



**"1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"**

## Mujeres Independentistas

### Documento: Orientaciones para el abordaje de la enseñanza de las efemérides y de las fechas patrias en la Educación Inicial.

Queridas comunidades educativas:

Este 2023 se recuerdan los 40 años de recuperación de la Democracia -lograda en el año 1983- y con esta conmemoración, queremos acercarles un documento que recorre una parte sustancial de nuestra historia, la historia que intentó ser ocultada y que hoy queremos visibilizar: la de nuestras mujeres que forjaron la independencia nacional.

En el mes de la Mujer es intención de esta Dirección hacerles llegar una propuesta para repensar el rol de las protagonistas de la historia, visibilizándolas en la escena educativa. Por eso invitamos a que podamos revalorizar y expresar nuestra honra por su contribución a la construcción de la patria. Es, a través de este texto, que buscamos difundir las hazañas recopiladas para que puedan compartirse en las instituciones educativas.

El documento traza un itinerario de presencias y luchas, resignificando la biografía de las mujeres que hicieron de nuestro país un territorio más libre e independiente. Quien investigó y registró este camino de soberanía plasmado en la presente obra, fue Diana Cáceres, profesora de Nivel Inicial y licenciada en Psicología; una profesional que ha legado su basta trayectoria a la Educación Inicial y la Educación Sexual Integral.

### Dirección de Educación Inicial

**Diana Cáceres ha sido parte de la historia del Nivel en nuestra provincia. La recordamos como una incansable trabajadora por la implementación de la ESI en cada institución educativa, fundamentalmente en aquellas que dejó sus huellas. Su trayectoria incluye el desempeño en cargos iniciales en Jardín Maternal y Jardín de Infantes del departamento Paraná. También rindió Examen de Oposición para cargos de vicedirectora y directora de Unidad Educativa y de Radio Educativo, así como también se desempeñó como directora titular de Radios Educativo IX (Hernandarias) y IV (Paraná). Además, fue directora titular de la Unidad Educativa N° 2 Del Centenario y fue profesora en el Nivel Superior en los Profesorados de Nivel Inicial en Diamante y Hernandarias.**



**Diana Cáceres**

Para el Consejo General de Educación, en el año 2017 trabajó como contendista seleccionada por la Dirección de Educación Inicial en el Concurso de Oposición de cargos de Secretarias en Nivel Inicial y fue representante de ESI en la Dirección de Educación Inicial, integrando, de la misma manera, los equipos de ESI-Entre Ríos y ENIA del Consejo General de Educación.

La psicóloga y docente, por otra parte, integró la Comisión Directiva de APEIPER Asociación de Profesoras de Educación Inicial Paraná entre los años 2009 y 2019.

Sus acciones han colaborado con la difusión de conocimientos en pos de acercar a nuestras niñeces al ejercicio de los derechos, fundamentalmente, el derecho a recibir una Educación Sexual Integral y fortalecer, así, el derecho a la educación desde la primera infancia.



“1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

## Mujeres Independentistas

Documento: Orientaciones para el abordaje  
de la enseñanza de las efemérides y de las  
fechas patrias en la Educación Inicial.

**Autora: Lic. Diana Cáceres**

**Colaboradores: Prof. Raquel Wendler – Prof. Dr. Cs. Sociales Matías Finucci.**

Como docentes y argentinas/os sabemos muy bien los acontecimientos de este momento memorable de nuestra patria naciente. Conocemos los sucesos y sus próceres; pero poco sabemos de las mujeres que fueron protagonistas activas; relegándolas a papeles complementarios, sin ser reconocidas como protagonistas de esta causa, incluso en numerosas ocasiones ni siquiera llegaron a ser nombradas. Es por ello que hoy les traemos esta breve reseña de estas **valiosas libertadoras**, que en los relatos históricos de este proceso, se encuentran invisibilizadas.

En aquella época el género femenino se encontraba en una posición social en desventaja muy marcada (más que en la actualidad), donde sus vidas tenían dos propósitos u opciones principales: el matrimonio o el convento.

Cuando se produce la revolución de América y desde allí los sucesos de la semana de mayo de 1810, ellas transgredieron las barreras sociales de la época, donde sólo los varones podían actuar en la vida política y militar y actuar con libertades en sociedad. **Estamos hablando de las barreras de género** que lograron vencer, mediante acciones y participación de todo tipo que oscilan desde estar al frente de batallas, actuar de espías (ya que no sospecharían de las mujeres por su condición de debilidad) de los ejércitos realistas, donando sus bienes, ofreciendo refugio a los insurgentes, reparando armas, proveyendo alimentos, ofreciendo sus casas para asambleas que fueron disfrazadas de “tertulias”, donde se trataban nuevas ideas políticas y planeamiento de acciones emancipadoras, entre otras operaciones riesgosas, que estas valientes hicieron por nuestra Patria. No sin que esto a la mayoría de ellas les costara la vida, desarraigo, miseria y dolor.

La mayoría permanecieron olvidadas por la historiografía, rescatándose sus figuras en el revisionismo histórico desde finales del siglo XIX.

**De estas mujeres les queremos contar hoy...**



Mujeres que hicieron historia para la Independencia Argentina. Fuente:

<https://medios.uner.edu.ar/mujeres-que-hicieron-historia-para-la-independencia-argentina/>

## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

### Juana Gabriela Moro. (1785-1874) – San Salvador de Jujuy, Virreinato del Río de la Plata (Argentina).

Se casó con el coronel Jerónimo López y al iniciarse la guerra de la independencia adhirió fervientemente a la causa patriota. Formó parte del Partido político Patriota, liderando en Salta, junto con María Loreto Sánchez Peón de Frías, la organización de mujeres que realizaban tareas de espionaje de los ejércitos realistas para su sabotaje, quienes ocupaban su ciudad durante la Guerra de Independencia de la Argentina.

Cuando se produce el avance de los ejércitos patriotas al mando de Manuel Belgrano, Juana junto a otras damas salteñas intentó conquistar para la causa patriota a algunos oficiales realistas, consiguiendo en la batalla de Salta, que Juan José Feliciano Alejo Fernández Campero y varios de sus compañeros abandonaran las filas realistas y regresaran a Perú a trabajar por la emancipación. En esta misma batalla Pío Tristán decide retirarse del frente, ante lo cual Belgrano destaca el accionar de estas mujeres, expresando que dicho movimiento se debió en mucho al triunfo de las armas patriotas.

El mismo Joaquín Pezuela (al frente del ejército realista) informaría al virrey del Perú que "los gauchos" les estarián haciendo una guerra lenta fatigosa y perjudicial, agregando el hecho de ser "avisados" con antelación de sus movimientos por medio de los habitantes de las estancias y principalmente de las mujeres espías, vigilantes, quienes transmitían las ocurrencias más diminutas de este Ejército. Para ello Juana se vestía humildemente, para no ser detectada y se trasladaba a caballo merodeando los recursos y movimientos del enemigo. En una oportunidad fue apresada y maltratada, sin conseguir que confesara o delatara a sus compañeros/as. Pezuela, entonces, decidió castigarla con la muerte ordenando confinarla en su casa y tapiar las aberturas, hasta su deceso. Fue sin embargo una vecina (aunque realista) quien se compadeció y mediante un boquete en la pared le proveyó agua y alimentos, sobreviviendo de este modo hasta la expulsión de los realistas. De allí proviene el mote de "la emparedada".

