PRIMER CICLO - CGE



Audiocuentos y escenas teatrales para la infancia

CARTILLA DOCENTE DIGITAL









PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

Gobernador

Don Gustavo Bordet

Vicegobernadora

Laura Stratta

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

Presidente

Martín Müller

Vocales

Griselda Di Lello

Exequiel Coronoffo

Humberto Javier José

Dirección de Educación Primaria

Prof. Mabel Creolani

Coordinación Educación Artística

Prof. Sofía Velázquez

Equipo Técnico Artística Equipo Técnico Primaria

Marita Cortés Adriana Gomer Eliana Digiovani Evelyn Schneider Alejandro Sanchez Rosana Schaller

Santiago Filippa

Todos los derechos reservados Ley 11.723.

Entre Ríos, 2021.

Presentación

El ciclo de cuentos entrerrianos es una propuesta integral de recreación de cuentos tradicionales y de autor, de pequeñas piezas teatrales, entre otras fuentes, preparado para que los niños y niñas escuchen, lean, dialoguen y construyan sentidos y conocimiento a través del disfrute, de forma dinámica y divertida. Cada pieza de audio narra o dramatiza una historia inspirada en textos literarios pertenecientes al género dramático o narrativo. En algunos casos se reinterpretan cuentos o bien obras teatrales infantiles. Se trata de recreaciones inéditas, de versiones libres que se encuentran teñidas de cualidades vinculadas al contexto social, cultural y natural que nos rodea.

La propuesta ha sido ideada y desarrollada por los técnicos docentes de teatro, música y lengua de la Dirección de Educación Primaria (Primer ciclo) y de la Coordinación de Educación Artística del Consejo General de Educación. Cada una de las nueve piezas que la componen es interpretada por actores de nuestra provincia y referentes del teatro infantil entrerriano. Cuenta además con el asesoramiento de las docentes de lenguaje teatral del Profesorado de Teatro de la UADER profesoras Mariela Piedrabuena y Ángeles Gómez.

¿Por qué audiocuentos?

Pensamos en este formato de "audiocuento" como expresión artística y herramienta didáctica que trasciende la dimensión literaria ya que al interpretarse o reinterpretarse con la mediación de recursos del lenguaje del teatro así como recursos sonoros y musicales, con la sensibilización que su percepción supone, se constituye en un instrumento potente para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en torno a las disciplinas involucradas.



En lo que respecta a lengua y literatura, es una oportunidad más de poner en contacto a los niños y niñas con textos literarios tradicionales y de autor a partir de los cuales desarrollar la escucha atenta, construir sentidos y compartir interpretaciones, conversar sobre lo escuchado, ampliar itinerarios lectores, releer clásicos, caracterizar personajes, improvisar dramatizaciones y producir nuevas versiones de textos literarios leídos o escuchados, introduciendo modificaciones al argumento, al diálogo de los personajes, cambiando el punto de vista, entre otras múltiples posibilidades.

Escuchar cuentos o dramatizaciones en la voz de actores y actrices despierta la imaginación de forma simultánea al desarrollo de las habilidades propias de la comprensión oral, de la comprensión y expresión oral, en el descubrimiento de características de las producciones artísticas realizadas a partir de múltiples lenguajes; de las particularidades de la lengua como creadora de mundos posibles de los que se puede entrar y salir a gusto; de la música y el teatro. En este sentido constituye una oportunidad para poner en valor la creación y el juego.

Influencia de la educación y especificidad en el 1er Ciclo del Nivel Primario

Incorporar este recurso permitirá abordajes interdisciplinarios con otras áreas y lenguajes artísticos; así como también la inclusión de temáticas transversales. Los demás lenguajes artísticos intervienen alcanzando el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Invitar a moverse, expresarse corporalmente, danzar mediados por la música son solo algunas de las posibilidades que se pueden desprender de estos recursos y que favorecerán no solo el reconocimiento del ritmo, sino también la coordinación corporal y el sentido espacial

Todos los lenguajes y el juego para un enfoque integral

A través de las palabras y los textos, las imágenes, los sonidos, la creación plástica, la observación, la conversación, el juego dramático, es posible generar un espacio integrado en el que se potencie la imaginación y la experiencia compartida; considerando un real aprendizaje significativo, divertido, dinámico y espontáneo. Del mismo modo la participación en actividades conjuntas crea vínculos emocionales fuertes entre ellos, generando un ambiente cálido y de confianza.

