



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



CUA DER *docentes* NILLOS

PRIMARIA

SEGUNDO CICLO - ÚLTIMA PARADA. ESCUELA PRIMARIA



CUADERNILLOS

docentes



AUTORIDADES CGE

Presidencia

Martín Müller

Vocalía

Griselda Di Lello
Exequiel Coronoffo
Humberto Javier José

Secretaría General

Pablo Vittor

Asesoría Técnica

Graciela Bar

Dirección de Educación Inicial

Patricia López

Dirección de Educación Primaria

Mabel Creolani

Dirección de Educación Secundaria

Laura Giles

Dirección de Educación de Gestión Privada

Patricia Palleiro

Dirección de Educación Superior

Diego García

Dirección de Educación Especial

Belén García Paz

Dirección de Educación Técnico Profesional

Omar Peltzer

Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos

Elvira Armúa

Dirección de Educación Física

Belén Nesa

Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo

Claudia Azcárate



Dirección Pedagógica

Claudia Azcárate

Coordinación Pedagógico-Curricular

Irma Bonfantino

> RESPONSABLES DEL CUADERNILLO

Directora de Educación Primaria

María Mabel Creolani

Subdirectora de Educación Primaria

Elva Beatríz Vitali

Directora de Gestión Privada

Patricia Palleiro

Este material se encuentra bajo Licencia Creative Commons Atribución - NoComercial - CompartirIgual 2.5 Argentina



> SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

ORGANIZACIÓN

Técnicos especialistas | Mariana Sunker, Fátima Ruiz Díaz, Carolina Stang, María Inés Cortés, Ma. de los Ángeles Hergenreder, Rosana G. Schaller, Rocío Lanfranco y Mariela Alejandra Borgetto, Marcelo Altamirano, Gabriel Medina, Miriam Aranda.#

DÍA 1

Técnicos especialistas | Georgina Zárate, Érika Espelosín, Cristian Modine, Juan Bruno, María de los Ángeles Hergenreder, Carolina M. Stang.

DÍA 2

Técnicos especialistas | Nélide Aman, María Teresa Battistutti, Adriana Gómer, Gabriela Grandoli, María de los Ángeles Hergenreder, Laura Walquiria Maza y Rosana Schaller

DÍA 3

Trabajo colaborativo del Equipo Técnico Pedagógico de la Dirección de Educación Primaria

> ORGANIZACIÓN Y REVISIÓN PEDAGÓGICA

Técnicas generalistas | Evelyn Schneider, Janet Ruiz Díaz, Silvia Tishler.

Diseño y Comunicación Visual | REVISIÓN EDITORIAL / Celina Morisse, Fernanda Puglisi / ILUSTRACIONES/ Paz Patterer / DISEÑO DE MAQUETA / Daiana Treboux.





Queridas comunidades educativas,

Con mucha alegría, les presentamos una nueva entrega de la serie "Viajeros", una colección de cuadernillos y recursos destinados a estudiantes y docentes, que hemos desarrollado desde el Consejo General de Educación.

Al inicio de la gestión, planteamos en las 100 propuestas para la Educación Entrerriana la necesidad de construir materiales propios, que reflejaran la identidad regional y provincial.

Hoy, llegando al final de este ciclo, nos llena de satisfacción haber alcanzado este objetivo y esperamos haber sentado las bases para que en el futuro, tanto nuestras queridas maestras y maestros como nuestros alumnos, sigan identificándose con los materiales utilizados en las aulas.

Con esta entrega, aspiramos a facilitar la transición entre el nivel primario y secundario, brindando apoyo tanto a estudiantes como a docentes, y fortaleciendo de esta manera los procesos de enseñanza.

Un abrazo enorme,

Martín Müller
• **Presidente del CGE**



ÍNDICE



PRESENTACIÓN

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS POR ESPACIOS
CURRICULARES Y ÁREAS**

CAMPAMENTO
ORGANIZACIÓN

CAMPAMENTO
DÍA 1

CAMPAMENTO
DÍA 2

CAMPAMENTO
DÍA 3



PRESENTACIÓN

Este cuadernillo termina de conformar, junto con “**Viajemos con Libertad**” y “**Guataha**”, la **colección Viajeros**. Constituye un conjunto de materiales, en términos de recursos pedagógicos, que podrá acompañar a cada docente en la elaboración de sus propuestas de enseñanza.

En particular, en esta edición, se plantean propuestas para fortalecer las trayectorias de los y las estudiantes que se encuentran en el último tramo de la escolaridad primaria, con vistas a fortalecer sus procesos de aprendizaje y procurando la continuidad pedagógica en el nivel secundario. Las premisas que orientaron, igual que en los cuadernillos anteriores, se centraron en aquellos saberes del ciclo que debían recuperarse para pensar desde allí, en la continuidad del aprendizaje desde una propuesta ciclada.

Los contenidos se presentan en situaciones de enseñanza que contemplan tanto la construcción de sentidos de los aprendizajes con “otros y otras” (compañeros, compañeras, familiares) y en forma individual, contemplando también la intervención y mediación docente.

Partiendo de un guión común, se presentan una serie de recorridos didácticos desde los cuales se secuencian los abordajes de contenidos con niveles progresivos de complejidad, que orientan a los y las estudiantes para realizar un recorrido coherente en cada uno de los días propuestos.

En esta oportunidad, el personaje de los cuadernillos I y II **Libertad** nos presenta a su hermano **Pancho**, quien está concluyendo la educación primaria. Juntos aprenderán el uno del otro y nos presentarán situaciones con amigos, amigas y ciertos aspectos de la historia familiar, como así también intercambios generacionales, tradiciones familiares y culturales.

Como parte de la **colección Viajeros**, en esta ocasión, acercamos algunos elementos para acompañar el momento transicional complejo que atraviesan los y las estudiantes que cursan el último año de la escuela primaria.

Invitamos a recorrer este material.



Disciplinas y áreas:

Matemática - Teatro - Educación Física - Biblioteca -
Educación Digital - Lengua Extranjera (Inglés)

CAMPAMENTO #ORGANIZACIÓN

Participantes de la escritura:

- » **Mariana Sunker** (Matemática)
- » **Fátima Ruiz Díaz** (Matemática)
- » **Mariela Borgetto** (Matemática-D.Educ. Privada)
- » **Carolina Stang** (Educación Digital)
- » **Marcelo Altamirano** (Educación Física)
- » **Gabriel Medina** (Educación Física)
- » **Miriam Aranda** (Educación Física)
- » **Rosana Schaller** (Biblioteca)
- » **María Inés Cortés** (Teatro)
- » **Rocío Lanfranco** (Tallerista)
- » **Ma. de los Ángeles Hergenreder**
(Lengua Extranjera, Inglés)

1. INTRODUCCIÓN

El nombre #ORGANIZACIÓN para mencionar este momento del recorrido propone, por un lado, la continuidad de la experiencia educativa ofrecida en otros cuadernillos de la colección y, por otro, el abordaje de la educación ambiental como disparador de observaciones, reflexiones y acciones concretas, enmarcadas en la cotidianeidad y los espacios habitados por los y las estudiantes.

El territorio elegido se presenta como un escenario propicio para ejercitar la resolución de situaciones diarias en la escuela que se traducen en posibles desafíos cognitivos tales como organización, planificación y ejecución.

La temática seleccionada para el territorio es la planificación de **un campamento**. Su desarrollo brinda la posibilidad de imaginar la organización de un acampe en Villa Paranacito. Para ello, deberán tener en cuenta variables como el tiempo, el espacio, quienes participan, la recreación, los gastos, los roles, entre otros ítems. Será propicio que los y las estudiantes evalúen, experimenten, decidan y concreten su propio proyecto.

De esta manera se aporta a la construcción del oficio de estudiante, que está vinculada directamente con saberes prácticos y cotidianos que las niñas y los niños ponen en acción en el momento de comenzar a transitar un nuevo nivel. Entre estos saberes mencionamos: la organización espacio-tiempo, la incorporación de nuevos agentes escolares (preceptores, profesores, asesores pedagógicos) y de vocabulario adecuado al nivel, entre otros.

Incorporar este cuadernillo a la planificación es acercar a cada estudiante a una experiencia de aprendizaje donde se toman decisiones, se sortean conflictos y se ejercitan situaciones semejan-

tes a la escuela secundaria. Por ello, en esta propuesta se piensa en la realización de una actividad ordenada que permita la consecución de acciones para lograr un fin, lo cual implica que hay un inicio en el recorrido para llegar al final.

Iniciamos este recorrido teniendo en cuenta que los y las docentes de grado son quienes están a cargo de seleccionar el momento adecuado para el abordaje del material y de guiar en este periodo. El propósito es acompañar a cada estudiante en su preparación rumbo al nivel secundario, generando instancias de desarrollo de estrategias diversas para la construcción del oficio del estudiante desde los recorridos propios del nivel primario.

2. DESARROLLO

2.1 Objetivos de aprendizaje

- Buscar y registrar en diversas fuentes de información tanto en soporte físico como digital.
- Interpretar y relacionar información numérica en distintos formatos, en este caso por medio de tres pronósticos del tiempo atmosférico diferentes, y en distintas lenguas.
- Reconocer distintas estrategias de resolución diferenciando cuál es la más apropiada de acuerdo a las situaciones planteadas.
- Leer y escuchar textos escritos y orales breves en inglés como lengua extranjera, atendiendo a la pronunciación, ritmo y entonación.
- Desarrollar estrategias para la comprensión de textos y construcción de significados en inglés como lengua extranjera.
- Problematizar acerca de roles, estereotipos y representaciones de género.
- Construir síntesis de los resultados y comunicarlos.
- Ubicar el espacio de representación y de observación en diferentes prácticas teatrales.
- Reconocer los elementos del lenguaje teatral en sus propias producciones.
- Narrar historias, interpretar y caracterizar diversos roles y personajes.
- Sistematizar y comunicar indagaciones y producciones en diversos soportes tanto físicos como digitales.
- Posibilitar el disfrute y la valoración de un repertorio musical cada vez más amplio.
- Fortalecer hábitos de práctica autónoma en actividades motrices en el ambiente natural, para el desarrollo de la constitución y conciencia corporal, el cuidado de la salud y el uso creativo del tiempo libre.
- Reconocer formas de vida sustentables basadas en el respeto y la consideración, hacia los/as otros/as y el ambiente.
- Participar de juegos y actividades de complejidad creciente, propios de contextos naturales, que le brinden la posibilidad de experimentación y resolución.



2.2. Contenidos relevantes y capacidades que se tienden a desarrollar con preponderancia

Se mencionan descriptivamente los contenidos en función de los desempeños esperados en el ciclo con la realización de las actividades en este cuadernillo y atendiendo a la priorización de los saberes mencionados en el Diseño Curricular.

» MATEMÁTICA

EJE: NÚMERO Y OPERACIONES Y LAS MEDIDAS

(incluido en el eje el espacio y las formas geométricas)

Contenido:

- La comparación y relación de información numérica expresadas de diferentes formas y perteneciendo a distintas magnitudes (temperatura, probabilidad de precipitación en porcentajes, entre otros).
- La relación, el uso y el cálculo de distintas cantidades, relacionadas al contexto del dinero.
- El uso de números naturales y decimales para expresar y relacionar cantidades.