Luego de su liberación Juana Moro continuó actuando en apoyo de la Guerra gaucha. Años después consolidada la independencia Argentina continuaría desempeñándose en la sociedad, integrando el grupo de damas salteñas que se dirigió al gobierno "lamentando la postergación a que se relega al sexo femenino al no permitírseles jurar la Constitución Nacional".

Homenaje: En su honor Víctor Abel Giménez y Canqui Chazarreta escribieron la zamba "La Juana Moro".

La Juana Moro, interpretada por Roberto Rimoldi Fraga:

[https://www.youtube.com/watch?v=vy\\_1lF\\_\\_ig](https://www.youtube.com/watch?v=vy_1lF__ig)

### Maria Josepha Petrona de Todos los Santos Sánchez de Velasco y Trillo, más conocida como Mariquita Sánchez de Thompson (1786-1868) Buenos Aires.

Patriota argentina, ofrecía su vivienda para las "tertulias" donde se debatía el futuro del país, allí asistieron los principales personajes de su tiempo. Se la recuerda por el hecho de que fue en el salón de su "Quinta Los Ombúes", donde se escuchó por primera vez nuestro Himno Nacional Argentino.

Se destaca por su brillantez y el legado de sus escritos, que conforman la historia de la mujer de la época y la lucha por sus derechos, dado que Mariquita se enamoró de su primo Martín Thompson y se comprometió, contra la voluntad de sus padres, siendo su madre quien, no aceptando este compromiso, la confinó en un convento. Ella empecinada, se presentó al virrey Sobremonte para que dejase sin efecto los arreglos que había hecho su progenitora para casarla con Diego del Arco. Luego de un año de iniciado el juicio, los enamorados obtuvieron la autorización y la boda se realizó el 29 de julio de 1805. Aun pareciendo su historia novelesca, fue una de las revoluciones más significativas; dado que se sublevó al poder familiar, tradicional y cultural. Muchas mujeres la tomaron como referente. A partir de entonces, Mariquita abrazó con fervor la causa de la libertad y colaboró con todas las actividades patrióticas de la Revolución de Mayo. Su casa la "del Empedrado" o "del Correo" acogió a las personalidades de su época, donde los problemas más delicados eran debatidos allí, lo mismo que los temas literarios.



## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

Tuvo cinco hijos con Thompson y en 1817 su marido fue enviado a los Estados Unidos, en una misión que le fue imposible cumplir, razones por las cuales enloqueció, llegando a estar interno en un hospital, muriendo en el viaje de regreso al país.

Mariquita contraería nuevo matrimonio con Washington de Mendeville; un francés expatriado, unión desgraciada para ella terminando en una separación disimulada por las funciones diplomáticas de éste fuera del país. Con Washington de Mendeville tuvo tres hijos más. Cuando Bernardino Rivadavia en sus funciones de ministro crea la Sociedad de Beneficencia, puso al frente de ella a Mariquita, siendo una de las fundadoras, primera secretaria de la institución en 1823 y presidenta entre 1830 y 1832. La sociedad estaba a cargo de las escuelas y colegios de mujeres de toda la provincia de Buenos Aires y administraba hospitales y casas de huérfanos.

Renuncia a esta labor durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas para exiliarse en Montevideo, tomando partido por los opositores al régimen rosista, entre los que estaban su hijo Juan y su esposo Mendeville que, al ser cónsul de Francia, mantenía conflictos diplomáticos con Rosas

Luego de la Batalla de Caseros, que terminó con el régimen de Rosas retornó a Buenos Aires, ya separada de Mendeville, para reanudar su labor en la Sociedad de Beneficencia y su salón volvió a brillar como antaño, acogiendo cuanto tuviese que ver con la cultura y el patriotismo. En 1866 y 1867 volvió a presidir la Sociedad de Beneficencia todavía en plena capacidad intelectual, pues trabajaba y escribía cartas admirables.



Mariquita Sánchez de Thompson fue una de las primeras mujeres argentinas políticamente activas, que a través de sus cartas, escritos y memorias la convierten en una cronista de los sucesos que conformaron luego la historia fundacional de Argentina como república, a sabiendas de la proyección histórica que podían tener los mismos.

Maria Sánchez de Thompson, tuvo una larga vida que le permitió ser considerada como la figura femenina más activa en el proceso revolucionario y una de las observadoras más agudas del proceso político posterior, con una incesante capacidad de trabajo que le permitió ser testigo directo de los acontecimientos de la revolución y de los hechos vividos durante las presidencias históricas de la época constitucional.

Homenaje: Su retrato pudo observarse junto a los de otras mujeres argentinas relevantes en el Salón Mujeres Argentinas de la Casa Rosada de Buenos Aires, inaugurado en marzo de 2009 y clausurado en febrero de 2016.

Daguerrotipo de 1854. Autor: Antonio Pozzo.

Fuente: [https://www.cultura.gob.ar/mariquita-sanchez-de-thompson-patriota-y-feminista\\_6763/](https://www.cultura.gob.ar/mariquita-sanchez-de-thompson-patriota-y-feminista_6763/)

**María Loreto Sánchez Peón de Frías (1777– 1870) Salta.**

Patriota argentina que lideró en Salta (junto con Juana Moro) la organización de mujeres, que realizó tareas de espionaje y sabotaje contra el ejército realista, en una eficaz red a la que contribuyeron mujeres de todos los rangos sociales, entre las cuales se encontraban Gertrudis Medeiros, Celedonia Pacheco y Melo, Magdalena Güemes, Juana Torino, María Petrona Arias, Martina Silva de Gurruchaga y Andrea Zenarrusa. Tareas que realizaban ayudadas por sus hijos/as y sus criados/as que espiaban al enemigo realista e informaban a los patriotas, aprovechando de su sociabilidad y afición a las fiestas. Supo encubrirse como vendedora de pan y pasteles ante el ejército realista para obtener información del número de fuerzas enemigas, ayudada de dos bolsas de maíz, una para los presentes y otra para los ausentes.



## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

Se comunicaba con el coronel patriota Luis Burela, utilizando el hueco de un árbol a orillas del río Arias, donde sus criadas que iban con la excusa del lavado de la ropa, depositaban allí los mensajes y retiraban instrucciones. Otra de las estrategias fueron sus viajes a Orán y Jujuy llevando oculto el recado en el ruedo de su pollera.

Cuando ya en 1817 el general La Serna (realista) había planeado una entrada al Valle Calchaquí, organizó un baile para distraer a los salteños de la salida; al mismo concurrió María Loreto que, al enterarse por un oficial de la expedición de esta movida, se ausentó del salón para montarse a caballo por la noche y partir a dar aviso a los patriotas que pudieron así organizar la defensa.

