



MÚSICA | PROPUESTA
DE TRABAJO PARA EL
NIVEL INICIAL EN
TIEMPOS DE PANDEMIA

MODALIDAD DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

+ Fundamentación

Parafraseando a J. Piaget, se entiende que la Educación Artística es la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación, que la niña y el niño manifiesta cuando se les brinda oportunidad de recorridos por los diferentes lenguajes.

“La Educación artística en el nivel Inicial posibilita el aprendizaje de diferentes modos de expresión y comunicación a partir de experiencias lúdicas que posibiliten el proceso de desarrollo de capacidades relacionadas con los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas. La enseñanza en este nivel se centra en la búsqueda exploración y experimentación con sonidos, imágenes, movimientos, que implican el empleo de diversos materiales e instrumentos; la exploración de procedimientos técnicos y compositivos, apelando a pensar en qué es lo que se está haciendo y qué es lo que se quiere decir; lo cual se formaliza a través de la música, las artes visuales, la danza y el teatro y sus respectivas especialidades.” (Res 111/10 CFE)

La expresión artística es así un puente a la autoexpresión y la auto identificación, desde el estímulo que implica para el sujeto en sus primeros años, la vivencia concreta de tocar, oler, oír, ver y degustar todo lo que tienen a su alcance. En este sentido se lo entiende como una aventura lúdica, donde se potencia la creatividad y desarrolla la autonomía.

Los pilares de la Educación en el nivel inicial y primario fundamentalmente proponen un andamiaje sostenido por el juego, el lenguaje y la socialización; donde las propuestas educativas sean flexibles, abiertas, con abordajes desde la complejidad. Cuyas estrategias pongan en tensión selección de contenidos y elaboración de recurso didácticos, con la búsqueda de aprendizajes significativos.

Las Intervenciones pedagógicas trazadas por la investigación resultan oportunas para las formas de expresión y comunicación; y potenciadas aún más, si se lo realiza desde el arte.

El Arte y el Juego al ensamblarse brindan la posibilidad de ser abordado desde distintas perspectivas del conocimiento creando espacios que puedan abrir nuevos interrogantes y nuevas prácticas educativas flexibles, abiertas hacia las diversas propuestas pedagógicas.

El juego es tiempo presente (aquí y ahora), disminuye el temor a equivocarse al formar parte de espacios emocionales y físicos de mayor libertad; desde aquí brotan la opinión, las ideas, y los experimentos.

En este sentido y según lo desarrollado anteriormente, presentamos propuestas a modo de ejemplo, actividades mediadas por el juego, para trabajar desde y con los diferentes lenguajes artísticos. Las mismas están relacionadas entre sí por lo que se podrá pasar de una actividad a la otra considerando y retomando los aprendizajes trabajados.

+ Objetivos

- Propiciar la comunicación y expresión a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Crear espacios propositivos y simbólicos que estimulen el juego, la participación, exploración, producción, reflexión y la experiencia estética.
- Propiciar el disfrute y valoración de los procesos y las producciones artísticas.
- Vincular e integrar a las familias en la tarea educativa promoviendo la comunicación y el respeto mutuo

+Música:

Núcleo de aprendizaje: expresión sonora y musical

Tal cual expresan los lineamientos curriculares para el nivel inicial, todo aprendizaje musical debe pasar por el cuerpo. El cuerpo como mediador entre la percepción y el conocimiento. Incorporar la música implica moverse, acompañarse con los pies y manos, jugar, sentir, entre otras cosas. Los instrumentos musicales y objetos sonoros también son importantes para la comunicación y expresión del estudiante. Por eso las actividades que se proponen desarrollar están vinculadas al movimiento corporal, cantar y ejecutar diferentes fuentes generadoras de sonidos, objetos sonoros, para que el estudiante, "jugando" internalice los contenidos propuestos.

+ Actividades Sugeridas

1- Salas de 3 y 4 años:

- **Jugando con sonidos**

Contenidos:

- El canto
- Fuentes sonoras e instrumentos:
- Exploración sonora de objetos y fuentes de uso cotidiano

- Exploración de los diferentes modos de producir sonidos: sacudir, percutir, frotar, entrechocar, soplar.
- Exploración del cuerpo como productor de sonidos.
- Experiencias de improvisación y creación:
- Creación de movimientos, sonidos y juegos corporales a partir de canciones.
- Utilización del silencio como modo de revalorizar los sonidos y/o ritmos que surgen de los juegos.

Desarrollo:

Parte 1

La primera parte será la confección y exploración de un *Set de timbres*, para el cual tendrás que reunir objetos para transformarlos en fuentes generadoras de sonido como pueden ser: cajas o botellas de leche (cartón o plástico), utensilios de madera, de plástico (cucharas, cucharones, etc.) vasos de plásticos, rollo de cartón de cocina o de papel higiénicos, cajas de cartón, y otros objetos que se consideren para confección de fuentes sonoras. Como sugerencia puedes hacer maracas, palos de lluvia, tambores, etc. (Pide a un adulto que te ayude en la exploración y confección).

Parte 2

La segunda parte consiste en escuchar la *Canción del Click* de Piojos y Piojitos;
<https://youtu.be/fjT19AVTLdM>

Luego de escucharla te proponemos moverte al ritmo de la canción y cuando escuches la palabra *click* te quedes congelado, como si te estuvieran sacando una foto, seguidamente continuamos escuchando la canción, puedes moverte en el lugar, desplazarte, hacer ronda con las personas que se encuentren, etc.

Parte 3:

La tercera parte te proponemos que elijas un objeto sonoro de tu set de timbres que has confeccionado en la actividad 1 y acompañes la canción ejecutando el objeto seleccionado y cuando escuches la palabra *click* selecciona otro instrumento/objeto sonoro de tu set y puedas ir realizando diferentes acompañamientos.