EJE: EL ESPACIO, LAS FORMAS GEOMÉTRICAS Y LAS MEDIDAS

Contenido:

- La identificación y cálculo de cantidades referidas al área y al perímetro.

» LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

EJE: EN RELACIÓN A LA COMPRENSIÓN ORAL

Contenido:

- La identificación de sonidos propios de la lengua extranjera. La relación entre textos escritos breves en inglés como lengua extranjera y la pronunciación, atendiendo la entonación, los sonidos y ritmos que le son propios.

EJE: EN RELACIÓN A LA LECTURA

Contenido:

- La construcción de significados en inglés como lengua extranjera haciendo uso de información paratextual, íconos visuales, referentes textuales, conocimientos previos, cognados, consultando fuentes de información (textos leídos anteriormente, diccionarios, sitios web, otros/as hablantes, docente y/o pares), pidiendo ayuda.

» TEATRO

EJE: EN RELACIÓN A LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

- Posibilidades expresivas y comunicativas en relación a su cuerpo, sus gestos, su voz, la de sus pares y su transformación espacial, de objetos en diferentes juegos dramáticos.
- Ejercitarse en proyectos colaborativos con sentido inclusivo y cooperativo.

» EDUCACIÓN DIGITAL

- Búsquedas de información relevante en diversas fuentes digitales y sitios de internet.



- Utilización de estrategias para identificar la relevancia y confiabilidad de la búsqueda en diversas fuentes digitales reconociendo las que resulten pertinentes.
- Uso de diversos recursos digitales como audio, imágenes, videos para el registro y la comunicación de la información.

» BIBLIOTECA

EJE: NECESIDAD, BÚSQUEDA, EVALUACIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN.

- Leer para informarse, para averiguar un dato, detectar lo relevante ante la necesidad de información.
- Búsquedas acompañadas simples y complejas en diversas fuentes impresas y digitales.
- Análisis, reflexión y sistematización de la información que contienen los portadores para producir diversos textos y compartirlos.
- Vinculación con la literatura en forma individual y grupal.

» EDUCACIÓN MUSICAL

EJE: "LA MÚSICA, SU ORGANIZACIÓN Y CONTEXTO"

Contenido:

- Género y estilo.

» EDUCACIÓN FÍSICA

EJE: CORPOREIDAD - MOTRICIDAD EN EL AMBIENTE NATURAL

Contenido:

- Las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural.

2.3. Criterios e indicadores de evaluación

Para conocer el punto de partida de cada estudiante y de cada grupo, en relación a los saberes y capacidades adquiridas -a través de las propuestas pedagógicas que se desarrollaron- es necesario volver a leer y considerar los mapas curriculares, los informes pedagógicos, los acuerdos didácticos, síntesis de las jornadas, realizados por los equipos institucionales.

De acuerdo al ciclo y los agrupamientos será importante construir nuevos y específicos criterios de evaluación que consideren diversas variables como las condiciones contextuales, el espacio curricular, las voces y miradas de los diferentes actores institucionales que participaron de la propuesta pedagógica.

A partir de las situaciones de enseñanza propuestas en este cuadernillo, es posible evaluar los saberes mediante los siguientes criterios:

- 1| Interpretar y analizar información de diferentes fuentes y recursos.
- 2| Utilizar diferentes estrategias para resolver diversas situaciones problemáticas.
- 3| Argumentar la elección de los procedimientos utilizados.
- 4| Explicar con vocabulario adecuado tanto en forma oral como escrita, cómo pensaron la resolución de determinadas situaciones.
- 5| Realizar breves producciones corporales, gestuales, orales, musicales, expresivas y comunicativas.



- 6| Comprender de forma global y específica textos escritos.
- 7| Utilizar distintos soportes para confirmar o modificar anticipaciones, recurriendo a conocimientos previos.
- 8| Organizar y tomar decisiones respecto de la información para compartirla en diversos formatos.
- 9| Respetar las normas de convivencia en las salidas fuera de la escuela.
- 10| Resolver conflictos de manera autónoma, asumiendo actitudes de solidaridad, responsabilidad y respeto.

2.4. Descripción y orientaciones generales de la propuesta:

En esta propuesta de actividades enmarcada dentro de la colección Viajeros, Pancho, hermano de Libertad, planifica y propone, junto con algunos de sus amigos y amigas, un campamento en Villa Paranacito.

Las actividades que se plantean incluyen desafíos como: leer, interpretar consignas, argumentar acerca de las diferentes estrategias de resolución, a fin de contribuir en el desarrollo de capacidades fundamentales, tales como:

- Comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Trabajar con otros/as y aprender a aprender.

Las siguientes orientaciones pueden abordarse teniendo en cuenta que su articulación constituye un ensayo de los pasos básicos en la construcción del oficio de estudiante, cómo: planificar, recopilar y analizar datos, tomar decisiones respecto de ellos, ejecutar las decisiones, reflexionar, corregir y finalmente, sintetizar para comunicar el proceso; complejizando hacia el interior del ciclo.

» A continuación presentamos una breve descripción de la propuesta:

> UN SOL PARA NUESTRO PASEO

Actividad 1

En esta actividad se propone el trabajo con la lectura e interpretación de la información numérica en diferentes formatos. En este caso en particular en pronósticos atmosféricos, donde los y las estudiantes tendrán que seleccionar la información relevante para responder luego las consignas propias de la actividad. A su vez se propicia que continúen familiarizándose con la lengua extranjera mediante su uso, reconociendo algunas similitudes y diferencias entre palabras en la lengua materna y sus equivalentes en la lengua extranjera.

En uno de los ítems de esta actividad se solicita a los y las estudiantes la elaboración y el envío de un mensaje de audio con el objetivo de que logren sintetizar la información que se le brinda y comuniquen en forma oral, utilizando un lenguaje de modo tal que los receptores del mismo lo interpreten. En el caso de contar con el espacio de lengua extranjera en la institución educativa, se sugiere a los y las docentes que recuperen esta consigna, tomándola como punto de partida, para realizar otras, como, por ejemplo: organizar ítems de vocabulario y confeccionar un diccionario personal (incorporando al mismo otras palabras relacionadas con este eje temático), consultar otros sitios web en inglés (u otras lenguas) y que den información del clima de otros lugares de la provincia, del país, del mundo (marcando aquellos países donde el inglés es lengua materna). Asimismo se sugiere la elaboración de registros con pronósticos del tiempo para la semana, para su lugar de residencia, propiciar diálogos entre docentes y estudiantes en torno al clima del día, registrar en sus cuadernos, indagar respecto de otros sitios web que cuentan con la opción de cambiar el idioma, entre otras. Esta actividad articula saberes de Ciencias Naturales, Lengua y Educación Digital. Por ejemplo pro-



poniendo la recuperación de saberes y costumbres populares respecto del clima: indicadores de la lluvia, comportamiento de los animales en la anticipación de los fenómenos climáticos, rituales para frenar o provocar la tormenta. Además, desde la Educación Física es posible trabajar el reconocimiento y la ubicación de los puntos cardinales, utilización y construcción de brújulas, indicios naturales de puntos cardinales, vientos y lluvias frecuentes en nuestra provincia, orientación de la carpa en función de los vientos, entre otras.

> UN GUÍA PREPARADO

Actividad N° 2: Lugares para acampar

La propuesta planteada en el cuadernillo propone generar interés por parte de los y las estudiantes en realizar sus propias búsquedas incentivando la necesidad de información. La biblioteca escolar, las búsquedas en diferentes unidades de información impresas o digitales, permiten recorrer, observar, indagar, leer, analizar, manipular materiales especiales. Las nuevas tecnologías permiten otros accesos, otras maneras de recuperar la información, complementar estas acciones y generar otras.

En la escuela primaria se pueden enseñar las estrategias necesarias no sólo para acceder a la información, sino también seleccionar, organizar, procesar y transmitirla adecuadamente. Este proceso de aprendizaje requiere acompañamiento permanente del equipo docente, teniendo en cuenta los intereses de cada estudiante, lo variado y complejo de las búsquedas sobre todo en el segundo ciclo.

Con las actividades propuestas, se pretende que conozcan las representaciones del espacio local y nacional. A medida que descubran estas opciones de búsqueda puedan complejizar y complementar la indagación con un trabajo con cartografía impresa y digital.

La lectura e interpretación de distintas fuentes de información servirá de apoyo para detectar posibles lugares para realizar el campamento. Específicamente esta búsqueda está pensada para realizarse en el contexto donde se encuentran, qué recursos tienen a su alcance, qué soportes presenta la información disponible: material impreso, cartográfico, digital, en el caso de tener acceso a internet.

La enseñanza y el acompañamiento docente es necesario para que cada estudiante adquiera paulatinamente autonomía en la elaboración de criterios valederos que favorezcan su hacer como estudiante. Esta propuesta plantea algunas estrategias para una búsqueda certera que cada docente podrá profundizar, complejizar o ampliar tales como: utilizar el índice, emplear palabras claves, frases acotadas y precisas, comparar diversas fuentes, localizar la fecha para saber si es actualizada, entre otras.

Dentro de las búsquedas a realizar se podrá visitar la página del Programa **“Entre Ríos Acampa”** de la Dirección de Educación Física del Consejo General de Educación. Este programa cuenta con propuestas de talleres itinerantes, espacios educativos al aire libre y plantas de campamento con alcance provincial, brindando propuestas en torno al eje **“Corporeidad y motricidad en el ambiente natural”**. Estas propuestas son coordinadas por profesores/as de Educación Física capacitados/as en vida en la naturaleza. Las tres líneas de acción que forman parte del programa cuentan con espacios de acampe y materiales, a disposición de las escuelas.

Es importante saber que el proceso de búsqueda no se cierra en la indagación ya que para comprender y construir nuevos conocimientos cada estudiante tiene que aprender a seleccionar, organizar e interpretar la información. Para favorecer este proceso se propone crear un folleto de difusión con la información recuperada como el nombre, la ubicación y algunas características del ambiente natural elegido.

Más allá del soporte seleccionado, papel o digital, la clave estará puesta en el acompañamiento



del equipo docente para que los y las estudiantes puedan organizar, jerarquizar y comunicar la información, teniendo en cuenta los momentos del proceso de escritura propuestos en el Diseño Curricular de Lengua: la planificación, puesta en texto, revisión y reformulación. Podrán además explorar otros ejemplos de folleto para familiarizarse con este formato y los modos propios en que organiza y presenta la información.

Las actividades previamente planteadas son necesarias para la selección del lugar que puede ser el patio de la escuela o un espacio verde cercano, las cuales permiten el desarrollo de la percepción espacial, a través del dibujo e interpretación de mapas. Desde la práctica, teniendo en cuenta la composición del espacio, sus árboles, edificios, postes; lo que posibilita realizar juegos de búsqueda, interpretación de recorridos, ubicación de los puntos cardinales, entre otros.

Este será un espacio problematizador, dinámico y en permanente actualización para todas las áreas del conocimiento, el que debe plantearse con la guía y acompañamiento permanente del equipo interdisciplinario de trabajo.