Los realistas, quienes estaban en conocimiento de las acciones de las mujeres salteñas, intentaron en su momento la ejecución de Juana Moro "la emparedada" y María Loreto Sánchez Peón fue presa en el Cabildo.

Homenaje: Como casi todas las mujeres de tal magnitud y valor, no tuvo honores; en su caso se le otorgó una pensión mínima. Fallece pobre y viuda a avanzada edad, quien conservó hasta ese día en su peinado moños con los colores celeste y blanco, recibiendo de sus conciudadanos/as el nombre de madre de la patria.

### **María Magdalena Dámasa Güemes de Tejada (1776–1866) Salta.**

Más conocida como **Macacha Güemes**, fue la hermana del general Martín Miguel de Güemes, y una de sus principales colaboradoras.

Participó con relevancia, en el ejército de gauchos en Salta junto a su hermano, en el marco de la Guerra Gaucha. Se la reconoce como una de las mujeres más importantes de la Independencia Argentina y de su provincia.

Macacha, siendo hija de realistas y educada como pocas en su época, supo leer a los cinco años, con estudios de piano y flauta e instruida por su padre. Al crecer contrajo matrimonio, a los dieciséis años, con Román Tejada proveniente de una de las familias más tradicionales de Salta y capitán del Regimiento de Patricios de aquella ciudad, con quien tuvo una hija, Eulogia.

Tanto Macacha como su marido Román Tejada, pertenecieron a la alta sociedad salteña, manteniendo aun así, el buen trato con los peones de sus haciendas, modales poco habituales en ese momento de la historia. De este modo lograron lealtad y respeto de su gente, con los cuales conformaría su futuro ejército.

Para Macacha, su primera intervención pública fue en amparo de su marido, quien como Capitán del Regimiento de Patricios, fue destinado como castigo a Famatina en La Rioja, por ofender al sargento primero José Luis Pacheco. Los reclamos de su esposa lograron el cese de la condena y el retorno de Tejada a la ciudad de Salta.

En 1810 al estallar la Revolución de Mayo, junto a su hermano adhirió a la causa independentista. Junto a Miguel organizó un ejército de gauchos, que se los conocía como "Los infernales", quienes defendieron el territorio de las actuales provincias de Salta y Jujuy frente a las fuerzas realistas y oponiéndose a Nicolás Severo de Isasmendi, gobernador salteño en aquel momento.

Macacha confeccionó uniformes en su casa para el ejército de gauchos y, cuando la ciudad fue sitiada por las autoridades fieles a la Corona española, realizó tareas de espionaje para proveer de información a su ejército sobre las tropas realistas; aún estando embarazada supo acudir a caballo al campamento para transmitir mensajes de urgencia.

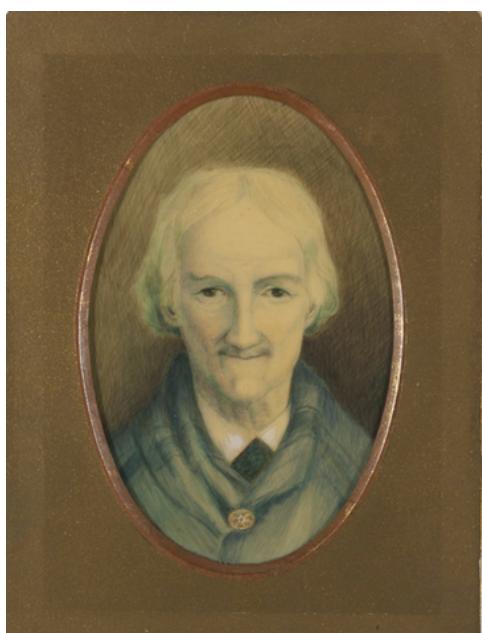
La popularidad de Miguel Güemes, tras la victoria en la batalla de Puesto del Marqués en 1815, lo llevó a su elección como gobernador de Salta, lo cual el General José Rondeau buscó intervenir militarmente por considerar un hecho de insubordinación. En esta oportunidad Macacha ofició de mediadora entre ambos, logrando un pacto de no agresión, conocido como Pacto de los Cerrillos, que además establecía la continuidad del ejército de gauchos bajo la dirección de su hermano, el 22 de marzo de 1816.



## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

Esta mujer condujo el gobierno provincial de Salta, mientras su hermano se encontraba en combate al mando de su ejército en la Guerra Gaucha, con la misión de desarmar operaciones contra su gobierno, dado que había desconfianza de las familias de la élite salteña, que no aceptaban un gobierno gauchesco, formando así el partido opositor Patria Nueva. Y en contrapartida con el apoyo de José Ignacio de Gorriti, se formó el partido Patria Vieja, que fue el sostén del gobierno de Güemes hasta su fallecimiento, en junio de 1821 tras un enfrentamiento con José María Valdez.

Macacha, tras el deceso de su hermano siguió sirviendo a la causa revolucionaria, para luego ser encarcelada junto con su madre y otros simpatizantes de su partido, por el gobernador José Antonio Fernández Cornejo, opositor a Güemes y sus gauchos. Pero debieron ser liberadas por la sublevación del ejército gaucho que conllevó a saqueos en la ciudad de Salta el 22 de septiembre de 1821. Este hecho histórico es conocido como Revolución de las Mujeres, que produjo el derrocamiento de Fernández Cornejo y su reemplazo por Gorriti.



Se adhiere luego al Partido Federal, participando en los levantamientos contra el gobernador Juan Antonio Álvarez de Arenales en 1824, que los federales acusaban de perpetuación en el cargo, y enfrentándose nuevamente contra Fernández Cornejo, nombrado por los unitarios, en 1834.

Esta fabulosa mujer fallece a los 79 años, en su Salta natal ya retirada de la actividad pública y dedicada al cuidado de su nieto.

Macacha, a diferencia de otras valientes, se la reconoce como una de las mujeres más destacadas de la Independencia argentina y de la provincia de Salta, donde diversas calles y plazas le rinden homenaje.

En Puerto Maderos de la ciudad de Buenos Aires, se encuentra El Boulevard Macacha Güemes; el cual lleva su nombre desde el año 1995.

Homenaje: Tuvo como honor el ser reconocida por las clases más pobres, formada en su mayoría por el ejército gaucho de Güemes, quienes la apodaron "madre del pobreño".

**Magdalena "Macacha" Güemes.** Fuente: <https://www.argentina.gob.ar/noticias/guemes-una-hermandad-revolucionaria>

### Juana Azurduy de Padilla (1780-1862) Bolivia.

Oriunda de Toroca, esta patriota del Alto Perú (hoy territorio de Bolivia) luchó en las guerras de independencia hispanoamericanas, por la emancipación del Virreinato del Río de la Plata contra la Monarquía española. Estuvo al frente de las guerras que conformaron lo que se dio en llamar la "Republiqueta de la Laguna", por lo que su memoria es honrada en la Argentina y en Bolivia.