Imaginemos entonces un camino para la creación, la fantasía, donde imágenes, palabras, textos e ideas, se conjugan en la producción de nuevas imágenes, otras palabras, otros guiones, otras historias y, de este modo, habilitar nuevos aprendizajes mediante el juego y la creación artística

El Consejo General de Educación agradece a todos lo que hicieron posible este proyecto realidad. A las docentes Mariela Piedrebuena y Ángeles Gómez. A los actores: Adrián Cardozo, Juan Carlos Izaguirre, Carina Colombo, María Luz Gómez, Carlos vicentin, Jimena González, Azul Acosta Balmas, Ezequiel Caridad, Paula Righelato, Verónica Spahn y Leandro Bogado. A los que dibujaron y prestaron su imagen: Carmela Gimenéz, Kerem Bustafan, Catriel Robles Gamboa, Yamil Lemos, Luz Almendra Stettler Digiovani e Isabel Princic.



Orientaciones para Teatro

Gómez Ángeles Piedrabuena Mariela

Gianni Rodari manifiesta en su libro Dramática de la fantasía que una historia puede ser contada por sólo un narrador o por un grupo, convertirse en teatro, ser un boceto de marionetas o videos para compartir, expresa las innumerables técnicas que pueden penetrar en el juego infantil. Creer en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación, apuesta a la creatividad de niños y niñas y al valor de liberación de la palabra, ese legado o deseo de Rodari, se hace eco en esta propuesta de Teatro "El uso total de la palabra para todos (...) no para que todos sean artistas sino para que nadie se sienta esclavo" (Rodari, 2015, p.8)

El teatro es un texto que se escribe en un espacio con acciones, construido por un conjunto de signos complejos pertenecientes a diferentes códigos, según Ester Trozzo en el libro didáctica del teatro I, esta condición de texto múltiple otorga al teatro su capacidad para seducir y su eficacia expresiva y comunicativa. (Trozzo, 2004)

La diversidad de formatos expresivos y técnicas "nos habilita el desarrollo de habilidades de observación, concentración, comprensión y comunicación metafórica. Además, introduce la posibilidad de que los niños y las niñas comprendan la diversidad de producciones del teatro como lenguaje". (CGE 5010/18 Lineamientos Nina 2018 p. 29)



Eines y Mantovani (2008) afirman que en esta edad -6.7 y 8 años) las niñas y los niños, juegan durante las clases de teatro, de lo general a lo particular. El juego simbólico es grupal y general, todos los estudiantes trabajan al mismo tiempo y de forma colectiva. En esta etapa se desarrolla la subjetividad en conjunto con sus pares, es inevitable la comparación entre ellos, de lo que hacen y también de lo que no hacen.

En este espacio de ciclo de cuentos entrerrianos, se propone abordar proyectos de manera integral, que genere lo que Ester Trozzo llama "un diálogo entre los saberes". En esta etapa de pandemia se fortalece el trabajo interdisciplinario con otras áreas y talleres.

AUDIOCUENTOS Y ESCENAS TEATRALES | P. 04

CONTENIDOS

Juego dramáticos. Comunicación verbal y no verbal.

Formas teatrales. Atención observación. Imaginación. Percepción. Objetos imaginarios.

Roles. Creación y producción. Sujetos. Reales e imaginarios. Acciones reales e imaginarias.

Espacio-objeto. Reales e imaginarios. Espacio ficcional.

SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN EL 1º CICLO

PRIMER GRADO

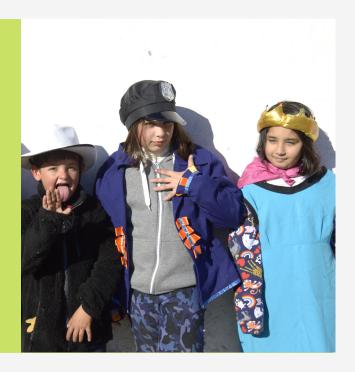
- Ensalada de cuentos.
- Juego simbólico a partir de la escucha de los cuentos.
- Relatos guiados.
- · Visitas guiadas.
- Siluetas y teatro de sombras.

SEGUNDO GRADO

- Juego de las estatuas, para ir descubriendo los personajes.
- Construcción de escenas corporales.

TERCER GRADO

- Movimientos y espacios ficcionales.
- Reconstrucción escenas del cuento.
- Pequeños parlamentos.



PARA TENER EN CUENTA

Analizando el cuento luego de escuchado, y dialogando sobre lo que allí sucede, cuales son los personajes, qué cosas le pasan, qué es lo que quieren, y cuáles son los problemas que enfrentan; se puede realizar una introducción implícita a la Estructura dramática, la cual estará presente en el momento de la dramatización o juego simbólico, dejando en libertad las posibles interpretaciones.

Referencias Bibliográficas:

- Consejo General de Educación. (2018). Res. 5010/18 Lineamientos, Aportes y Orientaciones para pensar propuestas de Taller en la Ampliación de la Jornada Escolar. Entre Ríos.
- Eines, J. Mantovani, A. (2008). Didáctica de la Dramatización. Barcelona. Editorial Gedisa, S.A.
- Rodari G. (2015). Gramática de la fantasía. Buenos Aires. Editorial Colihue.
- Trozzo, E., Sampedro L., Torres,S. (2004). Didáctica del teatro I. Mendoza. Instituto Nacional del teatro y Facultad de artes y diseño Universidad Nacional de Cuyo.

Orientaciones para Música

Equipo técnico de la Coordinación Artística

"...La escuela transmite conocimiento y puede ser la encargada de fomentar y proteger la cultura: crear, difundir y actualizar valores, con la convicción y la legitimidad que da el saber. Porque la escuela puede estimular la producción musical, inspirando proyectos, orientando y asesorando su concreción, instalando la necesidad del conocimiento y motivando el compromiso individual y conjunto en el quehacer creativo..." Akoschky J.

El contacto con la educación musical desde temprana edad posibilita partir desde aquellos elementos sonoros que nos son familiares para a su vez incorporar otros y comprender las manifestaciones musicales en su contexto. Esta apropiación paulatina va a estar dada a partir de los tres procesos básicos que posibilitan el pensamiento musical:



Percepción: del entorno sonoro inmediato, diversas fuentes sonoras y de manifestaciones musicales de diversos géneros y estilos Producción: a partir de la adquisición paulatina de elementos del lenguaje. Reflexión: entendiéndola como un nexo entre la percepción y la producción que nos posibilita comprender la dimensión sonoro-musical en su contexto de origen y sus implicancias.

En esta etapa se desarrolla la subjetividad en conjunto con sus pares, es inevitable la comparación entre ellos, de lo que hacen y también de lo que no hacen.

SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN EL 1º CICLO

PRIMER GRADO

- Exploración sonora teniendo en cuenta el material vibrante y diferentes modos de acción
- Identificación sonora en relación al relato: sonidos del entorno natural y sonidos artificiales.
- Representación sonora de grafías analógicas en relación al relato.

SEGUNDO GRADO

- Identificación sonora según el entorno natural y social.
- Clasificación de los sonidos del relato teniendo en cuenta los atributos, fuentes sonoras convencionales, no convencionales, naturales y artificiales.
- Exploración sonora teniendo en cuenta el material vibrante y diferentes modos de acción.
- Selección de objetos sonoros para la producción.
- Analizar la estructura formal del relato (introducción - desarrollo o nudo y cierre)
- Seleccionar una de las secciones del relato y re-sonorizarla a partir de los objetos sonoros seleccionados.

TERCER GRADO

- Clasificación de los sonidos del relato teniendo en cuenta los atributos, fuentes sonoras convencionales, no convencionales, naturales y artificiales.
- Confección de objetos sonoros con materiales cotidianos.
- Exploración sonora de los objetos creados.
- Re-sonorización del relato completo.