> **¿QUÉ VAMOS A COMER? ¿DÓNDE VAMOS A DORMIR?**

Actividad N° 3

Es sabido que a lo largo del segundo ciclo las propuestas de enseñanza tienen que abarcar los diferentes campos numéricos. Es así que esta actividad propone el abordaje de los números decimales; además del uso y la identificación en el contexto del dinero, plantea diversos tipos de cálculos, como el estimativo, el algorítmico y con calculadora.

Es posible profundizar estos contenidos a partir de la presentación de una lista de alimentos necesarios para llevar al campamento con el precio unitario y donde se tienen que calcular los precios totales, de acuerdo a la cantidad prevista en la misma. Además, se puede propiciar el debate a partir de la lectura de la información que brindan los envases que los contienen tales como fecha de vencimiento, valor nutricional, componentes, peso, entre otros. Desde Ciencias Naturales puede aprovecharse este disparador para indagar acerca de la alimentación saludable, conservación e higiene de los alimentos e incluso proponer la confección de listados de alimentos orgánicos.

A partir de lo propuesto en esta actividad se puede trabajar la alimentación saludable en el campamento y abordar técnicas rudimentarias de cocina, a través de la cocina a leña, lo que permite trabajar acerca de los distintos tipos de fuegos y sus utilidades en el campamento, tipos de menús rústicos y métodos de cocción.

Es posible a través de juegos, como por ejemplo “pasar la receta”, adentrarse en los diferentes tipos de magnitudes con los que se pueden encontrar al momento de preparar un determinado menú y en función de los insumos necesarios, es posible introducir dentro de este juego: litros, gramos, kilogramos, en otras unidades de medida.

> **EL ARMADO DE LA CARPA**

Lo fundamental en el aprendizaje de la matemática es la actividad intelectual de los y las estudiantes: el pensamiento parte de un problema, plantea hipótesis, hace transferencias, generalizaciones, que provocan rupturas necesarias para construir poco a poco los conceptos. En relación a esta actividad, deberán poner en juego las ideas que poseen para decidir acerca de la ubicación y el armado de la carpa para el campamento.

La actividad de armado de la carpa permite investigar sobre el origen de las mismas, su evolución y



los diferentes modelos que se pueden encontrar. La elección del lugar de armado de la carpa, hace necesario tener en cuenta una serie de aspectos para brindar seguridad y una experiencia agradable.

Será necesario además la realización de diferentes cálculos para saber la cantidad de tela o nylon para proteger la misma, abordando así la noción de área y la cantidad de sogas, que cumplirían la función de tensores para asegurarla al piso, relacionadas con el concepto de perímetro. Esto también requiere escuchar a otros/as, ensayar y discutir soluciones, formular y comunicar procedimientos y resultados, argumentar a propósito de la validez de una solución y dar prueba de lo que se afirma.

Además, esta actividad posibilita hacer vinculaciones con Educación Física, Taller de vida en la naturaleza y Ciencias Naturales, proponiendo observar el cuidado del espacio de ubicación de las carpas y el respeto por las especies.

Los tensores o "vientos" utilizados para brindar seguridad a la carpa, permiten adentrarse en la cabuyería (arte de hacer nudos, los diferentes tipos y sus aplicaciones). Esta actividad permite, además estimular la creatividad a través de la creación de lo que es conocido como "construcciones rústicas o rudimentarias", que podrán ser utilizados en una experiencia de campamento o taller de vida en la naturaleza.

Una posible articulación con literatura, podría constituirse en la lectura de leyendas o cuentos que narran el origen de una especie o problema ambiental. En el ámbito de las Ciencias Sociales es posible trabajar modos de construcción de viviendas a lo largo del tiempo según, por ejemplo, las condiciones del territorio.

Desde la Educación Física es posible investigar y experimentar de manera práctica diferentes tipos de refugios, con la utilización de materiales alternativos y reciclados, abordando la importancia de los mismos y sus utilidades, en función de la lluvia y los vientos.

> **CANCIONES, JUEGOS Y CUENTOS**

Actividad 4

En esta actividad, la propuesta recupera el trabajo con canciones en inglés para fortalecer habilidades de escucha, extensive listening, orientando la escucha hacia el disfrute. Al incorporar canciones, trailers de películas, podcasts, es decir, audios y videos apropiados para el nivel, y de manera frecuente, aumentamos la exposición de los y las estudiantes a la lengua extranjera y a los distintos géneros y estilos musicales. Al proponer consignas como esta, no solo generamos oportunidades para conectar con los intereses de cada estudiante, sino que también inspiramos confianza sobre sus propios aprendizajes, evitando actividades que dependan fuertemente de la comprensión total del texto.

Pensamos esta consigna con el objetivo de que se apropien de la lengua extranjera en un contexto cercano, en este caso, con canciones que se escuchan en la radio, televisión, sitios web, dispositivos digitales. Con el desarrollo de esta actividad, proponemos a su vez que observen la relación entre ortografía y pronunciación, reflexionando -con la ayuda de sus docentes- sobre la lengua que se aprende.

Al planificar el viaje, surge la propuesta de pensar en todos los preparativos para el campamento, entre ellos, qué canciones podrían cantar o escuchar en esa oportunidad. Es un buen momento para armar una lista y recopilar canciones de diferentes géneros y estilos, y de este modo proponer una experiencia que permita conocer y valorar el patrimonio musical: ¿En qué momentos de un campamento podrías escuchar o cantar música? (contexto, ámbito en el que se desarrolla la música) ¿Qué tipo canciones podrías escuchar o cantar en un campamento? ¿Qué características tienen esas



canciones? (aspectos musicales: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, componentes expresivos) ¿A qué género pertenecen estas canciones? (vocal e instrumental) ¿A qué estilo pertenecen estas canciones? (cancionero tradicional, cancionero infantil, folklore, música étnica, tango, rock/pop, música académica, etc.) Es necesario recordar que estos saberes no solo nos sirven para reconocer características propias en la música de determinados contextos, sino que también sirven para enriquecer nuestras ejecuciones y producciones. A partir de las consignas de las "Actividades 4" se puede promover la elaboración grupal de arreglos musicales de las canciones que tradujeron del inglés, realizando vinculaciones con otros contenidos musicales, se sugieren: Relaciones rítmicas. Relaciones melódicas y armónicas. Relaciones texturales. Relaciones formales. Componentes expresivos.

Las canciones en el campamento permiten realizar dinámicas musicales, muy pegadizas y entretenidas de manera grupal, en torno a propuestas propias del campamento, con un sentido pedagógico y de diversión que favorece a la desinhibición, predisposición y participación por parte de los y las estudiantes. Estas canciones y dinámicas permiten la disposición en grupos a través de rondas, enfrentados, en desplazamientos siguiendo movimientos, improvisando y estimulando la actividad creativa.

> ¿A QUÉ JUGAMOS?

En esta instancia de la propuesta se busca que los y las estudiantes puedan elegir sus momentos de recreación, organizarlos y producirlos en tiempo y forma.

A través de estos juegos se propone un acercamiento al lenguaje teatral, el cual estará presente en la organización de espacios, la narración de historias, el uso de la voz con diferentes tonalidades e intencionalidades y la interpretación con el cuerpo en variadas posibilidades expresivas y comunicativas.

Esta actividad nos lleva a dialogar con otras disciplinas, a partir del reconocimiento grupal que pueda tener su docente, pudiendo elegir juegos motivadores del movimiento o de resolución de problemas, de ingenio entre otras.

Los juegos que se desarrollan en un campamento, tienen como premisa, ser diferentes a los realizados en la cotidianidad de las clases y/o recreos, es por esto, que al planificar juegos en el marco de esta propuesta, es pertinente tener como disparadores los juegos mezcladores, rompe hielo, de confianza, cooperativos, de conocimiento, de integración, de seguir la pista, grandes juegos, juegos nocturnos, entre otros.

> UN CUENTO PARA EL ENCUENTRO

En esta actividad confluyen Educación Física, Teatro y Biblioteca Escolar unidos por la potencialidad que tiene la Literatura. Todo alumno y toda alumna en su escolaridad primaria debe estar acompañado/a de textos literarios y en el segundo ciclo sobre todo, tener la posibilidad de elegir de acuerdo a sus gustos e intereses.

La planificación/organización de un campamento mediante las técnicas de distribución de los elementos en el espacio, organización del tiempo, acciones que realizarán para la supervivencia y para la recreación están pensadas como la manera de reflejar estas acciones en otras de la vida cotidiana y sobre todo en el desempeño escolar. En el momento del encuentro, generado desde la formación de la ronda que los/as muestra cercanos/as, consideramos importante habilitar el intercambio de ideas, de historias reales e imaginarias, que los/as vinculen con el propio lugar o con otros lugares, a conocer personajes, a imaginarlos y a crear sus propias historias, dando la posibilidad al docente de realizar múltiples propuestas teniendo en cuenta su agrupamiento.



El campamento ofrece un contexto único para desarrollar la lectura y la escritura. La narración de cuentos, historias, leyendas en medio de la noche, a la luz del fogón, es sin duda un acontecimiento que capta la atención de todos/as. La elaboración de guiones para representaciones, sketch y la composición de canciones por parte de los y las estudiantes permite abordar diferentes formas de escritura, lectura y de manifestación, lo que los y las adentrará en la teatralidad.

La propuesta incluye el encuentro con la literatura, el intercambio de experiencias lectoras, la posibilidad de descubrir autores, personajes de la historia y sus características principales, como así también del lugar donde transcurre la historia.

> MANDAME UN MENSAJITO

La última actividad de este momento propone que los y las estudiantes redacten un mensaje de invitación al campamento. En él deberán incluir la información recabada y los requisitos para realizar el recorrido. El objetivo será ejercitar la síntesis del proceso.



3. BIBLIOGRAFÍA

CARVALHO, C.; HARVEZ, E.; MILOCCO, L. (2021). Pim Pau: Arte y Educación en las infancias. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Uma capi Ruá Ediciones.

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007). NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Matemática. 4, 5 y 6.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Área de Educación Musical. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Matemática.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Serie de Cuadernillos Contenidos en casa. Disponibles en el Portal Aprender: <http://aprender.entrierios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>



FERRERO, MA. I.; MARTÍN, M.; MECLAZCKE, MA. A. (2019). Hacer música en grupo: La dinámica del grupo en acción y la evaluación como camino a la optimización de las performances. Buenos Aires: Miño y Dávila.