Juana era parte de una familia altoperuana de buena posición económica, ya que su padre era propietario de varias fincas en las zonas. Creció en Chuquisaca en el campo con libertades inusuales para la época y para una niña, siendo su padre quien inculcó en ella un espíritu de rebeldía y libertad que impulsó su vida. En esa niñez se relacionó con los pobladores originarios de la zona observando sus labores e intercambiando conversación con los mismos, utilizando el quechua, lengua legada por su madre, y compartiendo sus ceremonias religiosas.

Juana quedó huérfana a la edad de siete años, por lo que debió completar su crianza a cargo de sus tíos y temporalmente en un convento. Dado que no mantenía buena relación con estos parientes, eligió ingresar al convento, hasta que fue expulsada de Santa Teresa, regresando a su casa en Toroca, para ayudar a su tío ya mayor, en las tareas de la misma y en la administración de las propiedades.



## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

Contrajo matrimonio con Manuel Ascensio Padilla, un insurgente de la corona española y vecino suyo, con quien tuvo cinco hijos, que también participaron en sus batallas, cuatro fallecieron de malaria y solo sobrevivió su quinta hija.

A lo largo de su trayectoria militar conoce a Juan Huallparrimachi, el "soldado poeta", a quien incorpora a sus filas, siendo su fiel servidor hasta su muerte.

En su matrimonio ella se ocupó de la crianza de sus dos hijos varones y dos niñas y Manuel de la economía familiar. Es allí donde nace el deseo de darle un futuro próspero a sus progenie, lo que llevó a Padilla a postularse para un cargo político en el gobierno de Chuquisaca, lo cual no prosperó por su condición de criollo; solo podían acceder ciudadanos con linaje español. Estas circunstancias, entre otras, hicieron que el matrimonio dialogara sobre la necesidad de que esa desigualdad terminase.

La primera acción fue en la Revolución de Chuquisaca, de mayo de 1809, en la cual ambos formaron parte, teniendo que vivir sus hijos/as como guerrilleros para toda su vida, sufriendo enfermedades de las alturas, padeciendo frío y hambre. Cuando el patriota Juan José Castelli fue derrotado en la Batalla de Huaqui por los realistas, las propiedades de la familia Padilla fueron confiscadas y Juana apresada con sus cuatro hijos/as y confinada en una hacienda cercana con estricta vigilancia del ejército que pretendía intimidar a Padilla. Pero Azurduy logró derrotar a los guardias y junto a su esposo lograron fugarse.

Tiempo más tarde pese al deseo de Padilla, de que no participara en las batallas, dejó a los niños y niñas al cuidado de los "indios" y se unió al ejército. Cuando instalaron el campamento en la Laguna (entre las serranías de Chuquisaca y Potosí) Azurduy mandó buscar sus hijos e hijas, con el cholo Hualparrimachi, quien logró reunir a la familia nuevamente. La estancia en este campamento finalizó cuando el general Manuel Belgrano fue derrotado y la familia Padilla debió escapar. En ese exilio las condiciones de vida no eran las ideales para el desarrollo saludable de los/las niños/as; no conseguían alimentos para asegurar una comida diaria y la salud de los cuatro comenzó a resquebrajarse.

Cuando finalmente logran la victoria de Tarvita el brigadier español Joaquín de la Pezuela ordenó aniquilar a los Padilla. Juana y Manuel reciben la noticia por medio de espías, pero ante las malas condiciones de salud de sus hijos/as, deciden separarse; ella se escondió en el valle de Segura con la guardia de unos pocos guerrilleros y Padilla continuó con la lucha, hasta ser derrotado en Pomabamba por los realistas. Fue entonces cuando Azurduy decide esconderse en los pantanos del Valle de Segura, un lugar insalubre que provocó que varios de sus guardias la abandonen y donde los dos hijos varones contrajeron malaria. Para evitar que sus hijas se contagien le ordenó a Dionisio Quispe las llevara al rancho de cualquier otro poblador originario que las pudiese cuidar, quedándose ella con sus niños gravemente enfermos, que finalmente fallecieron en ese valle. Les da sepultura y emprende viaje en busca de sus hijas, topándose en el camino con su marido y Hualparrimachi quienes al verla en tan malas condiciones presumieron que algo malo había sucedido. Al enterarse Padilla del fallecimiento de sus hijos varones tuvo un ataque de violencia increpando a Azurduy por no haberlos cuidado adecuadamente. Hualparrimachi tuvo que intervenir para que no la golpeará, posteriormente le pidió disculpas varias veces por ese arrebato y se dirigieron hacia el rescate de las dos niñas. Las encontraron en un rancho prisioneras, que asaltaron con la ayuda de Hualparrimachi enfrentándose a un grupo de realistas que lograron que Quispe traicionase a Azurduy. Una vez liberadas las niñas las trasladaron en brazos, pero durante ese traslado se evidenció las altas temperaturas en los cuerpos de ambas, síntoma del contagio que ya había terminado con las vidas de sus hermanos y ahora se cobraría la vida de las pequeñas.

La muerte de sus hijos e hijas tuvo un cambio en el accionar en la guerra por parte de la pareja, ya no mantendrían vivos a los opositores, comenzaron a aniquilarlos, siendo Azurduy misma quien los exterminaba, aunque portasen una bandera blanca de rendición.

Juana quedó embarazada nuevamente, y estando en ese estado debió luchar y sufrir la pérdida de su amigo Hualparrimachi en una de las batallas que debió entablar sola porque su marido estaba en otra misión. Dio a luz a Luisa, su quinta hija a orillas del río acompañada por un grupo de originarias.



## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

Padilla apenas pudo conocer a su nueva hija y tuvo que ponerse al frente de un combate para contener un avance realista. Al reunirse nuevamente con su esposo, resolvieron que Luisa fuese criada por Anastasia Mamani, pobladora originaria, pero el hecho de que la crianza estuviese a cargo de otra persona por varios años, hizo que posteriormente madre e hija no lograran relacionarse como tal. Cuando Luisa tenía once años de edad acompañó a su madre a su ciudad natal para intentar recuperar las propiedades, para finalmente Luisa casarse con Pedro Poveda Zuleta estableciendo domicilio lejos de la casa de su madre, hecho que dejó a Azurduy completamente sola, en compañía del "niño Sandi". Dado que Don Manuel Padilla cayó en combate por salvar a Juana y siendo bárbaramente decapitado, su cabeza fue expuesta hasta que Azurduy recuperó su calavera y le dio sepultura.

Juana Azurduy tuvo una extensa e intensa vida política y militar logrando el grado de teniente coronel, siendo así la primera mujer con rango militar en el mundo.

Entre sus hazañas se encuentran innumerables batallas y la creación del batallón de los "leales" utilizando bibliografía que le facilitó el propio Belgrano, al que le enseñó tácticas y estrategias de guerra. Belgrano, en reconocimiento le obsequió a Azurduy su espada, arma que utilizó en todas sus acciones posteriores.