Referencias Bibliográficas:

- Consejo General de Educación. (2018). Res. 5010/18 Lineamientos, Aportes y Orientaciones para pensar propuestas de Taller en la Ampliación de la Jornada Escolar. Entre Ríos.
- Eines, J. Mantovani, A. (2008). Didáctica de la Dramatización. Barcelona. Editorial Gedisa, S.A.
- Rodari G. (2015). Gramática de la fantasía. Buenos Aires. Editorial Colihue.
- Trozzo, E., Sampedro L., Torres,S. (2004). Didáctica del teatro I. Mendoza. Instituto Nacional del teatro y Facultad de artes y diseño Universidad Nacional de Cuyo.

Orientaciones para Lengua

Equipo de la Dirección de Nivel Primario

La educación literaria de los niños y niñas así como el desarrollo de las habilidades de la lengua oral y de la lengua escrita son aspectos fundamentales a ser desarrollados desde el inicio de su escolaridad y a lo largo de todo el primer y segundo ciclo de la educación primaria. El contacto con la literatura y los textos comienza mucho antes de que los estudiantes puedan acceder a ellos por sí solos, por lo tanto, es crucial la mediación docente para garantizar desde el comienzo de la educación formal el acceso a la cultura escrita y al patrimonio que representan los textos literarios, así como a versiones y adaptaciones de los mismos, como las que se ponen a disposición en esta propuesta.

La literatura tanto de tradición oral como las obras clásicas y la literatura infantil actual permiten acceder al imaginario compartido por una sociedad, así como desarrollar un creciente dominio del lenguaje a través de las distintas formas literarias, como en este caso, narrativas y dramáticas. Por otro lado ofrece una representación articulada del mundo, constituyéndose en un instrumento de socialización (Colomer, 2010) y, además, permite entablar múltiples diálogos intertextuales.

A través de la comprensión de una narración, los niños y niñas asumen una actitud receptora activa ya que el relato organiza un mundo que hay que imaginar solo a través de las palabras.



Se trata de una especie de "monólogo prolongado" (Colomer, 2010) que presenta una coherencia y una estructura constituida por un inicio, un desarrollo causal y una conclusión que requiere ser reconstruida para su interpretación. Por otra parte, en el proceso se enlazan voces que precisan ser reconocidas, se muestran puntos de vista y conductas que amplían la experiencia propia y la confrontan con otras vivencias, entre otros aspectos. Todo esto redunda en un proceso cognitivo exigente que es importante propiciar en frecuentes instancias de lectura. Con la escucha de audiocuentos esto se potencia al no contar estos con un portador visual y el recurso se constituye así en una herramienta interesante y desafiante para desarrollar la escucha atenta y comprensiva y potenciar la imaginación de esos mundos creados a partir de la palabra.

AUDIOCUENTOS Y ESCENAS TEATRALES | P. 08

CONTENIDOS

La escucha comprensiva, conversaciones y diálogo en torno a lo escuchado. Renarración oral de textos ficcionales escuchados. Estrategias cognitivas vinculadas a la escucha atenta: anticipaciones, formulación de hipótesis, inferencias, etc. La reflexión oral en torno a las convenciones lingüísticas y no lingüísticas que surjan en el marco de situaciones comunicativas orales que incluyan diversos lenguajes. Dramatización a partir de los textos ficcionales escuchados. Géneros literarios: cuento y teatro. Exploración de algunas de sus características distintivas.



SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN EL 1º CICLO

Las siguientes sugerencias pueden plantearse a lo largo de los tres años del primer ciclo con diferentes grados de complejidad y ayuda.

