transparentes como folios y/o algún elemento en desuso que tenga transparencia, ejemplo: botellas plásticas abiertas (en este caso deberás abrir una con una tijera o trincheta, luego aplastarla con ayuda de peso).

Pasos para realizar el diseño basado en lo observado con esta técnica:

- 1- Sobre una plancha de acetato o radiografía (en desuso), puede ser también un folio o plancha de telgopor, **pintá** directamente el diseño sobre la placa (puede ser con pincel o con los dedos), **¡usá tu creatividad!**
- 2- Rápidamente antes de que se seque la pintura, colocá una hoja sobre la placa y suavemente frotá con la yema de tus dedos, para que el diseño se **transfiera** y levánta la hoja estampada (puede ser sobre una hoja blanca o de color).



Otro método es pintar el acetato con rodillo o pincel completo, usando variados colores y dibujar sacando la pintura (con cualquier herramienta: dedos, pinceles, palitos, etc.). Luego se repite el paso de estampado anterior. Como el secado de la témpera es relativamente rápido debemos agregar crema de enjuague o detergente para retardar el proceso.



 LO SABÍAS?



Con el movimiento del **Pop Art** se hacen conocidas técnicas como la **serigrafía**, transfers y **monotipos** dentro de la disciplina del grabado plástico.

En Argentina, los referentes que se destacan son Marta Minuj n, Luis Felipe (Yuyo) No , Jorge de La Vega y Edgardo Giménez, entre otros. Estas técnicas les permitieron a los diferentes artistas abordar la multiplicidad de la imagen con características específicas, como por ejemplo: trabajar con grandes planos y con mayor variedad de colores, más planos (sin mezclas de colores), con una definición diferente.



ACTIVIDAD N  5



PALABRAS "EXTRANJERAS" QUE NOS RODEAN

Cuando cada grupo tuvo su transfer terminado, hicimos una muestra donde expusimos nuestras obras con los logotipos creados para que el resto pudiera apreciarlas. Con Luana y Peter las recorrimos con mucho entusiasmo **ihab a producciones realmente muy lindas e interesantes!**

Luego, volvimos a la cocina para colaborar con la preparación de la cena. Sobre la mesa, habían dejado los productos para elaborar la comida y el postre. Casi sin darnos cuenta, empezamos a mirar en detalle el diseño de sus etiquetas: los colores, los tipos de letras, las imágenes, el texto. A Luana le llamó la atención que en una lata de duraznos hubiera una palabra que estaba en otro idioma: "**Light**". Se la mostr  a Peter y él le dijo que esa palabra estaba escrita en inglés, que significaba "liviano" y que, en ese caso, ese término indicaba que era un alimento apto para que consuman aquellas personas que no pueden comer tanta azúcar.

—**iTengo una idea!**— dijo Luana—.  Y si jugamos a encontrar palabras en otro idioma que están "escondidas" en las etiquetas de los productos?

—**iGenial!**— exclamó Peter—. Yo puedo decirles si son palabras en inglés y qué significan. Tamb n podemos buscar en un diccionario bilingüe (castellano-inglés) que me descargó en el celu y así confirmar la traducción.





Rápidamente, comenzamos a buscar y observar. ¡Mirá! Estas son las palabras que encontramos en algunos productos:



La palabra “glitter” en una plasticola de color que guardaba Luana en su mochila .



La palabra “express” en una crema.



Las palabras “soft”, “paper” y “quality” en un paquete de rollos de papel de cocina.



A- ¿Por qué los diseñadores de las etiquetas eligieron esas palabras para completar el mensaje que querían compartir?

.....
.....

B- Buscá etiquetas, envoltorios, envases u objetos en tu casa con palabras en inglés. Pegalas aquí, en el recuadro:



C Dibujá un cuadro similar a este ejemplo en tu carpeta.



Palabra en inglés	Equivalente en castellano
glitter	purpurina, brillantina
express	expreso, rápido
soft	suave, blando
paper	papel
quality	calidad

D Completalo con las palabras en inglés que encuentres y su equivalente en castellano. Para saber los significados buscá en diccionarios o en Internet.