Luego de enviar Juana se traslada a Salta, donde hace amistad con don Martín Miguel de Güemes con quien compartió varios años de trayectoria militar. La muerte de este último marcó el fin de su carrera y el hecho que tuviese grandes problemas económicos en sus últimos días, murió llamativamente el 25 de mayo de 1882 en compañía del niño Sandi, un joven minusválido hijo de un familiar lejano en una vivienda precaria.

Cuando Azurduy fallece, el niño Sandi les informó a las autoridades militares la novedad y solicitó los funerales correspondientes a su grado militar; pero el mayor Joaquín Taborga, le negaría dichos honores con la excusa de que se estaba festejando la fecha patria. Los restos de la Teniente Coronel, fueron depositados en soledad en el cementerio local, en una fosa común. Cien años más tarde, siendo Sandi ya anciano y valiéndose de sus recuerdos señaló el lugar donde probablemente estaban sus restos a las autoridades, cuando decidieron hacer el postergado homenaje por las acciones independentistas de la Teniente Coronel Azurduy. Sus restos fueron depositados en un mausoleo que se construyó en su homenaje en la ciudad de Sucre.

**Homenaje:** Tuvo que pasar casi un siglo para que su trayectoria fuese reconocida, recibiendo varios homenajes póstumos; entre el año 2009 y 2015 fue ascendida a Mariscal del Ejército de Bolivia y Generala del Ejército Argentino, uno de los más altos grados militares latinoamericanos. También se imprimieron papel moneda con la imagen de su rostro. Una provincia de Bolivia lleva su nombre y también varias instituciones de ese país y de Argentina. Se compusieron canciones en su honor y bravía, como así también, películas inspiradas en ella.

Nadie le reconoció en vida su trayectoria en las guerras independentistas, a pesar de todo hubo personas que sí se acordaron de ella, como lo hizo Simón Bolívar, al presentarse en su casa acompañado de Sucre el caudillo Lanza (en ese momento) y otras personas para homenajearla y reconocer su trayectoria. El general Bolívar expresaría en ese entonces: "Este país no debería llamarse Bolivia en mi homenaje, sino Padilla o Azurduy, porque son ellos los que lo hicieron libre".

En nuestro país, se la reconoce y recuerda a través de la cultura popular y las artes, tales como la música y cinematografía; la cueca norteña escrita por el historiador Félix Luna y musicalizada por Ariel Ramírez "La flor del Alto Perú"; su personaje en la película de Leopoldo Torre Nilsson "Güemes, la tierra en armas" protagonizada por Mercedes Sosa.

**Cueca Juana Azurduy, de Félix Luna y Ariel Ramírez, interpretada por Mercedes Sosa.**

<https://www.youtube.com/watch?v=SERg8GKCNeA>





## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

**Otros homenajes:** el Ejército Argentino nombró al Regimiento de Infantería de Monte Nº 28, con sede en Tartagal (provincia de Salta) "Generala Juana Azurduy". El Programa "Juana Azurduy" de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres se llama así en su honor. En la provincia de Chaco hay una ruta llamada "Ruta Juana Azurduy" y escuelas en distintos puntos del territorio argentino llevan su nombre.

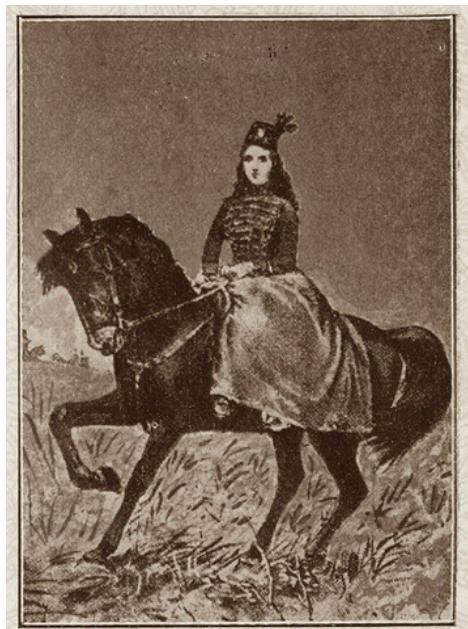
Se realizaron varios reconocimientos a la figura de Azurduy durante, en el año 2009: su imagen decoró el "Salón de las mujeres Argentinas" de la Casa Rosada, sede del gobierno argentino. En ese mismo año el Gobierno nacional ascendió post mortem a Juana de Teniente a "Generala del Ejército Argentino". En marzo de 2010 la Presidencia Argentina, entregó el sable y las insignias de Generala del Ejército Argentino ante sus restos, resguardados en la Casa de la Libertad, en Sucre. Junto al presidente de Bolivia firmaron, el 26 de marzo de 2010, un tratado que instituyó el día del nacimiento de Juana Azurduy, como el "Día de la confraternidad Argentina-Boliviana".

Ese mismo año la presidencia de la nación dispuso que se reemplazara el monumento de Cristóbal Colón, por el de Juana Azurduy en el parque Colón, contiguo a la Casa Rosada de Buenos Aires. La estatua se realizó en bronce donado por el gobierno de Bolivia, inaugurándose el 15 de julio de 2015, para luego ser trasladado en el año 2017 a la plaza del Correo, en el marco de las tareas para la construcción del Paseo del Bajo.

Bolivia, también por el mismo año le otorgó altos grados militares póstumos, concediéndole el senado el grado de mariscal de la República, declarándola "Libertadora de Bolivia". De este modo Juana Azurduy de Padilla fue la primera mujer boliviana ascendida al máximo grado militar en la categoría de oficiales, reconociéndola el 6 de agosto de 2011, como "Mariscal de la Estado Plurinacional de Bolivia".

### Juana Azurduy

Fuente: <https://www.cultura.gob.ar/quien-fue-juana-azurduy-y-por-que-es-una-la-heroina-popular-8813/>



### Gertrudis Medeiros (1780–1846) Salta.

Fue una patriota argentina hija de José Medeiros, quien fuera Gobernador Interino de la Intendencia de Salta del Tucumán (1808 y 1810) y la jujeña Gerónima Iriarte y de la Cámara.

Gertrudis participó activamente en la organización de mujeres espías que lideraban Juana Moro y María Loreto Sánchez Peón, contra las fuerzas realistas que ocupaban la ciudad de Salta durante la Guerra de Independencia de la Argentina. Se casa con Juan José Fernández Cornejo, coronel del Regimiento de Patricios de Caballería e Integrante de la Junta de Gobierno de Salta. Al encontrarse Cornejo en San Salvador de Jujuy, en un encargo de Cornelio Saavedra, recibe la noticia de la derrota del Ejército del Norte en Huaqui y muere súbitamente.

