(Puentes)

Entre pasado, presente y futuro

APRENDER A MIRAR HISTÓRICAMENTE

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

MARZO

Autoridades

PRESIDENCIA
Martín Müller

VOCALÍA
Griselda Di Lello
Exequiel Coronoffo
Humberto Javier José

SECRETARÍA GENERAL
Pablo Vittor

ASESORÍA TÉCNICA
Graciela Bar

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL
Patricia López

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Mabel Creolani

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
María Alejandra Ballestena

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA
Patricia Palleiro

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Verónica Schmidt

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL
Paola Clari

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL
Gustavo Casal

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS
Elvira Armúa

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA
Belén Nesa

DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN, EVALUACIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
Claudia Azcárate

COORDINACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR
Irma Bonfantino

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN
Lorena Colignon

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

La presente revista digital Puentes entre pasado, presente y futuro publicada en marzo del año pasado, vuelve a ustedes con diseño renovado en este Mes de la Memoria (conforme a la Ley Nacional N°25.633/2002 y el Decreto Provincial N°492/2012).

El contenido no ha variado, solamente se enriqueció su aspecto estético.

Los y las invitamos a continuar la tarea de fortalecer la Pedagogía de la Memoria y los Derechos Humanos en las aulas, porque para que la patria tenga memoria, la memoria hace escuela. A 45 años del inicio de la última dictadura cívico-militar les proponemos pensar y defender nuestras DEMOCRACIAS en Latinoamérica.

Cotidianamente tenemos un desafío que es sostener la democracia como forma de vida, cuyo valor innegociable es la ampliación de derechos para la felicidad del pueblo y la construcción de horizontes de igualdad y de justicia social.

Compartimos con Francisco Senegaglia que «en la escuela aprendemos historia, lengua, matemáticas y un sinfín de saberes que se constituyen a partir de los diseños curriculares. De hecho más allá de las aulas, la escuela está atravesada por ciertas fechas que denominamos conmemorativas o simplemente efemérides y que proponen una agenda para pensar algunos hechos relevantes de nuestra historia. ¿Por qué evocamos esos hechos? Podemos evocarlos para conocer nuestro pasado, lo que significa un aprendizaje más. O podemos pensar el presente en continuidad con el pasado para saber quiénes somos. Esa unidad en el tiempo es un más allá de la historia por la historia misma, esa unidad que nos incluye en el devenir es memoria; y en tanto memoria es la matriz de nuestra identidad»

(Puentes)

IMAGEN TAPA | **Mural «Latinoamérica»** realizado por Guillermina Rapuzio, ubicado en el ingreso a la Ciudad de Paraná, Entre Ríos.

Mes de la Memoria 2020

Una oportunidad para trazar puentes entre pasado, presente y futuro

En el marco del Mes de la Memoria 2020 (conforme a la Ley Nacional N°25.633/2002 y el Decreto Provincial N° 492 / 2012) proponemos desde la Dirección de Planeamiento Educativo del CGE el abordaje de Puentes entre pasado, presente y futuro: aprender a mirar históricamente, revista digital elaborada por la Dirección de Educación Primaria del CGE durante 2018, y a partir de este insumo, se hace extensivo a los demás niveles y modalidades para ofrecer una serie de recursos educativos que llegaran a las escuelas e IFD de la provincia.

La traza de estos Puentes entre pasado, presente y futuro nos plantea como sujetos educativos que volvamos a mirar históricamente de un modo dinámico, crítico, solidario y responsable. En ese juego andamos con el fin de recuperar la memoria histórica y la conciencia histórica para transitar diálogos inter-generacionales más fraternales en cada institución educativa de Entre Ríos.

Los sujetos, las instituciones, las políticas, los tiempos (escolares, históricos, vitales, entre otros), los espacios (la ciudad, la calle, la escuela, entre otros) y los cruces de estas coordenadas encarnan el desafío en las prácticas educativas del presente. Toda sociedad, toda institución, todo sujeto, hace del verbo transmitir un verbo en acción. El verbo requiere (y conlleva) una política, una tramitación institucional y una elaboración subjetiva.

Al decir de Nélida «Nina» Landreani, las prácticas educativas no son neutras, abstractas, a-históricas, ni mucho menos lineales, sino que conllevan las improntas de contextos sociales diversos, en los que

participan los sujetos de la educación. Por lo cual, decimos que cultura/s, aprendizaje/s, enseñanza/s y desarrollo/s se entrecruzan y constituyen identidades siempre históricas, provisorias, dinámicas y relacionales.

En este escenario hace su juego la Pedagogía de la Memoria, jugándose por hacer del verbo transmitir un verbo en acción colectiva, plural y transformadora. Por esto, durante este Mes de la Memoria 2020 les proponemos que en la diversidad de las aulas tomen la tarea de complejizar las miradas, aportando saberes y metodologías de distintas disciplinas y lenguajes artísticos, poniendo a los alumnos y alumnas en contacto con realidades diversas, pasadas y presentes, lejanas y cercanas, poniendo en cuestión prejuicios y estereotipos, para formar en la comprensión más amplia, solidaria y democrática del mundo en que vivimos.

PROPOSITOS

Les proponemos en este Mes de la Memoria cruzar este Puente entre pasado, presente y futuro desde la singularidad de cada nivel y modalidad con el fin de:

Indagar problemáticas históricas y sus perspectivas actuales, esto que sintetizamos bajo la consigna de aprender a mirar históricamente la dictadura cívico-militar 1976/83, en su etapa previa, en sus propósitos neoliberales y las consecuencias devastadoras.

Impulsar una exploración crítica de nuestro pasado local, nacional y regional, en pos de la defensa colectiva, permanente y cotidiana de nuestra Democracia y de los Derechos Humanos. Este año focalizamos, haciendo zoom, en los 37 años de recuperación de nuestra Democracia Argentina, recordemos que durante el Siglo XX los/as argentinos/as padecimos la alternancia en el poder de golpes y democracias. En este punto es importante reflexionar sobre lamentables realidades de países latinoamericanos que en los últimos años están haciendo peligrar su institucionalidad democrática (Chile, Ecuador, Bolivia, Venezuela, Paraguay, Uruguay, Brasil, entre otros).

Reflexionar, intercambiar sentidos, conocimientos e interrogantes sobre nuestra historia, ya que lo que nos pasó y lo que vendrá depende de nuestros modos de mirar y de construir colectivamente lo común en este presente.

Superar modelos de enseñanza y de aprendizaje tradicionales.

Acompañar los proyectos educativos institucionales y curriculares democráticos e inclusivos.

Articular entre saberes, los Puentes entre pasado, presente y futuro son puentes que van desde las Ciencias Sociales y la FEyC (Formación Ética y Ciudadana) hacia más espacios curriculares, lenguajes artísticos (danza, artes plásticas, música, teatro), las TIC y espacios de expresión (radios escolares, talleres, etc.) según cada proyecto institucional vigente.

Sabemos que enseñar lo acontecido, implica educar con memoria, concibiendo los procesos del pasado no como un producto a-histórico y natural, sino como parte de una construcción humana, con cambios y continuidades en tiempos y espacios diferentes, protagonizados por sujetos sociales como nosotros y nosotras.

Lo que elegimos recordar en las escuelas, los actos escolares, las efemérides y los usos del pasado necesitan ser re- visitados (al decir de Sandra Nicastro), tornarse excusa para re-leer la historia reciente en los escenarios institucionales actuales, para que niños y niñas, jóvenes y adultos, continúen deconstruyendo el pasado.

Necesitamos recurrir a la Memoria para buscar información, abrir interrogantes, problematizar-nos desde el presente para volver a mirar ese pasado y comprometernos con el futuro. Los días de conmemoración presentes en el calendario escolar pueden ser oportunidades para realizar ejercicios de memoria importantes, desde la consideración de los Derechos Humanos innegociables (sugerimos consultar las normativas provinciales, nacionales e internacionales vigentes), apostando a que lo pasado sea pensado, no pisado, parafraseando al título del texto de Felipe Pigna.

No es posible sostener una visión neutral de lo acontecido o lo que (nos) acontece, porque como estudiantes o educadores/as con nuestras voces o silencios vamos trazando garabatos, marcas, huellas mientras enseñamos y aprendemos.

En lo que respecta a las enseñanzas y aprendizajes del pasado Dussel y Abramowski, sostienen que son reales siempre y cuando se puedan mirar históricamente y no anacrónicamente, constituyéndose esto en una de las cosas más complejas: que los alumnos y las alumnas aprendan a mirar el pasado del cua l vienen, como ajeno y no necesariamente igual al actual.