- Generar situaciones planificadas que focalicen el habla y la escucha para alfabetizarse, como contenidos de la oralidad, aunque se trate de instancias vinculadas estrechamente con la lectura y la escritura que puedan derivarse de la escucha y conversación en torno a los audiocuentos, por ejemplo, lectura posterior de los textos que han sido objeto de las adaptaciones.
- Propiciar conversaciones en torno a la escucha de los audios, de tal modo que los estudiantes puedan expresarse, intercambiar opiniones, construir interpretaciones colectivamente a partir de la escucha compartida y guiada
- Incorporar paulatinamente las convenciones de la conversación oral más formal (respetar los turnos de palabra, hacer intervenciones adecuadas al tema de la conversación, etc.).
- Explorar algunos géneros de la literatura como es el cuento y breves piezas teatrales, sus rasgos y características más distintivas (voz narrativa, parlamentos en el caso de las piezas teatrales, marco de las acciones, personajes, etc.).
- Explorar las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje, a través de la reformulación o recreación oral de historias escuchadas.
- Proponer algún tipo de registro escrito en torno a los audiocuentos escuchados (por ejemplo, alguna bitácora que reúna títulos, autores, texto que ha sido adaptado, alguna impresión personal, fecha de escucha, etc.). Esto, además de contribuir a preservar cierto registro de la actividad, promueve la escritura de los niños y niñas posibilita vincular la actividad con la escritura.

Referencias Bibliográficas:

- ALISEDO, Graciela y otras (1994). Didáctica de las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones. Buenos Aires, Paidós.
- BAJOUR, Cecilia (2014). Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura. Buenos Aires: El Hacedor.
- CAMPS, A. (2002). Hablar en clase, aprender lengua. Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 111
- COLOMER, Teresa. (2010). "La literatura infantil en la escuela". En La Formación Docente en Alfabetización Inicial. Literatura infantil y su didáctica 2009-2010. INFOD, Ministerio de Educación de la Nación, pp. 17-25.
- CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. Disponible en:http://aprender.entrerios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/
- MOROW, Lesley. "El empleo de la renarración para desarrollar comprensión" en Muth, Denise (1991). El texto narrativo. Bs.As., Aique.
- OBERTI, Liliana (2002). Géneros literarios. Composición, estilo y contextos. Buenos Aires, Longseller.
- REYZÁBAL, Ma. Victoria (1997). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- SARDI, V. y BLAKE, C. (2011). Poéticas para la infancia. Buenos Aires: La Bohemia.

Indice de Audiocuentos

- Viaje al Planeta QX

 Basado en "La Máquina de jugar" de Claudio Martínez
- Las flores de mi plaza

 Basado en una improvisación de juegos teatrales
- El ratón del campo en la ciudad

 Basado en la fábula de Esopo
- La lechuza hace Shh

 Basado en "Shh, como la lechuza" de Jaquelina
 Romero
- La planta de Bartolo

 Basado en "La planta de Bartolo" de Laura Devetach
- El Capitán Medialuna

 Basado en "El Capitan Croissant" de Luis Freitas y

 Carlos Leiro.
- El cholito de la Puna

 Basado en el "Flautista de Hamelin"
- Alicia y el espejo mágico

 Basado en "Alicia en país de las Maravillas".



Viaje al planeta QX



Interpretado por: Leandro Bogado y Verónica Spahn

Es una escena de la obra "La máquina de jugar" del autor Claudio Martínez
Argumento: el capitán Piperina, cordobés, hace su primer viaje espacial a conquistar el planeta QX, varios obstáculos deberá resolver para volver con su conquista.

HAZ CLIC AQUÍ PARA ESCUCHAR EL CUENTO >







Montoto y Magoya

Leandro Javier Bogado: tiene más de 25 años de trayectoria enfocada a la realización de espectáculos teatrales y animación sociocultural. Ha coordinado talleres de teatro, circo y títeres. El bagaje cultural, sumado a la formación académica, posibilitaron la experiencia de realizar una labor docente en diferentes escuelas e institutos de la provincia de Entre Ríos, desarrollando esta actividad en los distintos niveles de educación, Inicial, Primaria, Media, Superior y Educación Especial.