El ejército realista avanza sobre la ciudad y Gertrudis, ahora viuda, tuvo que abandonar con sus tres hijas pequeñas la hacienda ubicada en Campo Santo (Salta) y se refugió en la "Quinta de Medeiros". Cuando el comandante realista Pío Tristán toma la ciudad la puso en prisión, y convirtió parte de su casa en cuartel, demoliendo el resto para construir trincheras, se talaron sus sembradíos y fueron quemados los árboles de su huerta.

Con la victoria de Manuel Belgrano en la batalla de Salta, donde Juana Moro participó activamente, Gertrudis Medeiros recuperó la libertad. Pero, quedándose sin recursos para seguir en la ciudad, se retira con sus hijas a su hacienda, donde nuevamente en 1814 es atacada por fuerzas realistas; ataque al que ella juntos a los pocos gauchos que trabajaban en sus tierras resistieron, pero no logrando vencerlos fue apresada y arrasada su propiedad del campo.



## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

Estuvo amarrada a un algarrobo hasta ser llevada a Jujuy marchando a pie y encadenada. Incluso detenida hacia llegar informes al general Martín Miguel de Güemes, quien reconociera que sus partes eran los más exactos y detallados. Se la sentencia a morir en los socavones de Potosí, pero la noche anterior a su traslado logró escapar al esconderse bajo un catre, huir y regresar a Salta. Luego se refugia en Tucumán donde le quedaba al menos el casco de una hacienda cercana a San Miguel de Tucumán y ya sumida en la pobreza, solicitó al gobierno una pensión. Manuel Belgrano acompañó, dicha petición, calificando a Gertrudis ante el Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón de "distinguida y benemérita hija de la Patria", pero nunca fue atendido su reclamo. Como la mayoría de estas valiosas damas, muere pobre y sin reconocimiento alguno.

**Homenaje:** Homenaje póstumo, una calle de la ciudad de Salta lleva su nombre.

### **María Remedios del Valle (1766–1847) Buenos Aires**

Mujer militar argentina, afrodescendiente – parda, para el sistema colonial de castas. Fue una de las "niñas de Ayohúma", aquellas que asistieron al derrotado ejército de Manuel Belgrano en la batalla de Ayohúma. Actuó en las Invasiones Inglesas y en la Revolución de Mayo acompañó como auxiliar y combatiente al Ejército del Norte durante la guerra de Independencia de la Argentina, lo que le valió el tratamiento de "Capitana" y de "Madre de la Patria" hasta llegar al rango de sargento mayor del Ejército.

María Remedios asistió en la segunda invasión inglesa al Río de la Plata, socorriendo al Tercio de Andaluces, uno de los cuerpos militares que defendieron la ciudad.

En la Revolución de Mayo de 1810, se organiza la primera expedición al Alto Perú, que luego pasó a llamarse "Ejército de Norte". María Remedios del Valle se incorporó en las filas de la "6 ª Compañía de artillería volante del Regimiento de Artillería de la Patria" al mando del capitán Bernardo Joaquín de Anzoátegui. En la misma se encontraban su marido y sus dos hijos (uno adoptivo), quienes no sobrevivirían a la campaña.

Sirvió como auxiliar durante el exitoso avance sobre el Alto Perú. En la derrota de Huaqui y en vísperas de la batalla de Tucumán le solicitó al general Manuel Belgrano que le permitiera atender a los heridos en las primeras líneas de combate. Pedido que le fue negado por su condición de género, temiendo el general Belgrano la disciplina entre sus tropas ante la presencia de mujeres. Aun así, María Remedios estuvo al frente (dicen que escabulléndose de Belgrano, se insertó en la tropa) alentando y asistiendo a los soldados quienes comenzaron a llamarla la "Madre de la Patria" y tras la victoria, el mismo general Belgrano la nombró capitana de su ejército.

Luego de vencer en la batalla de Salta, Belgrano fue derrotado en Vilcapugio, debiendo replegarse. En 1813 las tropas patriotas se enfrentaron nuevamente a los realistas en la batalla de Ayohúma, para ser nuevamente derrotadas, donde María de los Remedios combatió, fue herida de bala y tomada prisionera, lo que no la detuvo, ya que desde el campo de prisioneros ayudó a huir a varios oficiales patriotas. Como medida ejemplificadora, fue sometida a nueve días de azotes públicos que le dejarían cicatrices de por vida. Logra escapar y reintegrarse al ejército argentino siguiendo a las fuerzas de Martín Miguel de Güemes y Juan Antonio Álvarez de Arenales, empuñando las armas y ayudando a los heridos en los hospitales de campaña.

Carlos Ibarguren (1877–1956), escritor e historiador salteño quien la rescata del olvido, relata que al finalizar la guerra, Del Valle regresa a Buenos Aires, ya anciana donde se encontró "reducida a la mendicidad". En principios viviendo en un rancho en la zona de quintas, en las afueras de la ciudad, frecuentando los atrios de las iglesias de San Francisco, Santo Domingo y San Ignacio; también se la veía en la Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo) vendiendo pasteles, tortas fritas, o mendigando, lo que junto a las sobras que recibía de los conventos le permitía sobrevivir. Sabiéndose "la Capitana" solía mostrar las cicatrices de los brazos y relatar que las había recibido en la Guerra de la Independencia, mucha gente no le creyó tratándola como una mujer senil o loca.



## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

En 1826 gestionó que se le abonasen sus servicios a la patria "para acabar su vida cansada" en compensación de sus acciones y por la pérdida de su esposo y sus hijos. El expediente en su nombre, lo firmaría Manuel Rico y al que agrega en apoyo una certificación de servicios, firmada por el coronel Hipólito Videla, quien destaca el aporte valioso de esta mujer a la patria. Pedido, que como fue habitual para las mujeres de la patria, fue denegado, en este caso por el ministro de Guerra de la Nación, general Francisco Fernández de la Cruz.

En 1827, mientras Del Valle, de 60 años de edad mendigaba en la plaza de la Recova, el general Juan José Viamonte (en ese entonces diputado en la Junta de Representantes de la Provincia de Buenos Aires) la reconoció exclamando: "¡Usted es la Capitana, la que nos acompañó al Alto Perú, es una heroína!". María Remedios le contó entonces de las veces que había acudido a su puerta, sin lograr llegar a él.

Viamonte ese mismo año presentó ante la Junta un proyecto para otorgarle una pensión que reconociera los servicios prestados a la patria, a lo que nuevamente la presidencia de la Junta decidió que tenían temas más importantes que atender, por lo que el expediente quedó en el olvido.

En 1828, cuando Viamonte fue elegido vicepresidente primero de la renovada legislatura decidió insistir con su propuesta. Al abrirse el tratamiento, Marcelo Gamboa (diputado por la ciudad) solicitó documentos que acreditaran el merecimiento de la pensión, a lo que Viamonte respondió que: él bien conocía a "la Capitana" quien había servido a la patria desde 1810, quien no debiera ser merecedora de semejante mendiguez y, que ello constituía una vergüenza para la patria; "ella es una heroína, y si no fuera por su condición, se habría hecho célebre en todo el mundo".