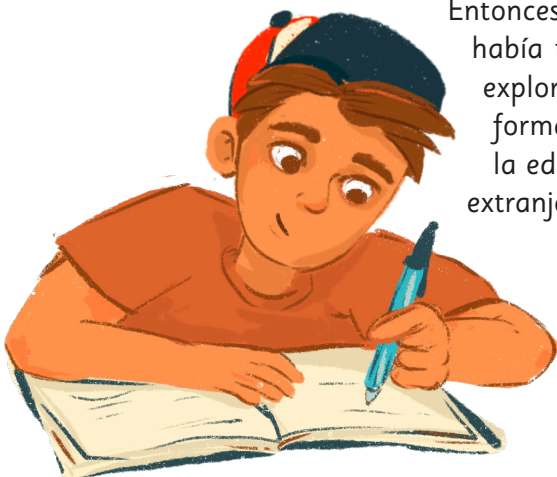
Guardá el cuadro para seguir completando con palabras en inglés que vayas aprendiendo en la escuela secundaria. Podés organizar las palabras por temas. Por ejemplo: palabras relacionadas con los miembros de la familia, animales, útiles escolares, comidas, entre otros, **¡hay muchas opciones!** También podés agregar una columna y escribir oraciones que contengan esa palabra o dibujar algo que te recuerde el significado.

Justo cuando estábamos terminando de jugar, llegó la seño para darnos las indicaciones sobre la preparación de la cena. Esta vez, mi tarea era pelar papas. Al comenzar me pregunté si con este alimento sucedería lo mismo que con los duraznos que habíamos pelado y trozado durante la mañana.

Entonces empecé a recordar todas las experiencias y aprendizajes que había tenido durante mi segundo día de campamento. A través de exploraciones y juegos había podido observar, buscar y registrar información aprendiendo conceptos nuevos de las ciencias naturales, la educación tecnológica, las artes visuales, la biblioteca, la lengua extranjera (inglés) y la lengua materna (español).

—**Cuando termine de colaborar en la cocina**— les comenté a Luana y a Peter— voy a escribir todo lo que vivimos y aprendimos hoy, para no olvidarme. Voy a anotar lo que más me gustó, lo que más me costó y sobre lo que me gustaría profundizar.

¿Y si ustedes también lo hacen?



CAMPAMENTO

DIA 3



ACTIVIDADES



- Una canción para compartir
- Planificar y organizar
- A viva voz



#Campamento Día 3



Finalmente, había llegado nuestro último día de campamento. Esa mañana me desperté temprano y con sentimientos un poco mezclados: alegría por todo lo que compartimos y aprendimos, entusiasmo porque hicimos nuevas amistades y, un poco de tristeza, porque el campamento estaba llegando a su fin, igual que la escuela primaria.

Luego de desayunar, nos reunimos nuevamente bajo la inmensa arboleda. Allí, seños y profes, nos explicaron que, durante la mañana, haríamos algunas actividades con el objetivo de estar mejor preparados al momento de ingresar a la escuela secundaria. ¡Me pareció una muy buena idea!



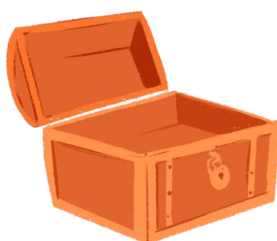
ACTIVIDAD N° 1

UNA CANCIÓN PARA COMPARTIR

Nos propusieron imaginar el paso hacia la escuela secundaria como si fuera un viaje lleno de aventuras y nuevos desafíos. La primera tarea, entonces, fue preparar la valija. Para este momento, nos recomendaron tener en claro la diferencia entre lo que consideramos importante o indispensable y lo que nos parece secundario.



A- En el siguiente cuadro armá una lista con aquellas cosas que llevarías con vos a la escuela secundaria. Podés incluir emociones, recuerdos, sentimientos, experiencias, aprendizajes, objetos y/o intereses.



En otra lista, escribí aquellas cosas que decidas dejar. Quedarán guardadas en un “**baúl de los recuerdos**”.



Como ejemplo compartimos las listas que armó Pancho:

Valija	Baúl de los recuerdos
¿Qué llevo?	¿Qué guardo?
<ul style="list-style-type: none">• Buenos recuerdos.• Amistades.• Mi pulsera de la suerte.• La canción que escuchamos con mis amigos y amigas.	<ul style="list-style-type: none">• Enojos con mis amigos y amigas.• Mi mochila.



Entre las cosas que decidí llevar en mi valija, hay una canción que escuchamos con mis amigos y amigas, se llama “Himno de mi corazón”. Nos encanta cantarla y bailar, a veces, para divertirnos, nos filmamos haciendo coreografías básicas que generalmente nos salen a destiempo y nos reímos un montón. **¿A vos te gusta hacerlo?**

B- ¿Qué canción elegirías? ¿Tienen alguna canción que te identifique a vos y a tu grupo? ¿Cómo se llama? ¿Por qué la eligieron? Te comparto nuestra canción para que puedas escucharla, en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=HPMDxM4xWsA>



¡Te invito a cantarla y bailar! Si se animan pueden hacer un video para compartir con el resto del grupo y proponerles que también lo hagan, agregando nuevos pasos o coreografías para intercambiar gustos y preferencias estéticas.





¿LO SABÍAS?