NIVEL
Inicial

(Puentes) | MARZO

8 MARZO

Día Internacional de la mujer

Entre docentes y otros integrantes adultos de la comunidad educativa:
Se sugiere la proyección y debate del audiovisual «Ellas: historias cantadas y contadas» de las autoras Silvia Schierloh y Eliana Rossi, educadoras de la ciudad de Paraná. El mismo se encuentra disponible en: https://youtu.be/aGlQuvFIbLo

Posteriormente se propone generar un espacio de debate, análisis y reflexión. Durante el mismo es importante que puedan elaborar un registro escrito.

Con niños y niñas:
Se sugiere utilizar la Cartilla Educar en Igualdad: Prevención y erradicación de la violencia de género LN 27.234 «Actividades para nivel inicial» Pág. 9. Conocimiento y exploración del contexto: la exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales eideas, brindando igualdad de oportunidades a niñas y niños. El reconocimiento y valoración de los trabajos que desarrollan mujeres y varones en diferentes ámbitos, identificando cambios y permanencias a lo largo del tiempo.

24 MARZO

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

Entre docentes y otros integrantes adultos de la comunidad educativa:
Se sugiere la proyección y debate del audiovisual narrado por Ana Malajovich, «Historia del Nivel Inicial», producido por Canal Encuentro. Es importante crear condiciones para el análisis y reflexión en torno la censura/represión cultural de libros diversos relacionados con el NI. Posteriormente se aconseja la elaboración de un registro.

Se propone compartir el siguiente video donde las Abuelas de Plaza de Mayo cuentan sus testimonios de esta época trágica de nuestra historia reciente a niños/as de Nivel Primario de la Provincia de Buenos Aires.
Introducción - Las abuelas nos cuentan:
https://www.youtube.com/results?search_query=Las+abuelas+nos+cuentan

Proponemos compartir entre los adultos y las adultas del NI el audiovisual de Pakapaka: COSA DE TODOS, podemos encontrar una escena educativa de primaria, donde participa Martina Novoa, hija de Manuel Gonzalvez, hijo de desaparecidos, justo en el momento en que él recupera su identidad. Estela de Carlotto le explica a un niño, disfrazado de superhéroe «Salti-bondis» qué hacen las Abuelas de Plaza de Mayo.
https://www.youtube.com/watch?v=0WD18EPtedk

NIVEL
Primario

(Puentes) | MARZO

Con el objetivo de construir puentes, yendo del pasado al presente y al futuro, invitamos a docentes a coordinar propuestas de enseñanza donde niños y niñas tengan acceso a bienes culturales, manifestaciones artísticas de su contexto más cercano (museos, teatros, clubes, plazas, calles, cines, entre otros) vinculados al mes de la Memoria. Esto con el objetivo de releer la historia pasada para resignificarla en el presente desde el lenguaje visual.

Se sugieren las siguientes propuestas y materiales para el abordaje áulico de los ejes

Memoria, Mujer y Malvinas:

Disponible en el Portal Aprender y en las bibliotecas escolares se encuentra a disposición el material «Educación y derechos humanos para construir memoria» una producción pensada para promover el ejercicio de la memoria y la reflexión sobre los derechos de los ciudadanos.

• Proponemos la observación del documental «Un viaje a Malvinas» de Canal Encuentro para analizar la iniciativa de estudiantes y docentes de una escuela pública que viajan a Malvinas con objetivos de investigar y reconstruir la historia del soldado José Honorio Ortega .
https://www.youtube.com/watch?v=rafnJ8 BxIXY

• Específicamente para el nivel primario, este material pone a disposición sugerencias para trabajar con cuentos que abordan derechos desde las vivencias cotidianas.
http://aprender.entrerios.edu.ar/educacio n-y-derechos-humanos-para-construir- memoria/

• También sugerimos la visita al espacio virtual «24 de marzo. Día de la Memoria para la Verdad y Justicia».
El mismo aporta para la construcción de una propuesta de enseñanza para el nivel por ciclo.
http://educacionymemoria.educ.ar/primar ia/

• En el audiovisual de Pakapaka:
COSA DE TODOS, podemos encontrar una escena educativa de primaria, donde participa Martina Novoa, hija de Manuel Gonzalvez, hijo de desaparecidos, justo en el momento en que él recupera su identidad. Estela de Carlotto le explica a un niño, disfrazado de superhéroe «Salti- bondis» qué hacen las Abuelas de Plaza de Mayo.
https://www.youtube.com/watch?v=0WD18EPtedk

• La serie de animación argentina Zamba, basada en las andanzas de un niño de la ciudad de Clorinda, Formosa, recorre la historia argentina, desde una perspectiva de divulgación democrática, con un lenguaje simple y directo. Es un relato audiovisual rico en saberes propios de las Ciencias Sociales en el que se cuenta; de manera sencilla y dinámica los sucesos sociales, políticos, contextuales de esta época en particular. Zamba va a la Casa Rosada.
https://www.youtube.com/watch?v=Chd 93Z7F17Q

NIVEL

Secundario

(Puentes) | MARZO

El mes de Marzo representa una gran oportunidad para *aprender a mirar históricamente* y trazar **Puentes entre Pasado, Presente y Futuro**. Planteamos que las distintas escuelas secundarias entrerrianas impulsen memorias colectivas a partir de iniciativas puntuales, áulicas y/o extra áulicas que permitan reconstituir una memoria crítica, pública, empoderada, de reparación integral.

Para ello es vital considerar el aporte de Florencia Levín (2007) en relación a ¿Qué hacer con la memoria en el aula? a fin de generar propuestas superadoras:

> **«La inclusión de la memoria como problema a tratar en el aula puede ser el vehículo para reflexionar sobre los valores que se construyen y cimientan la convivencia en sociedad. Sin embargo, esto último no debiera derivar, nuevamente, en una reificación de esos valores porque los problemas urgentes de nuestra democracia exigen la formación de ciudadanos verdaderamente críticos, capaces no sólo de valorar y defender la democracia sino, sobre todo, de buscar e impulsar estrategias para su superación (…) En suma, no alcanza con repudiar, no alcanza con conmemorar, no alcanza con repetir fórmulas de conjuro contra un pasado ominoso. El desafío es acompañar a los estudiantes en la construcción de una perspectiva crítica que les permita comprender por qué pasó lo que pasó, comprender qué rasgos, qué características de la Argentina posibilitaron que ocurriera lo que ocurrió y comprender, asimismo, por qué ese pasado ha sido «recordado» de los modos en que ha sido recordados»**
>
> **• Florencia Levín (2007) (pp. 12-13)**

En aras de lograr estos objetivos se sugieren posibilidades de abordaje educativo con el fin principal de que las escuelas puedan trabajar desde los lugares de la memoria de manera interdisciplinar y crear sus propios espacios de memoria en cada escuela, no solo para mantener vivo el recuerdo sino también para lograr una administración del pasado en el presente.

El término «lugares de memoria» fue acuñado por el historiador francés Pierre Nora para referirse a los sitios (edificios, plazas, ciudades, regiones), por ejemplo podríamos pensar en ESMA, aunque es válido aclarar que un «sitio de memoria» no siempre debe estar vinculado con el horror y la tragedia ya que una plaza, un taller, un local, pueden ser lugares significativos en algún tramado de la memoria; las fechas (conmemoraciones, revoluciones, golpes), los objetos (libros, filmes, prendas de moda, música, etc.) y las personas públicas que, por su capacidad para concentrar núcleos de sentido del pasado, pueden activar la rememoración colectiva, por ejemplo, el obispo Monseñor Enrique Angelelli.

La búsqueda debe ser la construcción de un relato plural que vislumbre las memorias de las pequeñas localidades y de los principales centros urbanos y rurales de la provincia de Entre Ríos resignificando de este modo el vínculo de la escuela con el contexto (local y provincial).
Es pertinente señalar que esta propuesta ha sido pensada contemplando los contenidos de los diseños curriculares.

CICLO BÁSICO COMÚN

Se proponen acciones concretas atendiendo a las coordenadas témporo-espaciales, lo local, inmediato, considerando la escuela como ámbito de participación de los jóvenes que los constituye como sujetos políticos. Cada docente tomará las decisiones que considere más acertadas de acuerdo a las particularidades y exigencias de su grupo-clase.

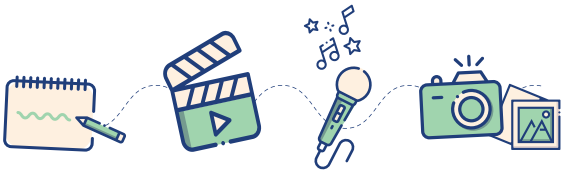
Consigna compartida por ambos ciclos:
para llegar a la meta que será «crear lugares de memoria en la escuela» los docentes de cada año del CBC y del C.O se pondrán de acuerdo y formarán pequeñas comisiones de trabajo entre las distintas disciplinas en las que cada uno hará su aporte. Elegirán un elemento de esa definición de «espacios de memoria»: un sitio, una fecha, un objeto o una persona pública y se lo comunicarán a los docentes de los demás cursos a fin de no repetir opciones.