Fue convocado y colaboró en jornadas de Actualización docente del Nivel Superior del CGE en el año 2019, siendo responsable de los espacios de taller de las mismas. Participó en jornadas organizadas por la Defensoría del Pueblo, en los años 2017 y 2018

Verónica Silvia Spahn: posee más de 20 años de trayectoria enfocada en la realización de espectáculos teatrales y de animación sociocultural. Además ha dictado talleres de títeres, periodismo, juegos y teatro orientados a público infantil.

Participó en calidad de actriz y producción de contenidos artísticos en el programa televisivo ImaginaTelón. (Edición 2020), emitido por El Once Tv.

Se destaca la colaboración en Jornadas de Actualización Académica en Educación secundaria 2019, en las que fue una de las responsables de los espacios de talleres. Participó como tallerista de Juego dramático, en Ciclo "Diálogos con la comunidad. Recursos y habilidades sociales para la convivencia. Edición 2018 y 2019, organizado por la Defensoría del pueblo.

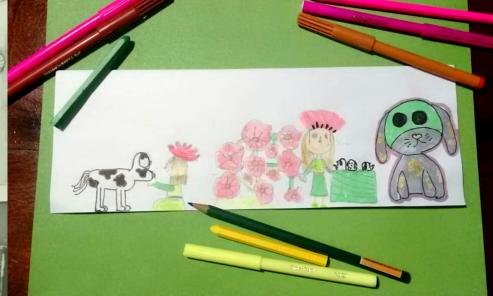
CONTACTO

Facebook: <u>leandro.bogado.98622</u>

Facebook: veronica.spahn.7

O Instagram: veronica spahn

Las flores de mi plaza



Interpretado por: P. Righelato y E. Caridad

Improvisación realizada en juegos dramáticos Argumento: en la plaza del barrio están Malvon y Margarita, unas flores que son parte del paisaje de la plaza, Ellas andan con ganas de que las rieguen por lo que se encuentran con varias situaciones que ponen en riesgo su lugar hasta encontrar a alguien que las salva de la sequía.

HAZ CLIC AQUÍ PARA ESCUCHAR EL CUENTO









Compañía Teastral

Ezequiel Caridad: actor, payaso y músico de la ciudad de Paraná. Director y coordinador del grupo Lunáticos Clown. Comenzó en la actividad teatral con Rubén Clavenzani en la Alianza Francesa. Después de un tiempo de tomar clases con él, y producir espectáculos, pasó a ser asistente y coordinador de sus talleres. Allí se conoció con Paula, con quien comenzó a producir sus primeros espectáculos y nos vimos en la necesidad de salir a la calle. Una actividad que mantienen hasta hoy en día y que los llevó a recorrer festivales por distintas provincias del país y países vecinos. Son pioneros del hacer teatro en espacios públicos no convencionales. Actualmente tesista de la Licenciatura en Teatro sobre el tema: Pedagogía de las máscaras.

Paula Righelato: actriz, payasa, bailarina. Docente y tallerista de teatro y swing-malabar. Tesista de la Licenciatura en Teatro de la UNL. Integrante del grupo Compañía Teastral, con el que es gestora de ciclos y festivales de teatro en espacios convencionales y no convencionales. Realizo con las diferentes propuestas del grupo clases y funciones en salas, plazas, bibliotecas o centros comunales, etc. Integrante del grupo de Investigación Teatro de calle en Paraná. Directora del grupo de teatro Ceniseres y de proyectos de teatro para las infancias y para adultos de la Compañía Teastral. Ganadora de la Fiesta provincial de Teatro 2019, con el unipersonal Icaria, y con el que participé en la Fiesta Nacional de Teatro. Integrante del grupo de teatro popular Calandrias. Jurado de la Fiesta Provincial de Teatro 2020 organizada por el INT.

CONTACTO

© Whatsapp: 3434285365

Facebook: Compañia Teastral

☑ Email: paula.righelato@gmail.com

THICK BANGUE

El ratón del campo en la ciudad





Interpretado por: Carlos Vicentín, Jimena Gonzáles y Azul Balmas.

Basada en la fábula de Esopo.

Argumento: un ratón que vive en la ciudad decide visitar a su primo del campo, pasa unos días y el invitado lo convence de lo bien que se vive en la ciudad. El ratón de campo decide mudarse a la ciudad donde descubre lo complicada que puede ser la vida lejos de su hogar.