La petición fue apoyada por todos aquellos que vivieron junto a ella las batallas y vicisitudes, de la guerra independentista... aun así se le seguía negando, bajo diversas excusas. Finalmente, en defensa del proyecto Tomás de Anchorena confirmó las actuaciones patrióticas de "la Capitana" y luego de un arduo debate se decidió otorgarle "el sueldo correspondiente al grado de capitán de infantería, que se le abonará desde el 15 de marzo de 1827 en que inició su solicitud ante el Gobierno", sin reconocimiento de sus años al frente de batalla, con grado militar. También a pedido del diputado Ceferino Lagos, se votó crear una comisión para componer una biografía de la capitana, para ser impresa y publicada en los periódicos.

Le fue otorgada entonces, en 1828 una pensión de 30 pesos muy ínfima para subsistir. En 1829 fue ascendida a sargento mayor de caballería y ya en 1830 fue incluida en la Plana Mayor del Cuerpo de Inválidos con el sueldo íntegro de su clase. En 1835 por decreto de Juan Manuel de Rosas, gobernador de Buenos Aires, fue ascendida a la plena mayor activa con su jerarquía de sargento mayor, lo que le aumentó su pensión a más del 600 %.

En la lista del 8 de noviembre de 1847, una nota indica que "el mayor de caballería Dña. Remedios Rosas falleció" (dícese que en agradecimiento ella adopta su apellido).

**Homenajes:** una calle de la ciudad de Buenos Aires lleva su nombre y una escuela de Buenos Aires lleva el nombre "Capitana María Remedios del Valle" en su honor.

Se estableció por ley 26852 (2013) el 8 de noviembre como "Día Nacional de los/as afroargentinos/as y de la cultura afro" en conmemoración de María Remedios del Valle. En el año 2010, en la sesión de la Cámara de Diputados de homenaje al Bicentenario de Argentina, dos diputadas presentaron un proyecto de ley para construir un monumento en honor a Del Valle. En 2018, la Escuela N° 25 de la ciudad de Santa Rosa, La Pampa, la comunidad educativa inauguró un monumento alegórico al tema.



**María Remedios del Valle. Fuente:**  
<https://casadelaindependencia.cultura.gob.ar/noticia/maria-remedios-del-valle-la-capitana-de-la-patria/>



## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

**Margarita o María del Carmen Puch y Velarde de Güemes** más conocida como **Carmen Puch (1797–1822)**  
Los Sauces, Rosario de la Frontera, Provincia de Salta del Tucumán Virreinato del Río de la Plata.

Hija del vasco Domingo Puch Izuleta y de Dorotea Velarde, también española. Su padre era un hacendado que contribuyó con bienes y dinero en la Guerra Gaucha. A la edad de 17 años se casó con Martín Miguel de Güemes, matrimonio que fue arreglado por Macacha Güemes (patriota destacada y hermana del político y militar) quien hiciera de "celestina".

Carmen Puch fue una de las Patricias Argentinas, mención otorgada a las primeras catorce damas de la sociedad porteña. En 1812, estas mujeres se suscribieron para donar cada una el dinero necesario para comprar armas para el Ejército Libertador.

Carmen quien era conocida por su gran belleza y cultura, además de pertenecer a una familia acaudalada que simpatizaba con la causa independentista, al contraer nupcias con el reciente Gobernador de Salta adquiere una gran popularidad en toda la provincia.

En este caso no se trata de una mujer al frente de batallas, sino podría decirse de una intensa historia de vida y amor, donde Carmen al igual que otras mujeres de la patria, al adherir a la causa, tuvo que transitar su corta vida huyendo, trasladándose, y protegiendo a sus hijos de las fuerzas opositoras, para finalmente comenzar a sucumbir ante la muerte de su marido. Hecho que sucedió el 17 de junio de 1821, como consecuencia de un tiro en la espalda durante un enfrentamiento contra los realistas; lo que le produjo a ella una gran conmoción que la condujera, según la versión popular, a una depresión. Se encerró en su habitación, sin querer alimentarse, ni beber agua y cortando su cabello el cual era elogiado constantemente por su esposo, retrayéndose en el rincón más oscuro de su cuarto, vistiendo velo negro y sólo dejando ver sus ojos cuando besaba a sus hijos. No hizo lugar a los pedidos de su padre y demás familiares, pereciendo de tristeza un 3 de abril de 1822, diez meses más tarde que su esposo a la edad de 25 años.

Al cuidado de sus hijos Martín Güemes Puch, quien más adelante fue gobernador de Salta y Luis Güemes Puch, quedaron sus tíos maternos. Ignacio, el más pequeño habría fallecido un mes más tarde de la muerte de su padre, hecho que aporta a la angustia de Carmen y su profunda depresión.

**Homenaje:** Desde el año 2007 sus restos fueron depositados al lado de los de su marido en el Panteón de las Glorias del Norte, sitio destinado a patriotas, descansando merecidamente junto a su amado y valiente general.

**María de los Remedios Carmen Rafaela Feliciana de Escalada y de la Quintana**, más conocida como **Remedios de Escalada. (1797–1823)** Buenos Aires. Virreinato del Río de la Plata.

María de los Remedios de Escalada, era hija de Tomasa de la Quintana y de Antonio José de Escalada, una familia porteña de gran prestigio social y solvencia económica. Con antepasados –según el historiador Narciso Binayán Cardona (1928–2008)– de colonos y guaraníes lo que le daba un remoto origen mestizo, que compartía con muchos próceres de la época de la Independencia y con grandes personajes paraguayos y argentinos.

Se crió en un hogar que luego de la Revolución de Mayo fue centro de reuniones de los patriotas, como lo era José de San Martín quien había retornao a Buenos Aires, en el año 1812 para incorporarse a las luchas por la Independencia Hispanoamericana.

Remedios conoce a San Martín y rompe con un noviazgo conveniente para esta familia aristocrática, cuestión que molestó mucho sobre todo a su madre, negándose a conceder permiso para la boda, a la cual luego tuvo que ceder por la testarudez de Remedios.



## "1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

Se dice que la pareja tuvo un amor a primera vista, aunque también, se ha insinuado que pudo haber habido un arreglo matrimonial, donde sería favorable para San Martín, pudiendo socializar con la alta sociedad porteña, debido al carácter aristocrático de la familia de la novia, las costumbres sociales de la época y la propia agenda política de San Martín. Y para los Escalada conformando una alianza con un oficial de una promisoria carrera militar. Sin embargo, San Martín tuvo conflictos con su familia política y rechazaba sus formas aristocráticas, tal es así que una cena con Bernardino Rivadavia terminó en un incidente entre ambos.

Remedios era una adolescente de 14 años, de frágil naturaleza, que tras un muy corto noviazgo, el 12 de septiembre de 1812 se desposó con San Martín (34 años de edad) en la Catedral de Buenos Aires. Luego de la luna de miel, Remedios permaneció en casa de su familia debido a los compromisos de San Martín en el Regimiento de Granaderos a Caballo, por lo que permanecieron separados durante largos períodos de tiempo. Volvieron a reunirse después de agosto de 1814, cuando San Martín fue designado gobernador de la Intendencia de Cuyo.