Quedará a criterio de cada equipo interdisciplinar los modos creativos en que abordarán la elección, aun así, esbozamos algunas posibles ideas de concreción: construir un mapa mural con la información de los distintos «lugares de memoria»; realizar breves investigaciones en torno a:
¿Dónde se «guarda» la memoria de tu provincia, localidad o barrio? ¿Hay sitios, objetos o personas públicas que alumbran el pasado de un colectivo social? Sugerimos desarrollar las actividades sobre «lugares de memoria» que propone «Jóvenes por la Memoria» para el caso de los Centros Clandestinos de Detención en Entre Ríos. Sugerimos los siguientes enlaces:
https://www.entrerios.gov.ar/CGE/recursosaprender/memoria-y-dictadura/http://jovenesxlamemoria.com.

En muchas provincias, donde funcionaron centros clandestinos de detención hoy existen «lugares de memoria», sitios marcados por una placa, un monumento, o apenas un graffiti que recuerdan lo que pasaba allí durante la Dictadura. Buscar información sobre qué ocurrió en este tipo de lugares en tu localidad o en tu provincia. Algunas preguntas que pueden orientar la indagación: ¿Hubo centros clandestinos? ¿Cuáles? ¿Cuántos? ¿En qué momento funcionaron? ¿Se sabe quiénes pasaron por allí? ¿Hay algún testimonio al respecto? ¿Qué hay en ese lugar hoy en día? ¿Hay alguna marca que recuerda lo que allí pasó? ¿Qué conocen o desconocen los vecinos del lugar? ¿Alguno recuerda algo de aquella época? A partir de los datos recabados elaborar un informe, collage o un breve audiovisual.

Analizar los espacios para la memoria y señalizaciones en Entre Ríos (presentes en el link anteriormente citado) y construir con ellos folletos informativos de cada localidad destacando sus características principales.

Otra opción pueden ser los talleres áulicos. Por ejemplo, elegir, dentro de los lenguajes artísticos la fotografía como forma de identificar esos posibles sitios y reguardar las memorias. Acompañarlas de explicaciones históricas. Otras alternativas pueden ser la pintura, el dibujo, la música, el cine, el teatro, la danza, etcétera.



• Construir, a partir de esos «lugares de memoria» cuentos históricos breves, poemas, frases.

• Plantación de árboles en conmemoración a las víctimas de las localidades con descripción respectiva.

• Elaborar tapas de diario de aquella época empleando diferentes elementos y seleccionando información relevante. Una opción posible es utilizar newspaper.jaguarpaw.co.uk. Se trata de un generador de periódicos en línea gratuito

para crear sus propios artículos de periódicos falsos. Simplemente cargue una foto y agregue su propio texto.

• Creación de gráficos de barras de los desaparecidos y distribución por profesión u ocupación tomando como insumo la fuente Nunca Más. Nubes de palabras. Sugerimos emplear como herramientas: Mentimeter; Wordart; Tagxedo con instancias de reflexión oral y/o escrita. ¿De qué nos hablan esos gráficos?

CICLO ORIENTADO

Para el Ciclo Orientado se sugiere realizar breves investigaciones en archivos o museos locales. Por ejemplo, visitar hemerotecas en las cuales los estudiantes puedan posicionarse como investigadores explorando los diarios locales de la época.

Para contextualizar política, social y económica se propone la canción del grupo de Costa Rica Calle trece «Latinoamérica» refleja una secuencia de diferentes paisajes, rostros y lugares del continente. No deja de evocar a «lo nuestro», de recordarnos un hogar, una infancia, una identidad, identidad que justamente se basa en ser infinitamente diversa. La letra de la canción, por su parte se refiere a las múltiples injusticias y opresiones, en contextos de políticas neoliberales en nuestro continente.

En relación con la fecha que recordamos en esta oportunidad: el 24 de marzo de 1976 Argentina sufrió un golpe que transformó la economía y la política, aplicando un modelo neoliberal: cerró fábricas, quitó derechos a los trabajadores, a los sectores populares, produciendo despidos masivos y reducción de salarios.

También aumentó los privilegios de los grupos concentrados de poder y de las corporaciones transnacionales, ligadas al capital financiero y a las grandes empresas de comunicación. Fomentó los monopolios y el avance de privatizaciones. Comenzó a destruir la industria nacional
https://youtu.be/DkFJE8ZdeG8

El documental «La construcción del enemigo», de Gabriela Jaime, llama a la reflexión sobre la relación de los medios con el poder dictatorial, quienes construyeron un discurso oficial eliminando todas las voces que consideraban inapropiadas, censurándolas.

El mensaje que arroja el documental permite incluso realizar un análisis en clave comparativa con los «subversivos de hoy», el enemigo interno actual, la importancia de ser críticos ante los medios de comunicación y saber que crean marcos de referencias, constructos sociales, van determinando «lo que es bueno» y «lo que es malo».

aquí se respira lucha...
...yo canto porque se escucha

Relacionado con el documental, puede realizarse el análisis del caso Alejandrina Barry, que hoy en día sigue luchando. En la Navidad de 1977, en Montevideo, se llevó a cabo uno de los operativos más siniestros del Plan Cóndor, plan conjunto de las Fuerzas Armadas de Argentina, Chile, Uruguay y Brasil. Militantes argentios son secuestrados clandestinamente y trasladados desde Montevideo a la ESMA en Buenos Aires. La pareja Juan Alejandro Barry y Susana Mata mueren durante el operativo. Cinco niñas entre ellas su hija Alejandrina, también son secuestradas. La imagen de la pequeña es tapa de los diarios uruguayos y luego en las revistas de mayor tirada en Argentina, pertenecientes a la editorial Atlántida.

La prensa, partícipe necesaria, para el sostenimiento de la dictadura, montó otro operativo para construir al enemigo. Mostrar a Alejandrina no como víctima de los crímenes de los militares, sino como víctima de sus propios padres.

Las principales problemáticas son:
El Plan Cóndor y su accionar (secuestros, muertos, desaparecidos, presos), los centros clandestinos de detención, la construcción del enemigo, el rol de la prensa, la identidad, la búsqueda de justicia.

Para analizar las funciones de la escuela ante la memoria histórica sugerimos el caso real de Melincué (provincia de Santa Fe): Yves y Cristina (dos militantes asesinados cuya historia fue recuperada en virtud de un «trabajo escolar» en la Escuela Pablo Pizzurno de Melincué.

En franca relación con el ítem anterior se sugiere la lectura del libro «Huesos desnudos» cuyo autor es Eric Domergue, (hermano de Yves Domergue) y la proyección del audiovisual «Una flor para las tumbas sin nombres» que recupera lo sucedido en la localidad santafesina de Melincué.

¿Cuál es el rol de las instituciones educativas en la enseñanza del paso reciente? La idea es no tomar el caso como un ejemplo a seguir sino a partir del mismo reflexionar acerca de los múltiples y variados desafíos que tienen las escuelas hoy en día.

Proponemos la observación del documental **«UN VIAJE A MALVINAS»** de Canal Encuentro para analizar la iniciativa de estudiantes y docentes de una escuela pública que viajan a Malvinas con objetivos de investigar y reconstruir la historia del soldado José Honorio Ortega.

Podrán desarrollar talleres a cargo de los estudiantes de los años más avanzados con análisis de la música, libros y películas prohibidas durante la última dictadura cívico-militar.
Sería interesante que pudieran convocar a dar su válido testimonio a protagonistas que hayan vivido en ese momento histórico.

Se propone realizar un análisis crítico de las tapas de los diarios y revistas de la época.
O un cuadro comparativo para exhibir en la escuela acerca de la vida cotidiana en tiempos de dictadura cívico-militar en contraste con tiempos democráticos.

En relación al punto anterior, a partir del aporte del teatro, música y otros lenguajes podría dramatizarse una escena de la vida cotidiana del período histórico para generar aprendizajes de forma vívida y experiencial con posteriores reflexiones.

Recuperación de trabajos ya realizados por estudiantes de las instituciones para continuarlos, modificarlos, recordarlos.

Acuerdo Escolar de Convivencia:
utilizar esta herramienta para reflexionar junto con la comunidad educativa sobre los derechos recuperados y conquistados por parte de los estudiantes y los centros de estudiantes: el derecho de ser escuchados, leyes nacionales y provinciales de centros de estudiantes, poder elaborar junto con la comunidad el acuerdo escolar de convivencia, becas, transporte, etc.