HAZ CLIC AQUÍ PARA ESCUCHAR EL CUENTO >







Saltimbanquis

Saltimbanquis es un colectivo artístico conformado por diversas personas que nos dedicamos a la producción y gestión de proyectos artísticos. Desde hace 20 años nos dedicamos a la educación artística, orientada principalmente al Teatro para todas las edades. Entre nuestras actividades se destacan: los talleres teatrales, la producción y representación de espectáculos teatrales, la gestión y sostenimiento de la Sala de Teatro Saltimbanquis.

Nuestro proyecto propone una gran y variada serie de propuestas artísticas, con actividades y rutinas de animación sociocultural, la realización de seminarios de perfeccionamiento para artistas, como así también nos hemos especializado en la promoción de herramientas didácticas vinculadas al teatro, a través del dictado de talleres relacionados al arte, juegos y pedagogía en general para maestros, profesores y a la comunidad en general.

El relato radiofónico es una adaptación de un cuento, y fue elaborado por Lic. Carlos Vicentin, la Prof. Jimena Lis González y Tec. Azul Balmas.

CONTACTO

- Whatsapp 3434042936
- Facebook: Saltimbanquis
- ▼ Email: salasaltimanquis@hotmail.com



La lechuza hace shh





Interpretado por: María Luz Gómez

Escrita por de Jaquelina Romero.

Argumento: en un reino donde solo vivían animales con costumbres muy diferentes entre sí, era muy difícil ponerse de acuerdo hasta para dormir. Cansados de todo el ruido que había, se reunieron para buscar una solución. ¿Podrá una canción ayudarlos a hacer silencio? ¡SHHH!

HAZ CLIC AQUÍ PARA ESCUCHAR EL CUENTO



PRIMER CICLO - CGE





La Cacerola

La Cacerola sala de Teatro y Arte La Cacerola nace en la ciudad de Paraná hace diecinueve años. Donde un grupo de animadores socio culturales conformados por actores, músicos artistas plásticos y docentes, dan inicio a diferentes actividades artísticas, a través de talleres, obras de teatro, animaciones infantiles y familiares, promociones e intervenciones artísticas dentro de la ciudad, provincia y región. Las destrezas circenses, la música, la plástica y el teatro están presentes en nuestra identidad. A lo largo de su conformación fueron pasando y dejando su talento, artistas con más de 20 años de trabajo de la industria cultural entrerriana.

Ampliando con diferentes propuestas artísticas para niños, jóvenes y adultos, proyecta una sala de teatro, que ya realiza sus primeros pasos. EL grupo tiene como premisa, construir cada momento de la vida involucrando al arte como medio de comunicación y transformación social, generar un espacio de encuentro, intercambio y construcción a través de las herramientas artísticas promoviendo la diversidad cultural en todos los aspectos del hombre. La coordinación general está a cargo de **María Luz Gómez**.

CONTACTO

© Whatsapp: 3436100087

Facebook: La Cacerola

Instagram: <u>la cacerola</u>

La Planta de Bartolo



Interpretado por: Juan Carlos Izaguirre y Carina Colombo.

Escrita por la escritora Laura Devetach.
Argumento: Cuenta la historia de Bartolo, quien sembró un cuaderno y, de repente, creció una planta de cuadernos que fueron repartidos a todos los niños y niñas del barrio.