En el siguiente link encontrarás información importante sobre educación digital y algunos cuidados al momento de compartir contenidos en **redes sociales**.
<https://aprender.entrieros.edu.ar/sociedad-digital-claves-para-primaria/>



La bibliotecaria de mi escuela nos dijo que la escritura es un medio privilegiado para expresar lo que sentimos y pensamos. Además, ese registro permite que nuestras palabras, sentimientos e ideas perduren en el tiempo para poder consultarlas o releerlas en otro momento. A veces no es fácil, muchas personas prefieren hablar o expresarse oralmente, pero escribir nos permite reflexionar con mayor tranquilidad y nos da la posibilidad de revisar y corregir lo escrito.

La seño nos propuso abrir un espacio de escritura y lo llamó el **Baúl de los recuerdos**. Nos dijo que en ese baúl podríamos incluir algunas historias o anécdotas personales, recuerdos importantes individuales o grupales, para luego compartirlas con el grado.



¡Ahora es tu turno para escribir! Redactá un breve texto expresando tus emociones, para colocarlo en tu **“Baúl de los recuerdos”**.



Te damos algunas opciones para comenzar:

- El día más feliz...
- Un recuerdo sin sabor...
- Cuando nos hicimos amigos/as con...
- El día que me peleé con...
- Lo que más me gusta de mi grado es...

¡O, mejor aún, podés proponer uno vos!



ACTIVIDAD 2

PLANIFICAR Y ORGANIZAR



Seños y profes volvieron a reunirse para seguir aprovechando al máximo nuestro último día de campamento. Por eso, rápidamente, nos contaron que la siguiente actividad tenía que ver con **dos palabras claves** que resultaron fundamentales para idear y ejecutar nuestro campamento y que nos ayudarían también para el inicio de la escuela secundaria: **planificar y organizar**.

RECORDÁ

Para el campamento:

- Armaste un plan con ayuda de calendarios y pronósticos del tiempo atmosférico del lugar dentro de una fecha estimativa.

- Buscaste información para localizar en el espacio el terreno y analizaste posibles lugares para realizarlo.
- Pensaste y anotaste los elementos necesarios para utilizar en cada actividad prevista.
- Calculaste cantidades de alimentos y el dinero para comprar todo lo necesario para consumir en el campamento.
- Organizaste el tiempo y distribuiste tareas.



Conversamos también sobre los cambios a los que tendremos que adaptarnos como: nuevos horarios, cantidad de profes y materias, actividades, nuevos espacios y de lo importante que será tener una buena planificación para optimizar nuestro cursado. **¡Esto sí que se ponía interesante!**

ORIENTACIONES PARA TU ORGANIZACIÓN EN LA ESCUELA SECUNDARIA

A- Lee el cuadro y **relacionalo** con tus propias actividades.

En relación a...	Actividad
<p>El uso y organización del tiempo</p>	<p>Planificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de cursado presencial. -Tiempo de actividades extras (danza, cerámica, fútbol, entre otros) -Tiempo de recreación (jugar, mirar tele, escuchar música, entre otros). -Tiempo para visitar amigos y amigas. -Tiempo para estudiar. -Tiempo para realizar los trabajos prácticos.
<p>Los espacios y útiles/ elementos necesarios</p>	<p>Organizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un lugar con condiciones que propicien el estudio (bien iluminado, tranquilo, ordenado). -Los útiles/elementos necesarios para cada asignatura, para cada día de la semana.

Las estrategias para el acceso a la información

- Tener conocimiento sobre los días y horarios de atención de centros de información (museos, bibliotecas, centros culturales, archivos, centros de documentación, oficinas de turismo, organismos gubernamentales, entre otros). Además saber qué información brinda cada uno.
- Consultar al profesor o la profesora sobre sitios seguros en Internet con información pertinente y confiable.
- Explorar, analizar y comparar fuentes variadas.
- Sistematizar fuentes, registrar y referenciar para cada trabajo que se realice.

B- Cuando tengas tus horarios de clase y usando este cuadro como guía, podrás planificar una semana en tu **agenda personal** pensando cómo distribuir las distintas actividades en los días y horarios de la semana.





Mi Plan Semanal

SEMANA DEL _____
AL _____

MI SEMANA

LUNES	
MARTES	
MIÉRCOLES	
JUEVES	
VIERNES	

NO OLVIDAR

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

NOTAS

¡A disfrutar del fin de semana!