Un viaje al pasado reciente:
intervención teatral como disparador donde se los interpele a los estudiantes sobre derechos adquiridos. Algunos ejemplos podrán ser: corregirlos todo el tiempo, no habilitarle la palabra, cuestionarle el corte de pelo. Esto debe ser de manera sorpresiva para que sea movilizador y luego realizar un trabajo de reflexión que puede ser un debate o dejarlo plasmado para poder compartirlo con el resto de la comunidad.

Analizar lo acaecido con las minorías (religiosas y/o sexuales) detenidas durante la última dictadura cívico-militar. Para ello proponemos la observación de videos «Víctimas trans de la dictadura argentina». ¿Qué otras minorías fueron perseguidas y violentadas?
https://www.youtube.com/watch?v=YY8- SyNN7JI

Sugerimos leer el apartado «Programa Jóvenes x la Memoria» páginas 174 y 175 del libro «Entre ríos de Memoria, Verdad y Justicia» (2013/14) donde encontrarán el relato de esta experiencia a cargo de Florencia Amestoy (integrante de H.I.J.O.S. Regional Paraná)

Indagar acerca de los objetivos del programa, sus características, los temas abordados, los dispositivos artísticos, las escuelas que vienen participando hace varios años en nuestra provincia, entre otros aspectos que les resulten importantes destacar.

Se recomienda especialmente para las escuelas con orientación en artes, aunque por supuesto no es exclusivo de ellas, ya que participan diversas escuelas con sus modalidades y orientaciones.

En los siguientes vínculos podrán encontrar mayor información:
- https://www.museodelamemoria.gob.ar
- http://jovenesxlamemoria.com.ar

Sobre las Mujeres a lo largo de la historia

Para contextualizar por qué hablamos de mujeres trabajadoras y de la lucha de las mujeres en pos de sus derechos, sugerimos el siguiente recurso del Portal Aprender

http://aprender.entrerios.edu.ar/wp-content/uploads/2018/03/derechos-de-la-mujer-trabajadora-1pdf.pdf

La situación actual del movimiento internacional de mujeres puede ser un tema de reflexión en donde se debata sobre los progresos alcanzados y se aborden las conquistas pendientes en pos de la igualdad de derechos. A partir de

esto pueden producirse materiales artísticos que se expongan y circulen en las escuelas para sensibilizar, llamar a la desnaturalización o a la reflexión sobre discursos y prácticas violentas hacia las mujeres y celebrar las luchas por la conquistas de derechos de las mujeres en pos de la igualdad y su participación en la comunidad.

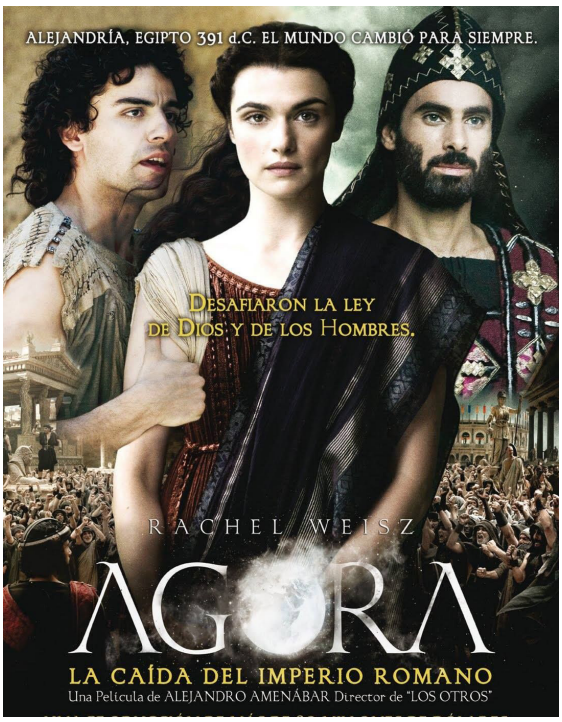
Consigna compartida por los ciclos:
Problematización de los espacios que ocuparon las mujeres bajo una mirada histórica. Esto puede hacerse a través de encuentros con adultos mayores, búsqueda de material en internet, proyección de documentales, etc.

Mujeres protagonistas:
realizar investigaciones sobre mujeres que se destacaron en actividades científicas, sociales, deportivas y artísticas. Sugerimos el cine como herramienta para desarrollar criticidad y análisis pasado-presente. Para ello proponemos el eje «Mujeres y Ciencias».

La lista de películas que a continuación se detallan pueden ser abordadas de manera interdisciplinar en las escuelas, todas ellas reconocen el papel que desempeña la mujer en el ámbito científico y tecnológico, por ejemplo:

• «Figuras ocultas» (2016):
basada en una historia real que combina la lucha por los derechos civiles de los ciudadanos de color en EEUU, durante la década de los años 60, y el trabajo no reconocido de tres científicas afroamericanas. Relata cómo ayudó su trabajo en el proyecto de la NASA de poner en órbita al astronauta John Glenn: una misión espacial con la que EE.UU. ganó la partida a la URSS en la Guerra Fría. Es una gran oportunidad para un abordaje interdisciplinar entre Biología, Química, Matemática, Historia, Lengua Extranjera Inglés y Educación Tecnológica.

• «Ágora» (2009):
nos sitúa en la Alejandría (Egipto) del siglo IV (bajo el poderío del Imperio Romano). La protagonista se llama Hipatia, una eximia matemática,



filósofa y astrónoma que tuvo que luchar por guardar todo el conocimiento y sabiduría de la legendaria Biblioteca de Alejandría durante las revueltas religiosas.

• «La doctora de Brest» (2016):
también está basada en la historia real de Irène Franchon, neumóloga en Brest (Francia), que se hizo mundialmente conocida en 2010 por luchar contra la industria sanitaria y farmacéutica francesa al destapar un escándalo en torno a un medicamento subvencionado por la seguridad social del país que estuvo 30 años en el mercado y acabó con la vida de 500 personas.

Mitos:
Se podrá también invitar a mujeres que realizan actividades que socialmente se atribuían a varones y que cuenten sus experiencias. También organizar actividades en torno a mitos de género: (correr como nena, los varones no lloran, los varones solucionan los problemas mediante la violencia, las mujeres se encargan de cocinar y criar a los hijos, etc). Se sugiere trabajar, a modo de disparador, con la historia de Mariquita Sánchez de Thompson como ejemplo de mujer empoderada en un contexto histórico caracterizado por la no igualdad de los derechos, «referente» inevitable de las mujeres de la elite rioplatense.

RECURSOS

https://www.educ.ar/recursos/130594/un-viaje-a-malvi

PlanCóndor:
https://www.youtube.com/watch?v=CdRaX

El caso Melincué
https://www.youtube.com/watch?v=qEn

Historia en movimiento:
Escuela de las Américas y Escuela Francesa
https://www.pagina12.com.ar/diario/epais/1-305012-2016-07-23.html

Documental «La construcción del enemigo» de Gabriela Jaime
https://vimeo.com/326006443

Víctimas trans de la dictadura argentina.
https://www.youtube.com/watch?v=YY8-SyNN7JI

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

• CARRETERO (2007) «Historia y patria en el calendario» en Documentos de Identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global, Buenos Aires: Paidós.

• DE AMÉZOLA, G (2008) Currículo oficial y memoria. El pasado argentino en la escuela y en investigación educativa: Buenos Aires.

• JELIN, ELIZABETH (2002) Los trabajos de la memoria, Madrid: siglo veintiuno

• LEVÍN, FLORENCIA «El pasado reciente en la escuela, entre los dilemas de la historia y la memoria». Texto publicado en Schujman G. y Siede I. (coordinadores), Ciudadanía para armar. Apuntes para la formación ética y política, Buenos Aires, Editorial Aique, 2007, pp. 157-178

MODALIDAD

Jóvenes y Adultos

(Puentes) | MARZO

De acuerdo a los Diseños Curriculares vigentes en la modalidad de Educación de Jóvenes y Adultos hemos venido trabajando distintas líneas de acción relacionadas, entre otros aspectos, con la proyección de abordajes interdisciplinarios.

Hemos acordado la necesidad de asumir que la proyección de nuestra práctica pedagógica no se da en un vacío social, sino que la misma adquiere sentido en un contexto socio histórico e institucional, lo cual habilita la posibilidad de establecer lazos profundos entre la institución escolar y la sociedad.

Es en esa relación donde se pone en juego una propuesta político-educativa que involucra, convoca y contiene las voces de todos los sectores implicados, incluso aquellos que no siempre coinciden o se alzan contradictorios.