HAZ CLIC AQUÍ PARA ESCUCHAR EL CUENTO









Los Macanos

Los Macanos se conforma a fines del 2003 desarrollando animaciones de fiestas, cumpleaños, performans, eventos culturales, deportivos, teatro para niños y espectáculos callejeros para toda la familia. Desde entonces el grupo se ha dedicado al público infantil primordialmente y a los espectáculos para toda la familia en espacios no convencionales (plazas, patios y salones). Ha puesto en escena las siguientes obras: "El neocirco mágico de los hermanos Macanos", Los Macanos presentan: } "Aventuras en papel". "Varieté de personajes para la hora de la siesta", "En el Barrio de todo es posible" (narraciones de cuentos sonorizados en vivo), "Un homenaje a Castroviejo" (Espectáculo circence), "El diminuto circo de baúl de Serafín", "Criaturas" seleccionada para el Nacional de Teatro 2014, "Las aventuras del Gaucho Calandria" seleccionada para participar del regional de Teatro 2017 y seleccionada para catálogo 2018 y 2019. Otra de las características del grupo son los talleres y seminarios que dicta y desarrolla durante el año, para niños y adolescentes, en las temáticas teatro, circo y promoción de la lectura. El grupo se han presentado en diferentes festivales, departamentales, provinciales, regionales e internacionales, además de la realización de giras

CONTACTO

© Whatsapp 3435063601

Facebook: Juanqui Izaguirre



El Capitán Medialuna





Interpretado por: Adrián Cardozo

Adaptación del cuento "El Capitán Croissant" de Luis Freitas y Carlos Leiro.

Argumento: un valiente capitán y su peculiar tripulación, quedan atascados con su nave "El pequeño pancito" en medio del mar del Peloponeso. Ahí entra en escena una sirena muy bonita pero...con piojos! ¿Qué hará el capitán para salvar a la tripulación?

HAZ CLIC AQUÍ PARA ESCUCHAR EL CUENTO >







Adrián Cardozo

Adrián Cardozo es oriundo de Chajarí E. Ríos

Es actor, titiritero y narrador. Es profe de teatro en escuela Nina N° 73 Hna. Imelda y en ADARDICHA (Asociación que trabaja con personas con discapacidad) Trabaja en teatro y actividades lúdicas para las infancias. Desde el 2010 incursiona en el clown como el personaje "Pipo Manzanita" Realiza talleres de construcción y manipulación de títeres, talleres de juegos teatrales Actualmente conforma la "Compañía Guavirana a'" de títeres y objetos.

"EL CAPITÁN MEDIALUNA"

Es una intervención que realizó del cuento "El Capitán Croissant" de Luis Freitas y Carlos Leiro

El Cuento trata de un valiente capitán y su peculiar tripulación, estos quedan atascados con su nave "Le Petit Baguette" (El pequeño pancito) en medio del mar del Peloponeso. Ahí entra en escena una sirena muy bonita pero...con piojos!!! Recurriendo a su ingenio el capitán ordena preparar un brebaje para eliminar a los insoportables piojos piratas y liberar a la sirena.

CONTACTO

© Whatsapp: 3456457034

Facebook: Pipo Manzanita

Instagram: guaviranaa

Modalidad Educación Artística

El Cholito de la Puna



Interpreta: Eq. Coordinación Artística.

Adaptación del cuento del flautista de Hamelin

Argumento: del monte baja el cholito para ayudar al pueblo a llevarse los cuises, con la promesa que nadie se acercara al monte ni les hará daño a los animales.

HAZ CLIC AQUÍ PARA ESCUCHAR EL CUENTO



Modalidad Educación Artística

Alicia y el espejo mágico



Interpreta: Eq. Coordinación Artística.

Adaptación del cuento del Alicia en el país de las maravillas

Argumento: una niña le encanta jugar con el espejo quien encontrará la magia de traspasarlo y en el encontrar variadas historias hasta que siempre su mamá la interrumpe para volver a la casa.

HAZ CLIC AQUÍ PARA ESCUCHAR EL CUENTO







PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

Gobernador
Don Gustavo Bordet
Vicegobernadora
Laura Stratta

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

Presidente

Martín Müller

Vocales

Griselda Di Lello

Exequiel Coronoffo

Humberto Javier José

Dirección de Educación Primaria

Prof. Mabel Creolani

Coordinación Educación Artística

Prof. Sofía Velázquez

Equipo Técnico Artística Equipo Técnico Primaria

Marita Cortés Adriana Gomer Eliana Digiovani Evelyn Schneider Alejandro Sanchez Rosana Schaller

Santiago Filippa

Todos los derechos reservados Ley 11.723.

Entre Ríos, 2021.