FLEITAS, M. (2022). La escuela en ronda: Ideas y recursos para una pedagogía artística. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

GAINZA, V. H. DE; GARCÍA, S. (2013). Construyendo con sonidos. Buenos Aires: Lúmen.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE CURRÍCULA (2005). Matemática. Fracciones y decimales 4. Apuntes para la enseñanza. Disponible en: <https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2018/04/20/af39fa35a5217d21d1dfd8c96b293b90603c1499.pdf>

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE CURRÍCULA (2005). Matemática. Fracciones y decimales 5. Apuntes para la enseñanza. Disponible en: https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/plan_plurianual_oct07/matematica/m6_docente.pdf

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE CURRÍCULA (2005). Matemática. Fracciones y decimales 6. Apuntes para la enseñanza. Disponible en: https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/plan_plurianual_oct07/matematica/m6_docente.pdf

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE CURRÍCULA (2005). Matemática. Fracciones y decimales 7. Apuntes para la enseñanza. Disponible en: <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/fracciones.pdf>

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN PROVINCIAL DE DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN ESTATAL. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GABINETE PEDAGÓGICO CURRICULAR-MATEMÁTICA (2001). Orientaciones didácticas para la enseñanza de la geometría en EGB. Documento N° 3. Disponible en: <http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/capacitaciondocente/plan98/pdf/geometria.pdf>

ITZCOVICH, H. (2008). La matemática escolar. Las prácticas de enseñanza en el aula. Cap. 5 y 6. Buenos Aires: Aique.

MALVICINI, K. (2018). Los musiqueros, música y palabras: Un recorrido a 24 voces. Buenos Aires: Música Nuestra Ediciones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). NAP. Núcleos de Aprendizajes prioritarios. Matemática 2°ciclo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN (2012). Cuadernillos Serie Piedra Libre para todos -Matemática. Parte, comparte, reparte. Buenos Aires. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/117990/parte-comparte-reparte>

PARRA, C SAIZ, I. (COMPS) (1997). Didáctica de Matemáticas. Aportes y reflexiones. Buenos Aires: Paidós Educador.



Disciplinas y áreas:

Ciencias Sociales - Lengua Extranjera Inglés -
Educación Física - Educación Sexual Integral.

CAMPAMENTO

DÍA 1

Participantes de la escritura

» **Georgina Zárate**

» **Bruno Juan** (Educación Física)

» **Érika Espelósín**

» **Cristian Modine** (Ciencias Sociales)

» **Ma. de los Ángeles Hergenreder**
(Lengua Extranjera Inglés)

» **Barreto Delfina** (Educación Digital)

1. INTRODUCCIÓN

“¿Qué es un rito? -inquirió el principito.

-Eso también es algo casi olvidado -dijo el zorro-. Es lo que hace que un día sea diferente a otro día y que una hora sea diferente a otra”.

El principito. *Antoine de Saint-Exúpery*

En el marco de la Nueva Escuela Primaria, nos encontramos atravesando transformaciones profundas de escenarios y rutinas escolares. Estas herramientas pedagógicas y didácticas, pretenden colaborar con la tarea de aquellos/as docentes que se encuentran sosteniendo estos pasajes de nivel entre educación primaria y educación secundaria, poniendo el foco en las nuevas formas de llevar adelante los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en función de las necesidades, recursos, contexto y situación particular de cada institución.

2. DESARROLLO

2.1. Objetivos de aprendizaje

- Identificar situaciones en las que se ponen en juego derechos para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

- Reconocer los derechos de las minorías y de la responsabilidad del Estado frente a situaciones de discriminación y violación de derechos.
- Adquirir actitudes democráticas donde se apropien de los valores y los principios necesarios para la vida en comunidad: la justicia y la tolerancia; y el respeto a los derechos de los demás.
- Identificar y reconocer la construcción de una identidad nacional respetuosa de la diversidad.
- Alcanzar el interés por conocer la realidad social pasada y presente, expresando y comunicando ideas y experiencias, reconociéndose como parte de la sociedad argentina.
- Adquirir la capacidad de análisis crítico y reflexivo de la realidad social, entendida como construcción y en permanente transformación.
- Lograr mayor autonomía en las prácticas de lectura y escritura, como así también en la interpretación de fuentes diversas de información.
- Construir el desarrollo del “oficio de estudiante”.
- Identificar los significados de información específica de textos escritos en inglés, como lengua extranjera haciendo uso de la información paratextual, íconos visuales, conocimientos previos, cognados, consultando fuentes de información.
- Construir situaciones propias del contexto escolar, realizando una presentación personal en lengua extranjera inglés.
- Producir párrafos breves en lengua extranjera inglés con información personal usando conectores básicos.
- Realizar estrategias para la comprensión de textos y construcción de significados en inglés como lengua extranjera.
- Investigar e indagar sobre juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas.
- Participar en juegos de cooperación y/o oposición en los que puedan comprender, adecuar y recrear estructuras lógicas de juegos en variadas situaciones problemáticas.
- Analizar, modificar y acordar reglas según los intereses del grupo.

2.2. Contenidos relevantes y capacidades que se tienden a desarrollar con preponderancia

El abordaje de los contenidos toma como referencia al Diseño Curricular de Educación Primaria y los lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación.

A continuación señalamos los contenidos y capacidades que se pondrán en juego en esta propuesta en cada área y disciplina.

EJE: SOCIEDADES Y PRÁCTICAS CULTURALES. ¿PARA “RAROS” NOSOTROS?

Contenidos

- Conocimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y Derechos del niño/a y del adolescente, análisis de su vigencia en Argentina y en América Latina.



- Reflexión, comparación y valoración de las diversas manifestaciones culturales en las sociedades latinoamericanas, promoviendo el respeto de la diversidad.

EJES: RESPETAR LA DIVERSIDAD - VALORAR LA AFECTIVIDAD.

Contenidos

> ESI/CIENCIAS SOCIALES

- La valoración del diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses y de discriminación en la relación con los demás.

> ESI/FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- La generación de situaciones que permitan a las alumnas y los alumnos comprender y explicar los sentimientos personales e interpersonales, las emociones, los deseos, los miedos, los conflictos, la agresividad.
- La participación en diálogos y reflexiones sobre situaciones cotidianas en el aula donde se manifiestan prejuicios y actitudes discriminatorias.
- El reconocimiento y expresión de los deseos y necesidades propios y el respeto de los deseos y las necesidades de los/as otros/as, en el marco del respeto a los derechos humanos.
- La reflexión en torno a la relación con la familia y con los/as amigos/as. Los cambios en esta relación durante la infancia y la pubertad.

> LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

EJE: EN RELACIÓN A LA PRODUCCIÓN ORAL

Contenido:

- La aproximación gradual a la comprensión y producción de textos orales y escritos breves, promoviendo intercambios orales y escritos con docentes, compañeros/as para resolver tareas comunicativas contextualizadas y significativas.

> EDUCACIÓN FÍSICA

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN EL AMBIENTE NATURAL.

- La integración de las nociones espaciales y temporales, referidas a sí mismo/a, a los/as otros/as y en el espacio.
- Comprender la estructura lógica de los juegos.
- Investigar y apropiarse de saberes sobre los juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas.
- Las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural.

> ESI/EDUCACIÓN FÍSICA

- El conocimiento del propio cuerpo y su relación con el cuerpo de los/as otros/as, a través del movimiento y del juego compartido.
- El desarrollo de la conciencia corporal y de las posibilidades lúdicas y motrices en condiciones de igualdad, sin prejuicios apoyados en las diferencias entre mujeres y varones.
- El despliegue de las posibilidades del propio cuerpo en relación con el medio social, en el que se incluyen las relaciones entre mujeres y varones atendiendo a la igualdad en la realización de tareas grupales, juegos y deportes, aceptación y elaboración de las reglas.
- El desarrollo de actividades corporales y actividades motrices compartidas entre mujeres y varones enfatizando el respeto, el cuidado por uno/a mismo/a y por el/la otro/a y la aceptación y valoración de la diversidad.



- La comprensión, la construcción, la práctica y la revisión de diferentes lógicas de juego de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.
- La valoración crítica de los juegos tradicionales de su comunidad y de otras (regionales y nacionales) y la participación en algunos de estos juegos y/o recreación con algunas variantes.

2.3 Criterios e indicadores de evaluación

La evaluación de los aprendizajes se constituye como un proceso que atraviesa la enseñanza y los aprendizajes de los niños y niñas. En este sentido, generar instancias evaluativas supone, una tarea docente de construcción de juicios de valor sobre los alcances de los niños y niñas en clave de apropiación de conocimientos y desarrollo de capacidades, y a su vez brindar herramientas para que los destinatarios de la propuesta puedan identificar sus logros y aquellos aspectos a mejorar.

En este marco, la evaluación es una actividad que se constituye por diferentes momentos y donde se ponen en juego distintos instrumentos de evaluación. Para ello se requiere el registro y análisis de las múltiples instancias de producción de saberes por las que atraviesan los niños y niñas.

En el marco de esta propuesta es viable la realización de evaluaciones conjuntas entre docentes de diferentes campos de conocimiento. A continuación, se sugieren algunos indicadores de evaluación a debatir institucionalmente y dentro del ciclo.

- Obtiene y confronta información.
 - Registra, sistematiza y comunica informaciones y conclusiones en diversos soportes.
 - Expresa y comunica ideas, experiencias, valoraciones.
 - Identifica distintos grupos sociales y describe sus formas de vida. Señala cambios y continuidades en las sociedades estudiadas.
 - Se ubica temporalmente, construye en conjunto de secuencias temporales y líneas del tiempo
 - Reconoce variadas causas y múltiples consecuencias de procesos estudiados.
 - Identifica sus intereses, inquietudes y expectativas respecto de la transición entre la escuela primaria y secundaria.
 - Reflexiona en torno a su experiencia como estudiante de la escuela primaria y los desafíos que supone el ingreso a la escuela secundaria.
 - Reconoce y compara prácticas de socialización en las instituciones sociales en las que desarrolla experiencias (familia, clubes, escuela, entre otras).
 - Comprende que en cada grupo social hay modos de vinculación y reglas que estructuran su funcionamiento.
 - Comprende textos breves escritos en lengua extranjera (inglés) de forma global y específica, identificando palabras clave.
 - Utiliza distintos soportes para confirmar o modificar anticipaciones, recurriendo a conocimientos previos, consultando fuentes de información (otros hablantes, diccionarios).
 - Escribe textos breves, recuperando la organización del texto para la presentación personal.
- Investiga, indaga y participa en juegos colectivos, tradicionales, culturales que impliquen cooperación y/o oposición.

2.4 Orientaciones y descripción general de la propuesta

En esta propuesta se brindan distintas alternativas para que los niños y niñas se apropien de diferentes conocimientos socialmente relevantes. Las actividades se construyeron para promover relaciones entre los saberes escolares y aquellas expectativas y saberes cotidianos de los niños y niñas que están transitando su último tramo de la escuela primaria.

El desafío será acompañar a las/os niñas/os en la construcción de la identidad y desarrollo de su



“oficio de estudiante”. Para ello se presentan diferentes situaciones donde se describirán a ellos/as mismos/as finalizando la escuela primaria. De este modo, se presentan aproximaciones teóricas a los juegos, el lugar de las reglas en todo grupo social, las variaciones de las prácticas culturales en distintos tiempos históricos y espacios geográficos, las prácticas de socialización y la responsabilidad en la toma de decisiones en el desarrollo de la autonomía.