Es, precisamente, por esta razón que no pretendemos que las propuestas presentadas se configuren como las únicas posibles o como recetas infalibles, sino que dentro de un marco referencial intentamos promover un debate profundo sobre ese proceso nefasto de nuestra historia reciente, como lo fue la última dictadura cívico- militar.

Ante esta propuesta es preciso pensar :

¿Cuál es la responsabilidad que tenemos educadora/es al transmitir la historia reciente? En primer lugar debemos reconocer que la historia, la definición de los sucesos y los relatos que circulan conllevan luchas de poder, silencios y olvidos, que ponen en evidencia la pretensión de verdad absoluta. Por lo tanto nos corresponde evitar que se fomenten revanchas o venganzas, y bregar por el fortalecimiento, la convicción, la búsqueda de justicia y el ejercicio permanente de la memoria, que es la mejor garantía para sostener la lucha de los derechos humanos y lograr que las sociedades no abandonen estas conquistas repitiendo los errores del pasado.

Los acontecimientos ocurridos aquel fatídico 24 de marzo de 1976 son el punto de quiebre, la fecha símbolo en la que se instaura el miedo, se paraliza y fragmenta la sociedad argentina. Sin embargo, no debemos perder de vista el contexto social de aquella época y la repercusión de los sucesos, leyendo la actualidad en términos de un proceso complejo que hay que interpelar con conciencia histórica.

Otras preguntas de relevancia que no pueden estar ausentes en el proceso de planificación de la práctica pedagógica y que contribuyen a orientar nuestro trabajo son ¿qué entendemos por memoria/s? ¿para qué y cómo trabajar con las memorias?

Desde el Equipo Técnico de la Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos pensamos en que la propuesta apela a que la memoria implica volver a mirar uno de los períodos más sangrientos de la historia a partir de las huellas que aún perduran en la sociedad argentina. Este ejercicio de la memoria supone reconocer espacios de lucha política que buscan quebrar silencios, develar posicionamientos, generar voluntad de escucha, posibilitando preguntas que animen la experiencia de reflexión conjunta, ensayando otras respuestas.

Si hacemos de la memoria un ejercicio constante debemos volver a reflexionar acerca de la identidad histórica. Esta puede ser trabajada desde múltiples sentidos y desde diferentes lugares, por ello es interesante plantear a los estudiantes miradas y enfoques que apunten a

nunca más

re-significar, problematizar, reflexionar y construir nuevas representaciones que fortalezcan o transformen aquella identidad.

En cuanto a la propuesta de trabajo planteamos diversos disparadores (fuentes bibliográficas, films, obras de teatro, poemas, canciones, links) que apunten al trabajo interdisciplinario. Se trata, en definitiva, de elegir acciones que apunten a la construcción de una memoria social y que este trabajo quede plasmado sobre un soporte al que se pueda recurrir en forma permanente interpelando el presente con conocimiento y sentido histórico.

PROPUESTAS DE TRABAJO PARA JÓVENES Y ADULTOS:

① Arte y Memoria.
En esta actividad proponemos la elaboración de un mural (con variados recursos y/o materiales, como por ej. digitales, utilizando imágenes y recortes) en el cual se plasmen las ideas, pensamientos, sentimientos que les provoque la siguiente canción.
https://youtu.be/yE2IIXOS9vQ

②¿Conocen a Mafalda?
Mafalda es el personaje central de una de las historietas más famosas de Quino. Primero, le pediremos a los estudiantes que observen y lean el siguiente fragmento. Para debatir:

¿Qué interpretan uds. de esta imagen? ¿En qué momento histórico creen que fue creada?

③ Censura y disciplinamiento social.
El proyecto de la dictadura de disciplinamiento y control de la población no se limitó a la persecución, represión y desaparición de personas. También abarcó a la cultura en todas sus formas.

Les proponemos leer uno de esos tantos cuentos censurados durante este período y reconocer en él aquellos aspectos que lo convertían en «peligroso», en «subversivo». A través del siguiente enlace pueden acceder a él.
https://www.abuelas.org.ar/archivos/archivoGaleria/un_elefante_ocupa_mucho_esp acio.pdf.

④ En esta oportunidad leeremos el siguiente informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. Luego, realizar un poema, dibujo o canción con la lectura del mismo.
http://www.desaparecidos.org/arg/conade/nuncamas/

5 A continuación, les dejamos un texto de Fernando Savater para reflexionar y debatir sobre el lugar del ciudadano en el sistema democrático.

«La diferencia entre una democracia y un autoritarismo es que en la democracia somos todos políticos. Es por esto que alarma oír de lo malo que son los políticos (...) y uno dice: querrá decir que nos pasa a todos (...) porque fracasamos en nuestra propia tarea política de elegirlos, controlarlos, vigilarlos (...) porque todos en una democracia somos políticos, y no hay más remedio que serlo. Lo fastidioso de la democracias que nos obliga a tener que preocuparnos siempre por la cuestión política y por eso hay que aprender a participar en la gestión pública de las cosas»

• Fuente. Savater F, Ética y Ciudadanía, Caracas 1999, pp. 182 - 183

5 **Muestra fotográfica.**

Miles de estudiantes de nivel secundario y universitario eran perseguidos por formar centros de estudiantes, expresarse libremente, eran perseguidos y desaparecidos. No solo estudiantes, sino también obreros, dirigentes sindicales o miembros de agrupaciones políticas. El miedo en esta instancia era generalizado, a cierta hora de la noche no se podía salir a la calle, no se podía tocar la guitarra, estar en grupos, no se podía realizar manifestaciones, tampoco se podía leer ciertos libros con determinado contenido catalogado como «subversivo» por el gobierno.

A continuación, les presentamos la muestra fotográfica «Ausencias» de Gustavo Germano adaptada en formato audiovisual. Luego de ver el video, los estudiantes deberán realizar una muestra fotográfica de las actividades que estamos habituados a hacer en el día de hoy y que en la época de la dictadura no se podían llevar a cabo.

https://www.youtube.com/watch?v=Cr-6byhIVZw

MODALIDAD

Técnico - Profesional

(Puentes) | MARZO

Desde esta Dirección se propone a las instituciones educativas que trabajen estrategias formativas que permitan el desarrollo de la capacidad de diálogo, de interactuar, debatir, justificar, argumentar, comunicar y expresar los nuevos saberes adquiridos vinculados al Mes de la Memoria (conforme a la Ley Nacional N°25.633/2002 y el Decreto Provincial N°492/2012).

Desapariciones

Les proponemos llevar adelante un ejercicio comparativo para poder analizar y diferenciar diferentes desapariciones forzosas de personas en distintos periodos históricos, y particularmente de adolescentes/jóvenes durante la última dictadura cívico militar (analizando ocupaciones, edades, contexto político, lugares de residencia oy/o militancia, estudios, etc.) para poder diferenciar otro tipo de desapariciones y las búsquedas en tiempos de internet, redes, estudios de ADN, organismos de derechos humanos, leyes, políticas de Estado tanto para encontrar personas vivas, como para reconocer a quiénes pertenecieron los restos que se encuentran. Es decir, les proponemos un debate comparativo entre la actualidad y la última dictadura, para luego elaborar un cuadro a dos columnas o una infografía.

Sugerimos buscar algunos ejemplos de denuncias, otros.

Por último les proponemos un debate acerca del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), quiénes son y a qué se dedica este grupo postulado para el premio Nobel de la Paz: https://www.pagina12.com.ar/247345-postulan-al-equipo-argentino-de-antropologia-forense-para-el

En el siguiente enlace encontrarán datos acerca del Registro Nacional de Información de Personas Menores Extraviadas (RNIPME) se creó en 2003 Ley 25746 y funciona bajo la Dirección Nacional de Grupos en Situación de Vulnerabilidad de la Subsecretaria de Protección de Derechos Humanos, Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural de la Nación: https://www.argentina.gob.ar/derechoshu manos/chicosextraviados

También esta organización ayuda a las familias a encontrar a través de un sistema ágil, eficaz y eficiente a menores de edad que se encuentran fuera de su hogar en Argentina. Sugerimos inspeccionar la pestaña del margen izquierdo se encuentra información valiosa y actualizada a 2017: http://www.missingchildren.org.ar/index.php.

Democracias en latinoamérica: ayer y hoy

El contexto histórico en el que vivimos quienes habitamos en Latinoamérica, nos lleva a reflexionar acerca del desafío cotidiano por sostener la democracia como forma de vida, el valor de la libertad, los derechos y los deberes.

Se propone que el trabajo sea institucional partiendo de un punto en común y dar libertad para que los docentes definan, tiempos, agrupamientos y estrategias, seleccionando por curso, espacio curricular, talleres productivos y sectores de tecnologías específicas u otros; actividades para trabajar y reflexionar, no como algo distinto al hacer de la institución, sino con contenidos a repasar y desarrollar.