SÁBADO	DOMINGO
--------	---------

TAREAS, TRABAJOS PRÁCTICOS Y EXÁMENES



ACTIVIDAD 3

A VIVA VOZ

Además de la escritura, existen otros registros posibles o formas de expresarnos como la **oralidad**. A mí me da bastante vergüenza hablar en público, me pongo un poco nervioso y me tiembla la voz. A mi hermana Libertad, por ejemplo, le encanta hablar y si tiene público **imuchoj mejor!**

Seños y profes nos explicaron que, seguramente, en la escuela secundaria nos van a pedir que hagamos “exposiciones orales” individuales o grupales, algo así como preparar una clase sobre un tema y exponerla frente al grupo. Entonces, nos dijeron que es importante que nos preparemos y que vayamos practicando desde ahora.

A- Definí el tema/problema para tu exposición.



Teniendo en cuenta lo que aprendiste en el día 2 del campamento, te ofrecemos algunas opciones:

Opción 1: El Pop Art en Argentina

Opción 2: Oxidación versus corrosión.

Opción 3: Etiquetas bilingües

B- Buscá y seleccioná la información necesaria: en las explicaciones; en tus apuntes de observaciones y experimentos, en la bibliografía sugerida o en otras fuentes de información como las que te mostramos.

C- Comenzá a escribir un borrador para organizar tus ideas en un guión. Tené en cuenta que una exposición, ya sea escrita u oral, debe estar bien organizada y contar con:

• **Introducción:** en la que se presenta el tema y subtemas que se expondrán para conocimiento del auditorio. Se puede comenzar con una anécdota para introducir el tema y captar el interés del público. Por ejemplo: lo que le pasó a Pancho, Luana y Peter con los duraznos, lo que encontraste oxidado en tu patio, etc.

Frases para arrancar: “El tema del que voy a hablar es...”; “Comenzaré con... Después...”.

• **Desarrollo:** se explican los temas y subtemas (conceptos, procesos, etc.) de manera ordenada y clara, añadiendo ejemplos para hacerlos más comprensibles.

Conectores: “En primer lugar... En segundo lugar...”; “Por un lado... Por otro lado...” (para organizar las partes); “Por ejemplo... Es el caso de...” (para ilustrar); “Por eso”, “En consecuencia...” (para mostrar relaciones lógicas).

• **Conclusión:** esta parte es importante porque permite sintetizar y dar respuesta al problema o planteo inicial retomando las ideas más importantes. Conectores: “Para terminar...”, “Finalmente...”, “Podemos concluir...”.

Recursos de apoyo para complementar la exposición

- Fototeca: fotos que pudiste sacar en el proceso.
- Infografías, esquemas (en una lámina, en el pizarrón, en presentaciones digitales).
- Sugerencia de videos, páginas de Internet.
- Imágenes, etiquetas, logotipos, serigrafías, transfers, monotipos.
- Imágenes que incluyan textos o palabras en inglés y en castellano.



Una vez organizado el guión, es fundamental que estudies y ensayes lo que vas a decir. Otro aspecto a tener en cuenta es acordar un tiempo de exposición (por ejemplo, 5, 10 o 15 minutos) y tratar de cumplirlo. Además, es importante, mientras exponés, dirigir la mirada a tu seño, profe, compañeros y compañeras, y hablar en un tono de voz que todos puedan escuchar con claridad. Los esquemas y recursos visuales te ayudarán a no perder “el hilo” de lo que querés exponer. Cuanto más domines el tema, más seguridad tendrás a la hora de exponer frente a tu clase y docentes.

Este recorrido finaliza con muchos aprendizajes nuevos para poner en práctica en la etapa que viene: la escuela secundaria. A pesar de las incertidumbres y sentimientos mezclados, siento que tenemos un montón de herramientas increíbles para comenzar a transitarla de la mejor manera posible. Saber cómo organizar nuestro tiempo, aprender a planificar y a compartir e intercambiar en grupo, es fundamental para sacarle el máximo provecho. **¡Me alegra mucho que nos hayas acompañado y haber podido brindarte todos estos conocimientos para que los aproveches vos también!**

**¡HASTA LA
PRÓXIMA
AVENTURA!**



AUTORIDADES CGE

Presidencia

Martín Müller

Vocalía

Griselda Di Lello

Exequiel Coronoffo

Humberto Javier José

Secretaría General

Pablo Vittor

Asesoría Técnica

Graciela Bar

Dirección de Educación Inicial

Patricia López

Dirección de Educación Primaria

Mabel Creolani

Dirección de Educación Secundaria

Laura Giles

Dirección de Educación de

Gestión Privada

Patricia Palleiro

Dirección de Educación Superior

Diego García

Dirección de Educación Especial

Belén García Paz

Dirección de Educación Técnico

Profesional

Omar Peltzer

Dirección de Educación de

Jóvenes y Adultos

Elvira Armúa

Dirección de Educación Física

Belén Nesa

Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo

Claudia Azcárate



ÚLTIMA PARADA
**ESCUELA
PRIMARIA**

PRIMARIA - SEGUNDO CICLO



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



entreríos
GOBIERNO