Por último, se vuelve importante mencionar que las actividades cuentan con diferentes desafíos en clave de lectura, escritura, presentaciones personales, conversaciones, juegos cooperativos, entre otros. Aquí se vuelve relevante el acompañamiento a los niños y niñas en el registro de sus actividades. De esta manera, se encontrarán con una serie de actividades que promueven la lectura, escritura, juegos y reflexión respecto de un momento de transición que se considera clave en sus trayectorias. Aquí nos estamos refiriendo a las múltiples experiencias que se pondrán en juego al momento de cambiar de escuela.

La finalización de la educación primaria, para los niños y niñas, está atravesada por diversas experiencias y desafíos, donde se ponen en juego el desarrollo de la autonomía, las transformaciones subjetivas, las vinculaciones y pertenencia a distintos grupos de pares, las representaciones sobre la escuela secundaria, entre otros aspectos. Aquí los y las docentes tienen la responsabilidad de brindar herramientas para que los y las protagonistas de las transiciones entre la escuela primaria y secundaria estén acompañados/as.

La propuesta de trabajo parte de uno de los ejes de las Ciencias Sociales: **SOCIEDADES Y PRÁCTICAS CULTURALES ¿PARA “RAROS” NOSOTROS?** Generando diálogos disciplinares con otros campos de conocimiento, abordándose saberes propios de la Sociología, la Antropología, la Formación Ética y Ciudadana, la Educación Física y el Inglés.

Una de las principales finalidades es brindar herramientas teóricas y experienciales para que los chicos y las chicas se reconozcan como sujetos/as de derecho en esta transición de la escuela primaria hacia la escuela secundaria. De esta forma, consideramos importante propiciar instancias donde los juegos cooperativos y las distintas experiencias de socialización, convivencia y aprendizaje con otros/as sean objeto de reflexión y análisis.

En el **#Campamento Día 1** proponemos poner de relieve los distintos contextos y formas de aprendizaje, desnaturalizando las vinculaciones con pares y adultos/as. Las actividades pueden realizarse siguiendo el orden con el que son presentadas o bien generar otros recorridos teniendo en cuenta las realidades institucionales y las definiciones curriculares de cada docente.

En función de ello, presentamos algunas actividades que vuelven sobre la autopercepción, la identidad y el registro de la otredad, como base para la constitución de lo colectivo y la re vinculación. Desafíos en torno de sí mismo/a y el/la otro/a, como así también de uno/a mismo/a en tanto otro/a (ser nuevo/a en una escuela, tener nuevos/as compañeros/as, sabernos parte de un mismo territorio habitado por muchas diversidades, etc.). Así mismo la experiencia de la pandemia estableció una distancia, en un momento de la vida de muchos cambios y muy acelerados, con lo cual también la vuelta a la presencialidad nos encontró “distintos/as”, otros/as.

Las propuestas tienen aspectos lúdicos que tienden a generar intercambios y comunicación grupal, con el objetivo de promover re-vinculaciones y nuevas interacciones reguladas, tanto para la finalización de la escuela primaria, como para el inicio de la escuela secundaria.

En este marco, la realización de juegos cooperativos da mayor relevancia al proceso de práctica motriz que al logro de cierto resultado, con el cual se fomenta el compañerismo, la solidaridad y el trabajo en equipo, representan una posibilidad de jugar con otros/as y no contra otros/as.



La estructura de estos juegos permite la participación activa de los y las participantes en la adaptación y modificación a las reglas, además de mostrar la naturaleza problemática y contextual de un juego deportivo con un diseño flexible que permite construir y crear nuevas formas de desempeñarse sobre la propia marcha del juego.

A continuación realizamos una breve descripción de cada actividad a fin de orientar su realización.

> DE CAMINO

Actividad N° 1

En esta primera actividad se propone la producción de un texto escrito por medio del cual puedan expresar y compartir sensaciones, sentimientos, inquietudes que se ponen de manifiesto en este gran desafío que presenta el comienzo de la escuela secundaria.

Es clave que se generen algunos encuentros de lectura conjunta para abordar el plano de la afectividad, consideramos que, desde la escuela, es posible trabajar para desarrollar capacidades como la solidaridad, la empatía, la expresión de los sentimientos en el marco del respeto por los y las demás y por sus diferencias.

> NOS PRESENTAMOS!

Actividad N° 2:

Respecto de la incorporación de inglés como lengua extranjera, el contenido temático abordado es la presentación personal. Mediante la realización de las consignas planteadas, se propone que se familiaricen con la lengua extranjera a partir de su uso, generando interés, fortaleciendo la confianza de los y las estudiantes y poniendo en valor sus posibilidades de aprenderla.

Se espera que los/as destinatarios/as de la propuesta estructuren, comprendan y organicen información. Que puedan comparar y examinar para luego producir sus propios textos según su realidad e intereses.

Teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje de la lengua extranjera, esta propuesta tiene la intención de trabajar con estrategias a recuperar por niños y niñas en el caso de no comprender palabras y/o mensajes.

Si se cuenta con el espacio de lengua extranjera en la institución educativa, se sugiere a los y las docentes que recuperen esta consigna, tomándola como punto de partida para realizar otras, como, por ejemplo: compartir audios donde el o la docente se presenta, sugerir que los y las estudiantes respondan utilizando el mismo medio, promover el intercambio de audios entre estudiantes, buscar información sobre otra persona para completar el mismo cuadro, presentarse "siendo otro u otra" (de manera escrita y/o oral), consultarles sobre otros ítems de preferencia que quieren mencionar (música, animales, actividades del tiempo libre, entre otros). Orientar respecto de cómo comunicar esas preferencias.

> A PONERSE EN MOVIMIENTO

Actividad N° 3:

En esta actividad se busca que los niños y niñas compartan vivencias lúdicas, que impliquen un desarrollo de su potencial en cuanto al desarrollo de la adquisición de habilidades motrices específicas, la expresión y comunicación al momento de realizar juegos de cooperación y que puedan ser trasladados. Es un espacio que posibilita la realización de actividades propias del campamento, con participación en acciones comunitarias, asumiendo roles y funciones como integrantes de un grupo que comparte una experiencia en comunidad, que fortalecerá lazos y brindará la posibilidad de relacionarse con otros, de descubrir y potenciar habilidades y su creatividad.



La vida en la naturaleza ofrece la posibilidad de desarrollar actividades en torno a la austeridad, sin la necesidad de mayores materiales e insumos, estimulando la creatividad, la observación y la resolución mediante recursos disponibles, improvisando y resolviendo de manera autónoma.

La realización de juegos cooperativos permite dar mayor relevancia al proceso de prácticas motrices, fomentando el compañerismo, la solidaridad y el trabajo en equipo para resolver desafíos y situaciones planteadas durante el juego.

Se intenta promover la participación activa de cada estudiante en la adaptación y modificación de las reglas, lo que permitirá crear nuevas formas de desempeñarse sobre la propia marcha de los juegos.

Los juegos cooperativos son un aporte importante para el desarrollo social de los y las estudiantes, ya que despliegan las habilidades de comunicación, empatía, participación, cooperación; permiten, además, construir confianza en sí mismo/a y para con los/as demás; benefician y fomentan el diálogo como una herramienta de comunicación para lograr acuerdos en pos de un objetivo en común. La lógica interna de los juegos de cooperación orienta a los/as jugadores/as a respetar el pacto colectivo, a tomar decisiones de modo compartido, a automatizar acciones colectivamente y a estar en constante comunicación con otros y otras.

Existen diversos juegos cooperativos, dentro de los cuales se puede mencionar el balero, el para-caídas, el dibujo colectivo, la canaleta, entre otros.

En la próxima actividad, en el momento del trabajo sobre los orígenes de la pelota, se propone poner en práctica la autonomía, tanto en posibilidades de lectura y escritura, como en el manejo de fuentes diversas de información. Analizar procesos, avanzando en interpretaciones cada vez más complejas y ricas sobre el acontecer humano presente y pasado.

Conocer acerca del origen de la pelota, brindará la posibilidad de adentrarse en todas aquellas actividades deportivas en las que se utiliza este elemento, la evolución de los juegos hasta los deportes actuales, desafíos motrices y las distintas actividades deportivas que se podrán vivenciar en el nivel secundario.

Actividad N° 4 y N° 5

En estas actividades, los niños y niñas recuperarán, a partir de un fragmento de "El Principito", aspectos vinculados a la socialización, la autonomía y los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

Se promueve la reflexión en torno a la construcción de los vínculos interpersonales y las distintas prácticas de socialización que se desarrollan en los diversos contextos. Aquí será clave el acompañamiento de cada docente en la problematización y concientización sobre el uso de las redes sociales por parte de los niños y niñas.

Además, se propone realizar un registro sobre las distintas actividades que hacen a lo largo de sus días, revisando y analizando su organización del tiempo y la toma de decisiones. También los y las convocamos a reconocer algunos aspectos de la autonomía en el desarrollo de la vida personal, además se solicita que identifiquen aquellas tareas en la que se consideran más autónomos/as. Por otro lado, se establece la recuperación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño a partir de una reflexión en torno a los mismos.





3. BIBLIOGRAFÍA

ACHILLI E. (2000). Investigación y formación docente. Rosario. Laborde Editor.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1DaDEatl_oKA-N7c9etmaRZIRN78VNCgS

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Serie de Cuadernillos Contenidos en casa. Disponibles en el Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa. Documento 5. "Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria". Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMQLyGDtoczlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k>

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa. Documento 6 Transitando caminos y puentes. Parte II. Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios. Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/documento-institucional-6-transitando-caminos-y-puentes-parte-ii/>

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa. Documento: Las familias y sus entramados. Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/las-familias-y-sus-entramados/>

GUBER, R. (1996). Del bisonte a la realidad virtual, la escena y el laberinto. Barcelona. Anagrama.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel Primario. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

MANDRINI, R. (2012). La Argentina, argentina aborigen. De los primeros pobladores a 1910. Buenos Aires. SXXI editores.

MC. LAREN, P (1998). Pedagogía, identidad y poder. Los educadores frente al multiculturalismo. Edit. Homo Sapiens.

MUÑOZ DÍAZ, Z. C. (2017). Responsabilidad y autonomía. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=73lj_g3V9tk

SAINT-EXUPÉRY, A. de. (2000) El Principito. Barcelona. Publicaciones y Ediciones Salamandra, S.A.

VERÓN, E. (2001). El Cuerpo de la imagen. Buenos Aires. Norma.

VIGOSKY, L.S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. España. Aska.

VILCHES, L. (1984). La cultura de la imagen, prensa, cine, televisión. Barcelona. Paidós.



Disciplinas y áreas:

Ciencias Naturales, Educación Tecnológica, Biblioteca, Educación Artística: Artes Visuales, Lengua, Educación Física y Lengua Extranjera Inglés.

CAMPAMENTO

DÍA 2

Participantes de la escritura:

- » **Nélida Aman** (Ciencias Naturales),
- » **María Teresa Battistutti** (Ciencias Naturales),
- » **Gabriela Gandoli** (Ed. Artística: Artes Visuales),
- » **Adriana Gómer** (Técnica en Lengua),
- » **María de los Ángeles Hergenreder** (Técnica en Lengua Extranjera Inglés),
- » **Laura Maza** (Educación Tecnológica),
- » **Rosana Schaller** (Biblioteca),

1. INTRODUCCIÓN

A partir de una situación problemática de la vida cotidiana relacionada con el proceso de oxidación, la propuesta de articulación interdisciplinar se ha diseñado en base a algunos de los saberes nodales presentes en el Diseño Curricular de la Educación Primaria.