Las instiuciones educativas , particularmente de doble jornada, tienen la oportunidad del trabajo de las temáticas mencionadas. Los espacios de las Ciencias Sociales tienen una gran oportunidad para trabajar esta temática, sumando otros espacios curriculares del campo específi-

co de formación Técnico Profesional para enriquecer el diálogo y la comunicación.

Otras propuestas

que también pueden ser trabajadas durante estas jornadas para defender nuestra democracia y las formas de aprender a ejercerla en las instituciones educativas:
Redacción conjunta del Acuerdo Escolar de convivencia Anual y la conformación del Centro de estudiantes: sugerimos optimizar este trabajo vinculándolo con la revisión del AEC, potenciando el análisis de Derechos Humanos fundamentales, que fueron coartados durante el último golpe cívico-militar y que hoy en día son validados en la escuela dentro del marco de las asambleas áulicas, y siempre con el fin de trabajar el vínculo entre el pasado, el presente y el futuro desde un abordaje crítico.

Este principio de año es también propicio para trabajar en la conformación o renovación del Centro de estudiantes, como forma de participación, de ejercicio de la libertad, de respeto de derechos y de asunción de responsabilidades. Puede trabajar desde Formación Ética y Ciudadana, Historia, Geografía y Filosofía.

Invitamos a compartir este recurso disponible en el Portal Aprender sobre la «noche del mimeógrafo»
http://aprender.entrerios.edu.ar/la-noche-del-mimeografo/

Dadas las habilidades propuestas, el foco de las estrategias didácticas seleccionadas por cada docente para trabajar con sus estudiantes, debe estar en el cómo los estudiantes expresan, socializan, comunican lo que han investigado, comparado, analizado, pensado, acordado en relación a los Derechos Humanos y la Memoria Colectiva.

NIVEL
Superior

(Puentes) | MARZO

Desde la Dirección de Educación Superior les proponemos impulsar algunas de las siguientes situaciones de enseñanza, estrategias, momentos para el aprendizaje y la reflexión, que ustedes sabrán decidir en base a conversaciones y a acuerdos democráticos:

Cine y Memoria:
en general, a la hora de decidirse por audiovisuales les sugerimos buscar en internet sitios educativos a los cuales les hemos dado una autoridad pedagógica la gran mayoría del campo educativo. Aconsejamos el trabajo con el Archivo Fílmico Pedagógico, material disponible en las instituciones educativas.
https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__ge__1ad0cec5-7afe-445a-af4b-121d1c69b7de/index.html

Asimismo, se aconseja la revisión de otros sitios como por ejemplo Canal Encuentro, Educar, Sitio de Abuelas de Plaza de Mayo, Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER, Portal Aprender o Pakaka, entre otros.

Para contextualizar política, social y económica se propone la canción del grupo de Costa Rica Calle t rece «Latinoamérica» refleja una secuencia de diferentes paisajes, rostros y lugares del continente. No deja de evocar a «lo nuestro», de recordarnos un hogar, una infancia, una identidad, identidad que justamente se basa en ser infinitamente diversa. La letra de la canción, por su parte se refiere a las múltiples injusticias y opresiones, en contextos de políticas neoliberales en nuestro continente. En relación con la fecha que recordamos en esta oportunidad: el 24 de marzo de 1976 Argentina sufrió un golpe que transformó la economía y la política, aplicando un modelo neoliberal: cerró fábricas, quitó derechos a los trabajadores, a los sectores populares, produciendo despidos masivos y reducción de salarios. También aumentó los privilegios de los grupos concentrados de po der y de las corporaciones transnacionales, ligadas al capital financiero y a las grandes empresas de comunicación. Fomentó los monopolios y el avance de privatizaciones. Comenzó a destruir la industria nacional.
https://youtu.be/DkFJE8ZdeG8

Aconsejamos la lectura y el posterior debate en torno al texto «Género y Patria» del autor Francisco Senegaglia. Se acerca el presente documento de forma adjunta.

Para que la patria tenga memoria, la memoria hace escuela.

GÉNERO Y PATRIA
Por Francisco Senegaglia

En la escuela aprendemos historia, lengua, matemáticas y un sinfín de saberes que se constituyen a partir de los diseños curriculares. De hecho más allá de las aulas, la escuela está atravesada por ciertas fechas que denominamos conmemorativas o simplemente efemérides y que proponen una agenda para pensar algunos hechos relevantes de nuestra historia. ¿Por qué evocamos esos hechos? Podemos evocarlos para conocer nuestro pasado, lo que significa un aprendizaje más. O podemos pensar el presente en continuidad con el pasado para saber quiénes somos. Esa unidad en el tiempo es un más allá de la historia por la historia misma, esa unidad que nos incluye en el devenir es memoria; y en tanto memoria es la matriz de nuestra identidad.

Por eso cuando hablamos de memoria, hablamos de identidad; es decir de aquello que representa el pasado en tanto «mi» pasado, o el pasado inscripto como propio.

La memoria –sobre todo colectiva- da cuenta de las inscripciones de los relatos vinculados a lo que comúnmente llamamos historia social y política.

Pero la historia es un relato que si bien representa el pasado, nunca es el pasado. Simplemente porque el pasado no existe. El tiempo no existe, en tanto que el pasado ya no existe, el futuro no existe porque todavía no es y el presente es este instante que ha dejado de ser. La historia interpreta los hechos del pasado, los ordena y construye representaciones que nos permiten comprender los hechos que ya no son presentes. La memoria no es precisamente un archivo del pasado, una suma de recuerdos o de hechos. Es el presente el que crea el pasado y no el pasado el que crea el presente.

Un sujeto no puede representarse el futuro, sin apropiarse del pasado. Y apropiarse del pasado supone interpretarlo, darle un sentido, un significado que me permita a mí como sujeto protagonizarlo. En términos comunitarios es exactamente igual. Si una comunidad no se apropia de su pasado de manera interpretante, no puede gobernar su futuro.

La identidad es formalmente un modo de ser y estar en la cultura. Y responde a la pregunta: ¿Quién soy? ¿Qué soy? Y donde la respuesta es siempre una apropiación en tanto inscripción que ha dado un "otro" significativo o una institución disciplinadora en el sentido de Foucault. Por ejemplo si se pregunta a un adolecente de tercer año que es ser argentino, responderá en más o en menos con las apropiaciones de su escolarización. Y en ese sentido la identidad refiere siempre a un relato, y a un relato apropiado y construido por un otro institucional.

Recordar el día de la mujer en un acto que repasa ciertos hechos, como las huelgas textiles puede ser un simple acto de reparación histórica, pero que solo puede ser un acto de memoria si contempla las luchas de las mujeres de hoy, del presente. El 8 de marzo tiene sentido no por la fecha misma; tiene sentido por la vigencia de las luchas de miles de mujeres que son «hoy» discriminadas, vulneradas y afrentadas por el presente y su realidad. La historia recupera en un relato la lucha de aquellas mujeres. Pero la memoria las funde con las luchas del presente y en ese sentido se vuelve identitaria. La memoria dice entonces: las mujeres de ayer y de hoy siempre luchamos, y dice también luchamos por la igualdad. Ese es el derecho fundamental que articula en el tiempo el sentido de la lucha, no el relato del pasado o la simple conmemoración de una fecha.

Razón por la que toda identidad es identidad política o ideológica, en tanto busca revertir un estado de situación como las mujeres del siglo XIX buscaban también. La memoria no es un simple relato histórico, es un relato que me implica como sujeto y demanda compromiso. No es contar lo que pasó, es ponerse en serie con el pasado. Y eso es necesariamente interpretar el pasado en función de las necesidades y luchas del presente. Y desde esas interpretaciones que han hecho los sujetos de la historia: ligarnos a nosotros sujetos del presente en la misma lucha y en las mismas convicciones. La memoria es responsable de la identidad que nos define y sostiene.

Toda historia es inevitablemente una historia selectiva. Afirmar que un hecho es histórico, supone dejar de lado una multitud de hechos que se juzgan como no históricos. En ese sentido un hecho es histórico por la significación que adquiere en el tiempo. Hay muchas formas de escribir la historia. Y también son muchas las formas de contar la historia. No todo pasado es por sí, y en sí, historia. Pero cuando el pasado habla desde las necesidades del presente, estamos definitivamente en el campo de la memoria.

Por eso la historia no es siempre la misma sino que cambia conforme cambian las posibles relaciones significativas que el pasado mantiene con el presente. En relación a eso, cada generación tiene su historia, en la medida que cada generación al pertenecer a un presente distinto, ha contribuido a crear también un pasado distinto. Un pasado que guarda con el presente

una relación de sentido, que no es necesariamente una relación de coincidencia. Nuestro pasado no es parecido al presente, pero es aquello que con el presente guarda una relación significativa.