¡A jugar!

2- Salas de 4 y 5 años

- Un cuento Sonoro

La música como objeto de conocimiento, como ventana abierta a la percepción, como estímulo para la producción creativa, como medio de expresión y comunicación y fuente de sensibilización.

¿Qué propone la educación artística en el Nivel Inicial? Sin dudarlo se responde a que los diferentes lenguajes artísticos coinciden en la intención del dominio productivo, de la percepción y apreciación estética y el desarrollo de la capacidad crítica.

“Al hablar de actividades musicales será necesario recordar que las mismas deben enmarcarse dentro de una disciplina artística que tiene el propósito de desarrollar la apreciación estética, la producción expresiva y creativa, la participación placentera y gozosa...” (Akoschky)

La sonorización de relatos constituye una valiosa herramienta para la exploración sonora y el desarrollo de la creatividad dado que en el nivel inicial los niños se encuentran construyendo y ampliando paulatinamente su universo sonoro.

Contenidos:

- Exploración de la fuente sonora
- Producción sonora con elementos cotidianos

Desarrollo:

¿Cómo lo harás?

Te proponemos un relato que presenta varios elementos sonoros que pueden realizarse con ayuda de la voz u objetos cotidianos.

Preparación:

a) En primera instancia deberás explorar de qué forma se podrías sonorizar aquellos fragmentos del cuento que están marcados en negrita, (sea con la voz u otros objetos)

b) Una vez realizada la etapa de exploración, te sugerimos recolectar todos los elementos necesarios para realizar el kit sonoro a utilizar y ordenarlo de acuerdo al momento de intervención dentro de la historia.

c) Ahora sí, ya con todos los elementos organizados, se procederá a la lectura del relato y la intervención sonora del mismo.

A modo de ejemplo y para que se comprenda la idea de la actividad te presentamos algunos elementos que podrían ser de utilidad para la sonorización pero que de ninguna manera condicionan la misma:

- Gotas sobre el techo: puede realizarse con arroz cayendo sobre una lata.
- Truenos: sacudiendo una placa de radiografía.
- Pájaro carpintero: cuchara percutiendo sobre la mesa.

d) Para finalizar, si la actividad te resultó placentera sugerimos explorar sonoramente otros relatos que conozcas. Primero detectando aquellos elementos de la historia que presentan un sonido característico para luego explorar con la fuente sonora se podría representar.

¡¡Comienza el cuento!!

El misterioso día de Juan

Una lluviosa mañana Juan despertó gracias al **sonido del viento** y las **gotas de lluvia que caían sobre su techo**. A su lado se encontraba su gato Felipe, quien **maullaba** y **maullaba** para que se levante a desayunar con él, mientras afuera **tronaba** intensamente.

Al levantarse, Juan, **bajó las escaleras**, se dirigió al baño y **abrió la canilla** para lavar su cara y cepillarse los dientes. Luego, desayunó junto a su gato una chocolatada con galletitas y cuando la lluvia paró decidieron salir a jugar.

Al abrir la puerta de la casa, Juan y su gato Felipe vieron el sol resplandeciente y escucharon **el canto** de los pájaros. Comenzaron a **caminar** y de repente en la orilla del río encontraron una canoa. Curiosos subieron y comenzaron a remar. Remaron hasta la isla más cercana y allí descendieron. Era un lugar mágico, entre **risas**, caminatas y juegos de escondidas, se dieron cuenta que el lugar no se parecía en nada al habitual y que se encontraban en medio de árboles y pastizales. Juan y Felipe en ningún momento sintieron miedo, pero sabían que tenían que encontrar la manera de regresar a su casa. Se detuvieron a mirar a su alrededor y escucharon el sonido de **un pájaro carpintero picando sobre un tronco**, por lo que decidieron acercarse y dijeron:

- "Buen día señor, ¿conoce el camino de regreso al pueblo?".

A lo que el pájaro carpintero sin muchas ganas de ayudar respondió que no y se dio vuelta para continuar **picando**.

Enojado Felipe le **gruñó** al pájaro carpintero, pero Juan le respondió diciéndole que no todo el mundo iba a estar dispuesto a ayudarles y que no por eso había que pagarles con la misma moneda.

Al ver esta situación, una mariposa celeste que se encontraba posada sobre la rama de un coronillo se acercó a preguntarles que necesitaban. Ellos le explicaron que se encontraban perdidos y que querían regresar a sus hogares.

La Mariposa les respondió que hacía muy poco había dejado de ser oruga y que por ese motivo no volaba tan rápido pero que, de todos modos, iba a ir hasta la orilla de la isla para preguntar el camino hacia el pueblo.

Juan y Felipe quedaron sentados sobre una roca esperando a la mariposa y para que el tiempo pasara más rápido decidieron jugar a reconocer los distintos sonidos de la esta isla:

- Escucho una rana (**croc-croc**) dijo Felipe
- También hay grillos (**cri-cri-cri**) contestó Juan

Y así, escuchando distintos sonidos de la naturaleza estuvieron un buen rato hasta que la Mariposa regresó y les dijo que les mostraría el camino. Ella les avisó que como no podían volar les tomaría un poco más de tiempo pero que les mostraría unos atajos. En el recorrido Juan y Felipe tuvieron que trepar árboles, saltar charcos y arrastrarse debajo de pastizales, pero finalmente pudieron llegar a la orilla. Una vez ahí, la mariposa les dijo que subieran a la canoa que se encontraba en el lugar y remaran siguiendo a su amiga la garza mora, quien volando les mostraría el camino de regreso.

Así fue como gracias a su amiga la Mariposa, Juan y Felipe lograron regresar a su casa.