Al abordar la propuesta en su totalidad, se espera que los niños y las niñas construyan saberes en torno al oficio de estudiante, sobre todo pensando en la articulación con el Primer Año de la Educación Secundaria. Tomando como punto de partida una situación que involucra saberes de las Ciencias Naturales en articulación con Educación Tecnológica, se presentan secuencias de actividades con distintos propósitos y que involucran otros espacios disciplinares, como Lengua, Artes Visuales, Lengua Extranjera Inglés y Biblioteca. Se propone:

- I) Leer para buscar información, registrarla, compararla con otras fuentes;
- II) Leer y escribir para comunicar a través de un resumen, un informe de actividades experimentales, registros o toma de notas, para exponer y argumentar;
- III) Utilizar distintos elementos del lenguaje visual y su organización para el diseño de este tipo de representación visual.
- IV) Compartir los registros de la información con otros en forma presencial o virtual de acuerdo a las posibilidades tecnológicas para construir significados de manera colectiva.

El planteo y resolución de problemas, así como la lectura, la escritura y la oralidad formal, conlleva

que los alumnos y alumnas se encuentren en la necesidad de estudiar. La propuesta sugiere abordar una temática específica desde sus ideas hacia las ideas científicas, desde lo observable hacia la explicación usando modelos de la ciencia escolar.

2. DESARROLLO

2.1. Objetivos de aprendizaje

Se aspira a que los y las estudiantes puedan:

- Hablar, leer, escribir y experimentar en ciencia escolar para resolver situaciones problemáticas relacionadas con la oxidación.
- Seleccionar fuentes de información en sus diversos formatos y reflexionar sobre el contenido de acuerdo a la búsqueda específica.
- Analizar, sintetizar y sistematizar información de acuerdo a la temática que se está indagando.
- Formular preguntas investigables y predicciones asociadas a dichas preguntas a partir de la observación de transformaciones químicas (oxidaciones) de algunos materiales.
- Analizar situaciones problemáticas donde intervengan operaciones similares y medios técnicos, reconociendo la delegación de funciones en herramientas complejas para una misma operación
- Identificar, a partir del análisis de textos informativos y de experiencias, las características iniciales y finales de un material sometido a oxidación.
- Explorar y reconocer los modos de favorecer o minimizar el fenómeno de la corrosión.
- Valorar nuestra responsabilidad en la protección y conservación del ambiente, el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.
- Reflexionar acerca de las actividades en las que los medios técnicos permiten reemplazar el esfuerzo o el control humano: la mecanización de las acciones (proceso industrial).
- Comprender el significado de palabras en inglés como lengua extranjera haciendo uso de la información paratextual, íconos visuales, conocimientos previos, cognados, consultando fuentes de información.
- Manejar estrategias para la comprensión de textos y construcción de significados en inglés como lengua extranjera.
- Captar la atención de quienes perciben (niños y niñas), para que logren indagar, observar y, de este modo, efectivizar la comunicación desde los saberes articulados.
- Lograr, mediante la interpretación visual y la praxis artística, resolver situaciones problemáticas de aprendizaje desde el lenguaje visual que atienda a entamar dimensiones formales, semánticas y sintácticas de las imágenes relacionadas con las investigaciones e indagaciones de saberes interrelacionados.
- Utilizar adecuadamente elementos y equipos para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales.

2.2. Contenidos y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

> CIENCIAS NATURALES

EJES: SE PROPONE LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA DIMENSIÓN AMBIENTAL Y EL TRATAMIENTO CENTRADO EN CONCEPTOS INTEGRADORES:

- En relación con los organismos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.
- En relación con los materiales y sus cambios.



Contenidos, pensados como sugerencias abiertas a la complejización y articulaciones entre los ejes del área y otros espacios curriculares:

- Transformación química de los materiales, en particular la corrosión. Modos de favorecer o minimizar el fenómeno de oxidación.
- Efectos perjudiciales del proceso de corrosión. Responsabilidad en la protección y conservación del ambiente, el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.
- Experimentación en ciencia escolar para resolver situaciones problemáticas apelando al uso de habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir).

> EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

EJE: EN RELACIÓN CON EL INTERÉS Y LA INDAGACIÓN ACERCA DE LOS PROCESOS TECNOLÓGICOS.

Contenido:

- Análisis de procesos tecnológicos con el fin de identificar las operaciones sobre los materiales y comprender los cambios que experimentan los insumos.

EJE: EN RELACIÓN CON LOS MEDIOS TÉCNICOS.

Contenido:

- Comparación de actividades que requieran la utilización de herramientas simples centrandose en el análisis en los gestos técnicos, el esfuerzo, los procedimientos, el tiempo, la seguridad y los resultados.

EJE: EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA TECNOLOGÍA COMO PROCESO SOCIO-CULTURAL: DIVERSIDAD, CAMBIOS Y CONTINUIDADES.

Contenido:

- Comprensión y análisis crítico de la simplificación progresiva de los procedimientos de uso de herramientas.

> BIBLIOTECA

EJE: ANÁLISIS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: RELEVANCIA Y CONFIABILIDAD. BÚSQUEDAS SIMPLES Y COMPLEJAS.

Contenidos:

- Búsqueda de información específica en fuentes bibliográficas en soporte físico y digital.
- Complejización y profundización de las búsquedas.
- Lectura e interpretación para la posterior sistematización.

> ARTES VISUALES

EJES: LECTURA VISUAL, UN ESPACIO TRANSVERSAL.



Modos de producción, creación de la imagen. Alfabetización Cultural y Visual, comprendiendo la imagen como texto. Podrán abordarse, frente al entrecruzamiento de estos ejes, los siguientes **contenidos:**

- Interpretación visual y, a través de la resolución de problemas, entramado de las posibilidades que nos ofrecen las representaciones visuales del Pop Art.
- Diálogo, narración y experimentación de las dimensiones formales, semánticas y sintácticas de las representaciones plásticas que arraigan en un concepto/mensaje de consumo, abarcativo con las demás áreas curriculares articuladas.
- Construcción de imágenes bidimensionales, transfers, eligiendo herramientas, materiales y soportes en función del sentido de la técnica abordada y la interpretación entretrejida con los saberes de los demás espacios curriculares.

> LENGUA

EJES: HABLAR Y ESCUCHAR PARA ALFABETIZARSE. LEER Y ESCRIBIR PARA APRENDER. REFLEXIONAR SOBRE LA LENGUA EN LA ALFABETIZACIÓN AVANZADA.

Contenidos:

- Iniciación en la toma de notas de textos escuchados o leídos.
- Comprensión de información explícita (literal) e implícita (inferencias).
- Planificación, escritura y reformulación de textos por reducción (resumen).
- Reflexión sobre contenidos gramaticales a partir de los textos que se leen o escriben.
- Planificación, escritura, revisión y exposición oral de una explicación en torno a un tema de estudio.

> LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

EJE: EN RELACIÓN A LA LECTURA

Contenido:

La comprensión del significado de palabras en inglés como lengua extranjera, haciendo uso de la información paratextual, íconos visuales, referentes textuales, conocimientos previos, cognados, consultando fuentes de información (textos leídos anteriormente, diccionarios, sitios web, otros/as hablantes, docente y/o pares), pidiendo ayuda.

2.3. Criterios e indicadores de evaluación

A partir de los modos en que los niños y niñas aborden y resuelvan las actividades encadenadas en las secuencias didácticas que conforman este **tercer cuadernillo para sexto grado**, esperamos que puedan monitorear sus progresos y posicionamientos respecto de los diversos saberes y capacidades que, efectivamente, logren abordar y poner en práctica. Esto dependerá, como sabemos, del grado de retroalimentación que están pudiendo tener con sus alumnos y alumnas, no solo respecto de devoluciones de parte de ellos/as, sino de los andamiajes posibles de parte de ustedes.

Los criterios de evaluación se basan en algunos de los criterios generales explicitados en el Diseño Curricular para la Educación Primaria (CGE, 2011), y se deducen de lo especificado en el apartado anterior. Los indicadores se determinarán en torno a las actividades que logran resolver total o parcialmente:



- Evidencian la comprensión de los textos que leen e identifican su intencionalidad, si son explicativos o instruccionales.
- Logran hacer uso de estrategias de lectura diversas para construir el sentido del texto: muestreo, para buscar información explícita e implícita, realizar inferencias, etc.
- Escriben el resumen de un texto explicativo, lo revisan y reformulan.
- Planifican y organizan una exposición oral.
- Identifican algunas estrategias de explicación (definición y ejemplos).
- Comprenden textos breves escritos en lengua extranjera (inglés) de forma global y específica utilizando distintos soportes, confirmando o modificando anticipaciones, recurriendo a conocimientos previos, consultando fuentes de información (otros/as hablantes, diccionarios).
- Dan cuenta de la apropiación de estrategias para el estudio del léxico en la lengua extranjera.
- Hablan, leen, escriben y experimentan en ciencia escolar para resolver situaciones problemáticas relacionadas con la oxidación.
- Formulan preguntas investigables y predicciones asociadas a dichas preguntas a partir de la observación de transformaciones químicas (oxidaciones) de algunos materiales.
- Analizan situaciones problemáticas con diversos medios técnicos, reconociendo los gestos técnicos que realizan las personas en cada contexto de producción.
- Identifican, a partir del análisis de textos informativos y de experiencias, las características iniciales y finales de un material sometido al proceso de oxidación.
- Indagan en diferentes fuentes bibliográficas en sus diversos formatos.
- Interpretan la información de acuerdo a la necesidad que genera la búsqueda.
- Exploran y reconocen los modos de favorecer o minimizar el fenómeno de la corrosión.
- Valoran la responsabilidad del ser humano en la protección y conservación del ambiente, el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.
- Analizan los modos en que se modifican estos y la secuencia de operaciones de un proceso cuando se delegan a los artefactos algunas de las funciones que cumplen las personas.
- Comprenden el carácter ficcional y la apertura significativa tanto de las imágenes artísticas como de las publicitarias.
- Relacionan las producciones visuales con los contextos culturales y los circuitos de circulación.
- Efectúan procesos exploratorios para conocer los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual.

2.4. Orientación y descripción general de la propuesta

En el cuadernillo se prevén variadas producciones por parte de los niños y niñas en relación a los distintos espacios, áreas y disciplinas involucradas en la propuesta (Ciencias Naturales, Educación Tecnológica, Biblioteca, Educación Artística: Artes Visuales, Lengua, Lengua Extranjera Inglés). Estas abarcan escrituras diversas como respuesta a consignas de lectura de textos e imágenes, de completamiento, escritura de textos breves como, por ejemplo, resúmenes e informes de registros tomados y conclusiones de experiencias, así como análisis, comparación y sistematización de información.

Cada docente podrá retomar los escritos a partir de algunas consignas, para orientar la revisión en algunos aspectos disciplinares y lingüísticos. De este modo, puede proponer volver a escribir atendiendo a la importancia de la revisión como parte necesaria para la comprensión de los contenidos de las áreas, de los procesos de los cuales se da cuenta, los problemas que se propone resolver y los procesos de lectura y escritura.

Cualquiera de esas respuestas registradas por los niños y niñas proporcionará insumos o indicadores valiosos para monitorear su desempeño y posicionamiento respecto de los saberes nodales. Al final, se incluye un apartado pensado para un breve repaso y para que los y las estudiantes puedan



expresar su perspectiva respecto de lo abordado desde el punto de vista de cómo se siente o se percibe a sí mismo/a en relación a ellos/as. Las expresiones orales, escritas, las acciones, la ruptura de espacios estáticos para estudiar forman parte de estas propuestas que nos invitan a interpretar, hablar, consultar, jugar y reflexionar. De este modo, se ponen en diálogo diferentes áreas en torno a un mismo saber.

Descripción de la propuesta

A partir de una situación cotidiana, que imaginariamente se le presenta al personaje **Libertad**: la oxidación de las frutas para un postre, se construye la propuesta para este recorrido, que se organiza de la siguiente manera:

Actividad N° 1: Detective químico en la cocina

Se inicia con la propuesta planteada y se interpela a los y las estudiantes acerca de si se les ha ocurrido una situación semejante y si saben cómo evitarla. Bajo el título **"Detective químico en la cocina"** se les propone elaborar un experimento para evitar la oxidación de manera natural. Y se les pide **un registro** del proceso a través de distintas estrategias como la toma de notas -ofreciendo algunas pautas para ello-, el registro fotográfico o el dibujo.

Posteriormente, se les ofrece el fragmento de un **texto de divulgación científica** adaptado (Furman, 2004), a fin de contrastar la explicación con sus observaciones. Esta propuesta de trabajo a partir de las Ciencias Naturales y sus fuentes, permite introducir una secuencia para elaborar **un resumen** (en "Resumen paso a paso" y en "Achicando el texto") recurriendo a una de sus estrategias básicas: la selección de información. A diferencia, de la consigna tradicional de "subrayar las ideas principales", se intenta orientar paso a paso acerca de cuál es la información más importante en un **texto explicativo** (conceptos, palabras clave, etc.) y qué se puede omitir (ejemplos, aclaraciones, reformulaciones, etc.), hasta llegar a la reescritura y revisión del texto en un resumen cohesionado.

A continuación, bajo el título **"Buscar información sobre un tema"**, el interés está puesto en identificar los objetivos y las estrategias de búsqueda, así como introducir a los y las estudiantes en la diversidad de fuentes disponibles que es necesario conocer para determinar cuándo es más pertinente la consulta de una fuente u otra en función de la información que se necesita encontrar.

En el apartado **"Búsqueda en fuentes"**, se sistematizan las fuentes bibliográficas que los y las estudiantes pueden indagar: diccionarios, libros, manuales y enciclopedias. Asimismo, se hace referencia a los distintos soportes en que estos aparecen (física o digital). Para eso se ofrecen ejemplos y se proponen actividades de identificación y reflexión. Ambos apartados se hallan incluidos bajo el título **"¿Lo sabías?"** Este interrogante abre una sección que aparece en distintas oportunidades a lo largo de la propuesta con la finalidad de incluir textos explicativos, definiciones para sistematizar información o ampliar alguna temática.

En el caso del trabajo en el hogar con algunos de estos recursos que puedan tener, o en internet si tuvieran conexión, será con ayuda de un adulto cercano o de su familia. Cuando esta propuesta se desarrolle en la escuela, y en el caso de contar con el cargo de bibliotecario/a escolar, es aconsejable que pueda pensarse en **pareja pedagógica bibliotecario/a-docente de ciclo** para guiar/acompañar en una búsqueda asistida y concretar una articulación debido a la especificidad de la temática. Luego de la búsqueda, se realiza el registro de la información obtenida de cada fuente para poder contrastar con la necesidad de información que originó la búsqueda. La gran cantidad de información disponible hace necesario que la escuela ofrezca la **instancia de reflexión y análisis** para poder seleccionar criteriosamente la cantidad, calidad y pertinencia de los recursos de acuerdo a la temática tratada.



Actividad N° 2: En busca de más respuestas

En los apartados “**En busca de más respuestas**” y “**Etapas del proceso de producción del durazno en lata**”, se incluye una propuesta de articulación desde la Educación Tecnológica. Se parte de una **situación problemática** simple que involucra el trozado de los duraznos en el hogar en relación al proceso industrial del durazno enlatado para buscar respuestas en torno a cómo se evita la oxidación. La explicación tecnológica pone de manifiesto la complejidad de las técnicas y acciones sucesivas en el proceso mecanizado y casi automático. Se les propone a los alumnos y alumnas no sólo **la comparación de ambos procesos** sino también **el registro** de ese análisis comparativo para llegar a la conclusión de que es la técnica de la esterilización lo que impide que la fruta se ponga oscura.

El enlatado del durazno brindará la posibilidad de la indagación y experimentación con material reciclable, a través de talleres/propuestas de vida en la naturaleza. Por ejemplo: la lata de durazno vacía será un recurso que permitirá la transformación de un objeto que ha cumplido su función de conservar un alimento y podrá ser utilizado para fines prácticos del campamento, como podría ser la construcción de recipientes contenedores, entre otros que se puedan diseñar junto a los alumnos y alumnas.

Actividad N° 3: Óxido sin pausa

La secuencia de actividades que sigue se denomina “**Óxido sin pausa**” y propone, para explorar la corrosión de los metales, un proceso similar de indagación al descrito en la secuencia inicial en torno a la oxidación de las frutas. En esta oportunidad, se inician las actividades para abordar el tema con una indagación a través de imágenes fotográficas para el reconocimiento de objetos de metal que puedan estar (o no) deteriorados (oxidados) por la acción ambiental. La observación, descripción e identificación de tales objetos, más el complemento de orientaciones para realizar un registro y análisis de los mismos en sus carpetas, será insumo para la discusión de los ejemplos anteriores. Es posible que los niños y las niñas comiencen a darse cuenta de cuáles son los factores que inciden en la corrosión del hierro; es decir, que adviertan que, además del oxígeno, se necesita el agua.

Finalmente se les propone **contrastar o sacar sus conclusiones** en torno a ambos procesos. Es importante que reconozcan que en el fenómeno de oxidación no siempre se producen óxidos, como en el caso de la oxidación de las frutas que producen **melaninas** y en otros tipos de reacciones como la de algunos metales se produce **óxido**. Con la información registrada por ellos mismos, y con la propuesta de indagación bibliográfica, podrán **inferir y concluir** que la mayoría de los metales, como el hierro, sufren un proceso lento de **oxidación** al estar expuestos a la acción del oxígeno y a la humedad ambiente. Este proceso, que se conoce como **corrosión**, puede llegar a destruir el objeto metálico. Este conjunto de actividades están orientadas a abordar la transformación química de los materiales, en particular la corrosión y los modos de favorecer o minimizar el fenómeno de oxidación.

En el apartado “**Para saber más sobre la corrosión y sus efectos en el ambiente**”, también encontramos información sobre los efectos perjudiciales del proceso de corrosión y sobre nuestra responsabilidad en la protección y conservación del ambiente, el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida. Cada docente podrá seguir profundizando y ampliando la propuesta con otras sugerencias de lecturas, indagaciones o diseños de experiencias sobre las formas en que puede manifestarse la oxidación entre otros modos de conocer de la ciencia, adecuadas a su entorno escolar presente.

Actividad N° 4: Crear arte popular

En “**El arte popular en la sociedad de consumo**”, “**Ayudas para mirar**” y “**De la lectura a la realización de un transfer visual**” se proponen secuencias de Artes Visuales -en torno a la multiplicidad de



una misma imagen-, destinadas a los alumnos y alumnas de sexto, ya que este grupo de estudiantes consume cotidiana e inevitablemente, mucha información visual. En los diferentes cuadernillos se ha ido recorriendo un trabajo pedagógico artístico que ha involucrado la observación, el análisis y la producción plástica visual. En esta sección que denominamos **#Campamento Día 2**, abordamos la imagen desde su **función comunicativa y estética del Pop Art** (arte popular), argentino. Mediante esta propuesta se brindan orientaciones para realizar una actividad colaborativa desde la comunicación en ciencias: **la transversalidad curricular del lenguaje y la comunicación**. Desde la vinculación de saberes con Educación Tecnológica, se aborda la continuidad de operaciones en los procesos a través del tiempo y los cambios en las tecnologías con las que se realizan dichas operaciones. Desde la apertura del arte, se trabajan las diferentes manifestaciones visuales con un rol social y cultural, desde un mensaje estético; en este caso el “consumo masivo” de este estilo.

Esta actividad se pensó desde **la problematización**, con otros saberes curriculares antes mencionados. Brinda la posibilidad de que el grupo de niños y niñas pueda lograr, desde la transformación de un mensaje de consumo, indagar la representación visual. La técnica que desarrollará es el transfer, teniendo en cuenta que cada docente -desde su seguimiento y acompañamiento- podrá proponer otras. Así también, mediante organizaciones más complejas y autónomas, los y las estudiantes deberán resolver el uso de elementos del lenguaje plástico-visual, aplicar secuencias, contrastes, figura y fondo, ritmo, equilibrio, imágenes con color y/o acromáticas sea por asociación al arte pop y los saberes problematizados con las demás áreas curriculares, por intención o por oposición.

Desde la lectura de estas obras, se espera que la interpretación y reflexión por parte de los niños y las niñas sea: **la identificación de géneros, técnicas y estilos artísticos**; la decodificación de grados de significación; el análisis formal de los elementos constitutivos de la obra. Cada docente propondrá, según su trabajo en terreno, planificar cómo seguir profundizando y **trazando puentes para articular con el Nivel Secundario**. Por ejemplo: identificar y analizar los elementos participantes en el proceso de comunicación, caracterizando las formas de percepción en los medios de comunicación vigentes, y el encuentro con el arte contemporáneo de estos tiempos. Propiciar, por ejemplo, una apertura a un camino virtual desde lo más tangible, entender qué nos aporta la ciencia y las TICs y cómo se utilizan desde las imágenes que consumimos.

Actividad N° 5: Palabras extranjeras que nos rodean

En el apartado titulado “**Palabras ‘extranjeras’ que nos rodean**”, se incluye una propuesta que articula los desarrollos anteriores con el área de lengua extranjera (LE) inglés. Dando continuidad a lo propuesto en anteriores instancias de trabajo de este cuadernillo, se retoma el uso de información paratextual, íconos visuales, conocimientos previos, cognados y la consulta de fuentes de información para la aproximación gradual a la comprensión de textos escritos breves en la LE e intenciones comunicativas.

En este caso, y atendiendo a que este cuadernillo se diseña para niños y niñas del sexto año de la educación primaria, se desarrolla un modo de aprender vocabulario en inglés, confeccionando listas de palabras, agrupando según ejes temáticos. Se apunta de esta manera a fortalecer el trabajo autónomo de alumnos y alumnas respecto de su proceso de aprendizaje y reflexión en torno a la lengua que se aprende.