La escuela y la educación institucionalizada son por definición procesos generadores de identidad. Y lo son necesariamente en tanto es imposible sustraerse de las acciones que en el tiempo conforman los trayectos pedagógicos. La identidad es una inscripción que se construye desde las primeras experiencias simbólicas en la familia y/o grupos de crianzas. Estas primeras experiencias son de orden particular en tanto están tramadas con la lógica singular de cada familia y sus historias de vida. Las inscripciones identitarias que provee la educación son una totalidad relativamente homogénea en tanto procede de los diseños y planeamientos curriculares ordenados como un todo universal. El sujeto de la educación ira apropiándose de esos contenidos en el tiempo justamente a modo de inscripciones que se le volverán inherentes a su subjetividad.

El reclamo del presente sobre el pasado es generalmente múltiple, y desde ese reclamo se estructura la historia, considerando ese pasado como antecedente de este presente, que confirma nuestra historia como memoria.

Por eso decimos que la historia no se ocupa per sé de todo lo que ha ocurrido en el pasado, sino de aquello que es significativo en el presente, aquello que de algún modo contribuye a explicar el pasado y a darle sentido. Y desde esta perspectiva proponemos revisar y re-significar la agenda escolar desde una perspectiva de mayor implicación identitaria. Ofrecer alternativas al docente para el tratamiento de algunos temas de mayor densidad identitaria, permitiéndole trabajar con sus alumnos otras perspectivas que van más allá de las propuestas por el calendario escolar y que se desprenden de esta concepción de la memoria.

No hay futuro sin memoria. Educamos para la memoria y desde la memoria.

EDUCACIÓN FÍSICA

(Puentes) | MARZO

Desde la Dirección de Educación Física sugerimos las siguientes actividades de abordajes áulicos, recursos educativos, institucionales e inter-institucionales para trabajar en el Mes de la Memoria:

Les proponemos impulsar algunas de las siguientes situaciones de enseñanza, estrategias, momentos para el aprendizaje y la reflexión, que ustedes sabrán decidir en base a conversaciones y a acuerdos democráticos:

1 **El valor de los testimonios:** sugerimos entrevistar a personas protagonistas que hayan vivido en ese momento histórico (referentes sindicales o políticos, familiares de desaparecidos/as, veteranos de Malvinas, ex detenidos/as, enfermeras que estuvieron en el conflicto bélico en el año 1982 , ex militantes de centros de estudiantes, miembros de organismos de DDHH, autores de libros, etc.)

2 Proponemos hacer un cuadro comparativo (que puede tomar forma de infografía, mural, obra de teatro, muestra fotográfica, etc.) acerca de la vida cotidiana en tiempos de dictadura cívico-militar en contraste con tiempos democráticos, se podrá exhibir y socializar en un espacio o jornada institucional.

3 **Estudiar biografías:** por ejemplo, las escuelas de jornada extendida de nivel primario llamadas «Nina» podrán informarse acerca de la biografía de Nina Landreani, quien fuera cesanteada en cargo de docente universitaria y sufrió el exilio en contexto de dictadura

Realizar visitas a algún museo, organismo de gobierno, de DDHH o algún sitio de memoria cercano a la localidad de la escuela o IFD./

En el marco de los 37 años de democracia ininterrumpida que vivimos los argentinos y las argentinas les proponemos asistir a debates de cuerpos colegiados (según posibilidades de las localidades) ejemplo: debates parlamentarios, consejos deliberantes, consejos directivos en facultades, consejos institucionales, asambleas de centros de estudiantes u otros que consideren más pertinentes.

Invitar a algún escritor/a, periodista, docente o vecino/a del barrio, de la zona circundante a la escuela o IFD, para que puedan leer/narrar algún libro de literatura infantil, juvenil o para adultos que haya sido prohibido en tiempos de represión cultural (o «culturicidio» en palabras de Francisco Romero)

Ante algún tema de interés para el grupo, propiciar la búsqueda en hemerotecas o en bibliotecas, para rastrear información de época (tapas de diarios, crónicas periodísticas, etc) para analizar fuentes documentales.

En el Portal Educar se puede encontrar valiosos recursos para promover el abordaje de los Derechos Humanos. Uno de ellos es «Escuelas por la identidad» en el marco de FORO 21, programa de televisión sobre educación emitido por Canal 7 y ahora disponible en Página de Abuelas. En dicho espacio, se difunden experiencias pedagógicas de escuelas que trabajaron sobre esa temática.
http://www.escuelasporlaidentidad.educ.ar/index.html

La serie de animación argentina Zamba, basada en las andanzas de un niño de la ciudad de Clorinda, Formosa, recorre la historia argentina, desde una perspectiva de divulgación democrática, con un lenguaje simple y directo. Es un relato audiovisual rico en saberes propios de las Ciencias Sociales en el que se cuenta; de manera sencilla y dinámica los sucesos sociales, políticos, contextuales de esta época en particular. Zamba va a la Casa Rosada:
https://www.youtube.com/watch?v=Chd9_3Z7F17Q

En el siguiente video las Abuelas de Plaza de Mayo cuentan sus testimonios de esta época negra de nuestra historia reciente a niños/as de Nivel Primario de la Provincia de Buenos Aires.

LAS ABUELAS NOS CUENTAN:

https://www.youtube.com/results?search_query=Las+abuelas+nos+cuentan

En el audiovisual de Pakapaka:

COSA DE TODOS, podemos encontrar una escena educativa de primaria, donde participa Martina Novoa, hija de Manuel Gonzalvez, hijo de desaparecidos, justo en el momento en que el recupera su identidad. Estela de Carlotto le explica a un niño, disfrazado de superhéroe «Salti- bondis» qué hacen las Abuelas de Plaza de Mayo. Cosas de Todos - Identidad

https://youtu.be/0WD18EPtedk

La Muestra:

TWITTERELATOS POR LA IDENTIDAD

de «Abuelas de Plaza de Mayo» es el resultado del concurso TwitterRelatos por la Identidad, en el cual cientos de usuarios enviaron vía Twitter su microcuento en 140 caracteres sobre esta temática. El jurado estuvo integrado por Ana María Shua, Mempo Giardinelli, Pablo Bernasconi, entre otros/as escritores/as.

Cine y Memoria:

en general, a la hora de decidirse por audiovisuales les sugerimos buscar en internet sitios educativos a los cuales les hemos dado una autoridad pedagógica la gran mayoría del campo educativo, como por ejemplo Canal Encuentro, Educar, Sitio de Abuelas de Plaza de Mayo, Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER, Portal Aprender o Pakaka, entre otros.

Para contextualizar política, social y económicamente se propone la canción del grupo de Costa Rica Calle trece «Latinoamérica», la cual refleja una secuencia de diferentes paisajes, rostros y lugares del continente. No deja de evocar a «lo nuestro», de recordarnos un hogar, una infancia, una identidad, identidad que justamente se basa en ser infinitamente diversa. La letra de la canción, por su parte se refiere a las múltiples injusticias y opresiones, en contextos de políticas neoliberales en nuestro continente. En relación con la fecha que recordamos en esta oportunidad: el 24 de marzo de 1976 Argentina sufrió un golpe que transformó la economía y la política, aplicando un modelo neoliberal: cerró fábricas, quitó derechos a los trabajadores, a los sectores populares, produciendo despidos masivos y reducción de salarios. También aumentó los privilegios de los grupos concentrados de poder y de las corpo raciones transnacionales, ligadas al capital financiero y a las grandes empresas de comunicación. Fomentó los monopolios y el avance de privatizaciones. Comenzó a destruir la industria nacional.

https://youtu.be/DkFJE8ZdeG8

Mirar/ver como actividad crítica y lúdica: conversación con las imágenes u otras acciones posibles que podrán llevar adelante con sus grupos educativos se respaldan en las Artes Visuales. Dado que los saberes provenientes de las Artes Visuales nos habilitan diferentes estilos y nos permiten diversas entradas y búsquedas hacia la educación de la cultura visual. El trabajo con referentes artísticos argentinos y/o latinoamericanos implica releer la historia reciente en los escenarios culturales para revisar nuestra propia identidad subjetiva y colectiva.

Sugerimos el material disponible en el Portal Aprender siguiendo el enlace:

http://aprender.entrerios.edu.ar/educacion-y-derechos-humanos-para-construir-memoria/

y en las bibliotecas escolares se encuentra a disposición el material «Educación y derechos humanos para construir memoria» una producción pensada para promover el ejercicio de la memoria y la reflexión sobre los derechos de los ciudadanos. Específicamente para el nivel primario, este material pone a disposición sugerencias para trabajar con cuentos que abordan derechos desde las vivencias cotidianas.