Ya en Cuyo, Remedios se incorporó a la sociedad local y colaboró en las tareas de organización del Ejército de Los Andes para liberar a Chile y Perú, promoviendo la entrega de las joyas personales, gesto en el que la acompañaron las damas mendocinas de 1815, para contribuir al equipamiento de las fuerzas.

En Mendoza, Remedios se adaptó a su nueva vida entre paredes provincianas y colaboró con la empresa sanmartiniana, dando convites y bailes e interesándose por los pobres; atrajo la simpatía de todos. San Martín y Remedios tenían un trato familiar con sus vecinos, aún de los huasos y de los esclavos.

Juntos tuvieron una hija, Merceditas, nacida el 24 de agosto de 1816, quien fuera la futura compañera de su padre durante su exilio. En la Navidad de ese año, celebrada en el hogar de los Ferrari, San Martín sugirió la idea de dotar al ejército de una bandera y Remedios, con sus amigas, la confeccionaron en pocos días.

Esos fueron los mejores años de la pareja, dado que una vez liberado Chile, San Martín se quedó sin apoyo para seguir hacia el Perú. En este momento decidió separarse de su esposa e hija, enviándolas de regreso a Buenos Aires, aun estando ella gravemente enferma. Y si bien el matrimonio comenzó figuradamente bien, Remedios fue muy desdichada, al no poder estar con su marido; casi nunca se veían y la relación terminó dañándose.

La tuberculosis de Remedios era de tal magnitud, que San Martín la hizo acompañar, en su regreso a Buenos Aires, por un ataúd en caso de que falleciera en el camino. Mucho dio que pensar el viaje repentino de ella en circunstancias tan críticas y por un camino erizado de peligros. Lo cierto fue que la frágil salud de Remedios, se había agravado por el embarazo y el parto. Tal así que fue escoltada por dos oficiales del Ejército del Norte, proporcionados por Belgrano, a pedidos de la descompensada Remedios.

Sobre los motivos que movieron al esposo prócer, solo hay especulaciones y consecuentemente el nombre de la joven fue maltratado entonces como lo es hoy, existen versiones que sostienen infidelidades de su esposa con oficiales subalternos de su marido, lo que motivaron el alejamiento. Y que la criada de Remedios, Jesusa, se habría quedado en Mendoza y tenido un hijo con su patrón.

Lo innegable es que Mercedes de Escalada dejó todo por seguir a su marido, quien no dejaba de ser un extraño sin fortuna, ni estatus, al cual ella siguió renunciando a su vida confortable sin saber tampoco que sería parte de la historia.

El 3 de agosto de 1823 la tuberculosis venció a Remedios con solo 24 años. Muere lejos de San Martín, cuya presencia solicitó hasta su último instante, quien no acudió a su lado por temor a ser asesinado por su enemigo, el poderoso Bernardino Rivadavia. Llega a Buenos Aires, dos meses más tarde de la muerte de Remedios y dispuso la construcción de un mausoleo en mármol en el Cementerio del Norte (Recoleta) para que descansaran sus restos, junto con una lápida, en la que reza: "Aquí descansa Remedios Escalada, esposa y amiga del general San Martín".

**Homenaje:** Escultura de Remedios de Escalada en el Instituto Nacional Sanmartiniano.



"1983/ 2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

### Bibliografía:

- Alaniz, Rogelio. (2005). "Hombres y mujeres en tiempos de revolución: de Vértiz a Rosas " Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Bargman, Daniel. (2010). "El papel de las mujeres y los afroargentinos en nuestra independencia. María Remedios del Valle" en: Ministerio de Educación de la Nación (2010) Aportes para la escuela Primaria. Buenos Aires. Consultado 26 de abril de 2020. [http://www.bnm.me.gov.ar/e-recursos/recursos\\_didacticos/portafolios/asamblea\\_xiii/batallas.htm](http://www.bnm.me.gov.ar/e-recursos/recursos_didacticos/portafolios/asamblea_xiii/batallas.htm)
- Barrancos, Dora. (2012). Mujeres en la sociedad Argentina: Una historia de cinco siglos. Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial Argentina. Consultado 26 de abril de 2020. ISBN 9789500728805
- Camogli, Pablo. (2014). "Contame una historia: relatos sobre la Revolución y la Independencia". Disponible en: <https://www.bn.gov.ar/biblioteca/salas/libros>
- Cattarulla, Camilla y Magnani, Ilaria compilación, edición e introducción. (2012). "Escrituras y reescrituras de la Independencia" <https://www.bn.gov.ar/biblioteca/salas/libros>
- De Soiza Reilly, Juan José. (1980). "Mujeres de América". Editorial Anacondas. Buenos Aires.
- Do Pico, Sylvia. (2010) "Diez damas que hicieron historia" La Nación. Consultado el 27 de abril de 2020. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/428200668/Macacha-Güemes>
- Figari, María Rosa; Hovhannessian, María Marta y Sacchetti, Laura. (2011) "10 estudios sobre mujeres" Buenos Aires. El Ágora. Disponible en: <https://www.bn.gov.ar/biblioteca/salas/libros>
- Molinari, Alejandro y Martínez, Roberto Luis. (2015). Prólogo, Susana Rinaldi "La lucha por la igualdad de género en la Argentina" Disponible en: <https://www.bn.gov.ar/biblioteca/salas/libros>
- Pigna, Felipe (2011) "Mujeres tenían que ser" Editorial Planeta. Buenos Aires. Disponible en: <https://www.pinterest.es/pin/617767273869390542/>
- Pigna, Felipe. " "Macacha" Güemes " El Historiador. Archivado desde el original el 13 de marzo de 2016. Consultado el 20 de abril de 2020. Disponible en: [https://www.elhistoriador.com.ar/biografias/g/macacha\\_guemes.php](https://www.elhistoriador.com.ar/biografias/g/macacha_guemes.php)
- Vitry, Roberto (2012). Mujeres Salteñas. Editorial Hanne. Salta. [www.senado.gov.ar/parlamentaria/downloadPdf](http://www.senado.gov.ar/parlamentaria/downloadPdf)
- Ansaldi, Waldo; Funes, Patricia y Villavicencio, Susana. Compiladoras. (2010). "Bicentenario: otros relatos" Disponible en: <https://www.bn.gov.ar/biblioteca/salas/libros>

### Artículos:

- Engler, Verónica. "La gesta olvidada". Página 12. Publicado el 25 de mayo de 2007. Consultado el 27 de abril 2020. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-3373-2007-05-25.html>
- Gobierno de la Provincia de Salta. "Mujeres que hicieron historia" 200 años de la batalla de Salta. Archivado desde el original el 16 de abril de 2016.
- La Nación. Diez damas que hicieron historia. Consultado 25 de abril de 2020. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/diez-damas-que-hicieron-historia-nid1240205>