En esta propuesta el contenido temático abordado son elementos de uso cotidiano, un eje temático que se presenta como valioso en la medida en que recupera palabras de contextos cercanos para los alumnos y las alumnas. Para estas consignas, se utilizan como disparadores etiquetas con diseños que incorporan palabras en inglés como lengua extranjera. Dicha decisión se basa en la consideración del nivel de aprendizaje de los niños y las niñas de sexto año de escuelas primarias de la provincia y con el objetivo de que puedan visibilizar la lengua en su entorno próximo.



Cabe aclarar que, atendiendo a la realidad de que no todas las escuelas de la provincia incorporan inglés a su propuesta de formación, el principal objetivo de esta y todas las consignas sugeridas, apunta a que niños y niñas se familiaricen con la lengua extranjera mediante el uso de la misma, trabajando con **textos escritos y orales**, que retoman ejes temáticos contextualizados y significativos, cercanos a sus realidades.

En el caso de contar con el espacio de lengua extranjera en la institución educativa, se sugiere que cada docente pueda recuperar esta consigna y profundizar el trabajo para la construcción de diccionarios, confeccionando listas y organizándolas por temas, apuntalando la consigna propuesta, orientando y brindando otras estrategias para el estudio del léxico.

Finalmente, en la última sección #Campamento Día 3 se incluye una propuesta vinculada a este #Campamento Día 2. Se trata de la tercera actividad "**A viva voz**", que gira en torno a la **planificación de una exposición oral** en referencia a alguno de los ejes temáticos desarrollados aquí. Para ello se ofrecen pautas a fin de que los niños y niñas puedan organizar la tarea. Se ofrecen temas/problemas posibles, lo que no quita que los docentes o los estudiantes propongan otros de su interés.



3. BIBLIOGRAFÍA

ACASO, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas Prácticas en la Enseñanza de las Artes y La Cultura Visual. Cap. 6. Propuestas para "después". Cap. 7 Bases del currículum - plaza. Vamos a encuadrar pág. 194-226. Disponible en el siguiente enlace: https://kupdf.net/download/la-educacion-artistica-no-son-manualidades_58d55e1bdc0d609834c3469d_pdf. Consultado el 15 de agosto de 2023.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). Dirección de Educación Primaria. Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1Da-DEatl_oKA-N7c9etmaRZIRN78VNCgS. Consultado el 15 de agosto de 2023.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2012). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para las lenguas extranjeras. (Resolución C.F.E. N°181). Ministerio de Educación Nacional. Buenos Aires. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIIoRCa7OXpwYIRpVWFFSmc>.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa. Documento 5. Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria. Entre Ríos. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMQLyGDtoczlwm9hdAajnmgChKwv0Fs0k>.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa. Documento 6. Transitando ca-



minos y puentes. Parte II. Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios. Entre Ríos. Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/documento-institucional-6-trasitando-caminos-y-puentes-parte-ii/>

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa. Sugerencias para planificar la enseñanza en tiempo de emergencia sanitaria. Nivel Primario. Doc. Cs. Sociales. Aportes de vinculación curricular con los lenguajes artísticos. Entre Ríos. Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/wp-content/uploads/2020/08/Documento-Cs.-Sociales.pdf>

CORTÉS, M. y BOLLINI, R. (1996). Leer para Escribir. Buenos Aires. El Hacedor.

GIRÁLDEZ, A y PIMENTEL, L. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Madrid. Metas Educativas 2021. Madrid. Disponible en: <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf>

HERNÁNDEZ, F. (2000). Educación y Cultura Visual. Cap.2. Barcelona. Editorial Octaedro.

INSAURRALDE, M. L. (2011). Ciencias Naturales líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas. Buenos Aires. Noveduc.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2006). Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Naturales. Segundo Ciclo. Nivel Primario. Buenos Aires. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7bFZuMmpTVI9wNm8>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2010). Consejo Federal de Educación. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). Educación Artística. Artes Visuales Resolución CFE N°97/2010. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7OXpwYIRpVWFFSmc>

OSORIO, G. (2018). Conferencia /taller: La educación artística visual y sensible para la formación de ciudadanos críticos. Jornadas de Educación Primaria «Más escuela, Más Entre Ríos: Debates curriculares» del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos. En la Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1XHqttRVdB0o5Z4dFLpPZkgVw7JbprhQj>

Sitografía de consulta para el/la docente

BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA, CGE ENTRE RÍOS
<http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtua>

PORTAL APRENDER
<http://aprender.entrerios.edu.ar/>

ORIENTACIONES PARA EL NIVEL PRIMARIO
<http://aprender.entrerios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/>



Disciplinas y áreas:

Trabajo colaborativo del Equipo Técnico
Pedagógico de la Dirección de Educación Primaria

CAMPAMENTO # DÍA 3

1. INTRODUCCIÓN

En el **#CAMPAMENTO DÍA 3** se condensa de algún modo el trabajo que cada estudiante viene realizando a partir de tres actividades centradas en sus vivencias para reflexionar sobre el tránsito hacia el nivel secundario, se le ofrece la posibilidad de desarrollar competencias para las tareas que le esperan en su futuro más próximo y de una forma más autónoma. De esta manera concluimos el cuadernillo con actividades que apuntan a cerrar un recorrido que tiene como finalidad promover el oficio de estudiante.

2. DESARROLLO

2.1. Objetivos de aprendizaje

Se aspira a que los y las estudiantes logren:

- Identificar y problematizar vivencias escolares con fines resolutivos.
- Recuperar saberes apropiados con anterioridad poniéndolos en juego en otros contextos.
- Expresar sus vivencias a través de la escritura y la oralidad como forma de comunicación con los otros y las otras en referencia a lo escolar y a lo no escolar.
- Participar en propuestas que posibiliten la construcción de su identidad individual y colectiva.
- Consolidar hábitos de planificación y organización del tiempo escolar.
- Producir textos orales en los que se ponga en juego la creatividad y se incorporen características y recursos de los textos explicativos.

2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia.

Los contenidos de esta sección **Campamento # Día 3** se refieren a los desarrollos seleccionados en

las propuestas anteriores poniendo en juego especialmente la socialización, la lectura, la escucha, el habla, la búsqueda y selección de información y la resolución de problemas. Se suma, además, un contenido relevante de sexto grado en el área de lengua que es la exposición oral sobre texto escrito como estrategia de estudio y aprendizaje.

2.3 Criterios e indicadores de evaluación

Atendiendo a las características de esta sección, los criterios de evaluación se piensan en el marco de una evaluación formativa como en todo el cuadernillo, entendiendo además que la adquisición de hábitos requiere intensidad en la acción y frecuencia consciente por lo que la evaluación nos será de gran utilidad para reconocer los alcances de nuestros alumnos y alumnas. Por ello se sugiere considerar a través de la autoevaluación y de la co-evaluación los siguientes indicadores:

La puesta en juego de operaciones cognitivas como la identificación, selección y síntesis de información para la organización de las actividades.

- El uso de un discurso ordenado y coherente.
- En forma individual y grupal se propone una mirada colectiva de los desempeños alcanzados.

2.4. Orientación y descripción general de la propuesta

En esta propuesta encontrarán tres actividades, estas apuntan a que cada estudiante pueda posicionarse en su oficio de estudiante, a través de la adquisición de hábitos que ha venido construyendo y que esperamos pueda consolidar.

Actividad N° 1: Una canción para compartir

Está orientada a la reflexión sobre un ciclo que culmina y que invita a cada estudiante a expresar e identificar aquellas emociones significativas, a partir de la realización de dos listas donde se los y las invita a sistematizar, por un lado, aquellos aspectos que se “llevarían en su valija” hacia la escuela secundaria y, por otro, todos aquellos que dejarían en el baúl de los recuerdos. También, se les ofrece la posibilidad de reflexión en torno a cómo nos identificamos individual y colectivamente a partir de una canción que nos representa: “Himno de mi corazón” de Los Abuelos de la Nada.

Este tipo de acercamientos a la audición y producción musical promueven: La construcción de una opinión propia acerca de lo vivido y la expresión de un punto de vista en el ámbito escolar; la comprensión de la importancia de la música en la sociedad y en la vida de las personas; el desarrollo de la capacidad de opinar en relación a lo escuchado y valorarlo utilizando progresivamente criterios propios del lenguaje musical.

Teniendo en cuenta que los niños y niñas podrán producir y compartir videos en torno a las coreografías, será relevante abordar sobre la educación digital y los cuidados en torno a la circulación de la información en las diversas redes y dispositivos con acceso a internet. Para ello se ofrece un vídeo donde se brindan breves sugerencias sobre el uso de la información personal y cuidados al momento de compartir contenidos.

También se propone la escritura llamada “**El baúl de los recuerdos**” donde los y las estudiantes deberán expresar sus emociones y sensaciones para luego ser compartidas con los compañeros y las compañeras. Esta actividad promueve el desarrollo del autoconocimiento y la autonomía al momento de proyectarse como estudiante que se encuentra finalizando una etapa.

Actividad N° 2: Planificar y organizar

Está pensada para que cada estudiante pueda comenzar a planificar sus actividades en un tiempo



determinado, en la construcción de un plan semanal. Se busca desarrollar la capacidad autónoma de organizarse, teniendo en cuenta los cambios que encontrará en la escuela secundaria en términos organizacionales y la necesidad de fortalecer el desarrollo de su autonomía.

Actividad N° 3: A viva voz

Se orienta a la búsqueda de información; las partes en que se debe estructurar la exposición oral; los conectores discursivos que pueden utilizarse para cohesionar esas partes. Y, por último, qué recursos de apoyo pueden complementar el discurso verbal. Con esto, se pretende brindar orientaciones acerca de que la exposición oral corresponde a un uso formal de la lengua y que corresponde a un género discursivo escolar que no se adquiere naturalmente sino que debe ser enseñado.

En esta parte del cuadernillo aspiramos a que los y las estudiantes tengan una visión global del camino recorrido en las propuestas anteriores, lo cual será posible si van comprendiendo y realizando las actividades de cada uno en forma consciente y con las mediaciones y retroalimentaciones necesarias para lograr:

- 1|** La comprensión de la información para trasladarla a otros contextos de aprendizaje.
- 2|** La identificación, relación y síntesis de los saberes alcanzados.
- 3|** La organización de la información.
- 4|** El reconocimiento y la reflexión sobre lo aprendido.
- 5|** La selección de información y organización de la misma en un discurso oral.
- 6|** La capacidad de exponer frente a otros una construcción autónoma en torno a los saberes.





BIBLIOGRAFÍA

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Contenidos en Casa. Sugerencias para la Organización institucional y la priorización de contenidos durante la emergencia sanitaria. Documento 1. Disponible en el Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>

PERRENAUD, P. (2006). El oficio del alumno y el sentido del trabajo escolar. Madrid. Popular.

Sitografía de consulta para el/la docente

BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA, CGE ENTRE RÍOS
<http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtua>

PORTAL APRENDER
<http://aprender.entrerios.edu.ar/>

ORIENTACIONES PARA EL NIVEL PRIMARIO
<http://aprender.entrerios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/>





CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