Con el objetivo de construir puentes al presente, invitamos a docentes a coordinar propuestas de enseñanza donde niños y niñas tengan acceso a bienes culturales, manifestaciones artísticas de su contexto más cercano (museos, teatros, clubes, plazas, calles, cines, entre otros) vinculados al mes de la Memoria. Esto con el objetivo de releer la historia pasada para resignificarla en el presente desde el lenguaje visual.

RECURSOS

MEMORIA Y DICTADURA
Material multimedia elaborado al cumplirse 40 años del Golpe de Estado.
http://www.entrerios.gov.ar/CGE/recursosaprender/memoria-y-dictadura/

HERENCIAS DE LUCHA
Serie de microdocumetales que abordan diez historias de lucha por los derechos humanos en nuestra provincia. Herencias de Lucha es una producción de la Agrupación HIJOS Paraná y la Corriente Peronista Descamisados.
http://aprender.entrerios.edu.ar/microdocumentales-historias-de-lucha/

SITIOS DE LA MEMORIA
Producción audiovisual que habilita a la reflexión en torno a la identificación y la señalización urbana de sitios y espacios de la ciudad en los que se imprimió el Terrorismo de Estado ejercido durante la última dictadura cívico-militar, en nuestra provincia.
http://aprender.entrerios.edu.ar/recuperar-y-reconstruir-la-memoria-colectiva/

MATERIALES INSTITUCIONALES
Recursos para promover en el aula la reflexión y el análisis en torno a los derechos humanos, la soberanía y la vida en democracia.
http://aprender.entrerios.edu.ar/materiales-institucionales-para-trabajar-en-el-ltigtmes-de- la-memorialtigt/

MALVINAS
Recurso para pensar la enseñanza de la causa Malvinas y su vinculación con el pasado reciente.
http://aprender.entrerios.edu.ar/malvinas-memoria-soberania-y-derechos

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, VISITA INTERACTIVA PARA NIÑOS
Es interesante recorrer el sitio y seleccionar obras de pintores que, como Berni, Collivadino o de la Cárcova, muestren aspectos de la vida social de la época retratada.
http://www.mnba.org.ar

«VOCES RECOBRADAS» ASOCIACIÓN DE HISTORIA ORAL
La Asociación de Historia Oral publica una revista «Voces recobradas» ofrece artículos referidos a diversas temáticas, a partir de testimonios orales de protagonistas de los hechos que se seleccionan
http://ahoargentina.com.ar

COLECCIÓN HISTORIA ARGENTINA
Producida por el Colegio «Carlos Pellegrini», dependiente de la Universidad de Buenos Aires. Dirección y producción: Felipe Pigna.
(Actualmente, hay versión en DVD desde Video No 1: 1776-1813 hasta Video No 13: 1989-2001)

CONFERENCIAS
Aconsejamos la visualización del video de la conferencia del Dr. NICOLAS ARATA que nos habla del conocimiento situado (en el marco de las Jornadas realizadas por la DEP en agosto 2018)

BIBLIOGRAFÍA

• AISENBERG, B. Y ALDEROQUI, S. (comps.) Didáctica de las Ciencias Sociales II, Buenos Aires, Paidós, 1998

• ARATA, N. y Carnevale M. G. dirigido por Mirta Goldberg (2014) "Efemérides, una oportunidad para pensar la vida en común". 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Estación Mandioca colección Caminos de tiza.

• BERTONI, L. ROMERO L. Y MONTES G. (1989) La Argentina se organiza. Colección: Una Historia Argentina, Buenos Aires, Libros del Quirquincho.

• CARLI, S (Direcc.) (2003), Estudios sobre comunicación, educación y cultura, La Crujía ediciones, Buenos Aires.

• CARRETERO, MARIO (1995). Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la historia. Buenos Aires: Aique.

• CASTILLO SILVIA LIBIA Y ALLORI ADRIANA 2005 - Los actos escolares como prácticas rituales: ¿conservar o redefinir? Universidad Nacional de La Pampa Facultad de Ciencias Humanas

• CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA (2018) Documentos PUENTES entre pasado, presente y futuro. Biblioteca Virtual página oficial del CGE.

• CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA. (Res. CGE Nº 0475, 2011).

• CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. Documento (Res. Nº5010/CGE/2018): «Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar» en los espacios de Acompañamiento al estudio: Ciencias Sociales

• CUCUZZA, H (2007), Yo argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873-1930), Bs. As., Miño y Dávila.

• DE SOUSA SANTOS Boaventura «Justicia entre saberes: epistemología del sur contra el epistemicidio» Ed. Morata, 2017

• DUSSEL, I; SOUTHWELL M.(2009) Los rituales escolares: Pasado y presente de una práctica colectiva. Revista El Monitor de la educación Nº 23.

• GALASSO NORBERTO (2006) «La Revolución no se hizo contra España» La educación en nuestras manos N°76.

• GOLDMAN NOEMÍ (directora), Lenguaje y revolución: conceptos políticos clave en el Río de la Plata, 1780-1850, 2 ºEdición, Buenos Aires: Prometeo, 2010.
https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/5564/1/Documento7.pdf

• LORENZ, Federico. «Efemérides 2010» Cuadernillo de Actividades para el Nivel Primario, Ministerio de Educación de la Nación 2010.

• MENDEZ, Laura (2005) Las efemérides en el aula. Aportes teóricos y propuestas didácticas innovadoras.

• MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE Argentina (2004/5) NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios)

• MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE ARGENTINA (2006/7), NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) Serie cuadernos para el aula.

• OLORÓN, C. (1998) Rituales escolares en los bordes de la educación moderna. Trabajo de

Tesis presentado en el marco de la Maestría de Educación de UNER. Paraná.

• RAGGIO, S.; SALVATTORI, S.(2012) Efemérides en la memoria. 24 de marzo, 2 de abril, 16 de septiembre. Propuestas para trabajar en el aula. Santa Fe: Homo Sapiens.

• REVISTA EL MONITOR DE LA EDUCACIÓN. 5ta época No. 23 Nov. 2009
La celebración del bicentenario, entre el pasado y el futuro por Inés Dussel y Myriam Southwell.

• La historia y la memoria entre dos centenarios (1910-2010) ¿Sueñan las ovejas con bicentenarios? Por Federico Lorenz

• La Revolución de Mayo como mito de orígenes por Fabio Wasserman Disponibles en el enlace: http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor_2009_n23.pdf

• ROMERO L. A. La Argentina en la escuela.
La idea de nación en los textos escolares. S XX, Buenos Aires, 2004.

• ROZADA, J. M. (1997): Formarse como profesor. Ciencias sociales, primaria y secundaria obligatoria (Guía de textos para un enfoque crítico) . Madrid. Akal

• ROZADA, J.M. (1999): «Ideas y dudas sobre una enseñanza crítica de las Ciencias Sociales en la escuela comprensiva». con-ciencia social Nº 3, 42-69

• SIEDE I (coord.) Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza. Bs. As. Edit. Aique educación. 2010.

• SILBER, E,; (2015), Enseñanza de las Ciencias Sociales en el nivel primario, Rosario, Edit. Homo Sapiens.

• SILEONI, A.(2009) La educación argentina hacia el Bicentenario de Mayo. Revista El Monitor de la educación Nº 23.

• SVARZMAN, JOSÉ Enseñar Historia en el Segundo Ciclo. Herramientas de trabajo en el aula, Buenos Aires, Novedades Educativa, 2000

• SVARZMAN, JOSÉ H. Beber en las fuentes. La enseñanza de la Historia a partir de la vida cotidiana, Buenos Aires. Novedades Educativas, 2000.

• TEDESCO, J. C.(2009) Rituales y valores. Revista El Monitor de la educación Nº 23.

• TORRES, M (2008): Leer para aprender Historia. El lugar del texto en la reconstrucción de un contenido. Revista Lectura y Vida.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a29n4/29_04_Torres.pdf/view

• WASSERMAN, F.(2009)La revolución de Mayo como mito de orígenes. Revista el Monitor de la educación Nº 23.

• ZELMAOVICH, PERLA (1997). Efemérides, entre el mito y la historia. Buenos Aires: Paidós.

• ZEMELMAN HUGO Pensar teórico y pensar epistémico: los retos de las ciencias sociales latinoamericanas.

DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN, EVALUACIÓN Y PLANEAMIENTO

Programa educación, derechos humanos y memoria colectiv a

—

EQUIPO

Eric Seigorman · Francisco Senegaglia

Victoria Frank · Emiliano Tomé Piérola

Susana Nadalich

educacionddhhymemoriacolectiva@gmail.com

(Puentes) | **MARZO**

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos