



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN  
Gobierno de Entre Ríos



# CUADERNILLOS

*docentes*

PRIMARIA

SEGUNDO CICLO



# CUADERNOS *docentes* NILLOS



## AUTORIDADES CGE

### Presidencia

Martín Müller

### Vocalía

Griselda Di Lello  
Exequiel Coronoffo  
Humberto Javier José  
Perla Florentín

### Secretaría General

Pablo Vittor

### Asesoría Técnica

Graciela Bar

### Dirección de Educación Inicial

Patricia López

### Dirección de Educación Primaria

Mabel Creolani

### Dirección de Educación Secundaria

María Alejandra Ballestena

### Dirección de Educación de Gestión Privada

Patricia Palleiro

### Dirección de Educación Superior

Verónica Schmidt

### Dirección de Educación Especial

Paola Clari

### Dirección de Educación Técnico Profesional

Gustavo Casal

### Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos

Elvira Armúa

### Dirección de Educación Física

Belén Nesa

### Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo

Claudia Azcárate

### Coordinación de Evaluación e Investigación Educativa

Lorena Colignon

### Coordinación de Desarrollo Curricular y Formación Docente Continua

Irma Bonfantino





## Dirección Pedagógica

Claudia Azcárate

## Coordinación Pedagógico-Curricular

Irma Bonfantino

> RESPONSABLES DEL CUADERNILLO

### Directora de Educación Primaria

María Mabel Creolani

### Subdirectora de Educación Primaria

Elva Beatríz Vitali

### Directora de Gestión Privada

Patricia Todoni

Este material se encuentra bajo Licencia  
Creative Commons Atribución - NoComercial -  
CompartirIgual 2.5 Argentina



> SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y  
ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS  
DIDÁCTICAS

## PARADA: ARMAMOS LA VALI- JA PARA REALIZAR NUESTRO VIAJE IMAGINARIO

**Técnicos especialistas** | Mariana Sunker,  
Fátima Ruiz Díaz, Erika Espelosin, Cristian  
Modine, Carolina Stang, Mariela Borghetto.

## PARADA: VIAJES POR MAR Y RÍO

**Técnicos especialistas**  
Adriana Gómer, Carolina Stang, Diana  
Romero, Sandra Capello

## PARADA: VIAJE AZUL

**Técnicos especialistas** | Ma. Teresa Battistutti,  
Cristina Martínez, Rosana Schaller, Carolina  
Stang, Delfina Barreto, Ana María Ramírez  
María de los Ángeles Hergenreder

## PARADA: VIAJANDO ABRIMOS LAS FRONTERAS HACIA EL CONOCIMIENTO

**Técnicos y técnicas especialistas**  
Erika Espelosin, Cristian Modine, María Inés  
Cortés, Gabriela Grandoli, Carolina Stang,  
Rosana Schaller, Susana Nadalich

## ¡Vamos a descubrir nuestras habilidades!

**Dirección de Educación Física:**  
Marcelo Altamirano, Gabriel Medina  
**Dirección de E. Primaria:** Juan Bruno

## Las postales, un diálogo con diferentes tramas culturales

Gabriela Grandoli

> ORGANIZACIÓN Y REVISIÓN  
PEDAGÓGICA

**Técnicas generalistas** | Evelyn Schneider,  
Janet Ruiz Díaz, Silvia Tishler

**Diseño y Comunicación Visual** | Mariano  
Sanguinetti, Daiana Treboux, Amalia Sobré





Así como los libros se transforman en puertas hacia otros mundos, espero que estos cuadernillos se conviertan en puentes entre el Consejo General de Educación y las instituciones educativas de cada rincón de nuestra provincia; sus docentes, estudiantes y familias.

Puentes que como toda construcción significativa es el resultado del trabajo colectivo: una maestra filmando sus clases con el celular, un estudiante ayudando con la tarea a su hermano; todos han sido aportes enormes en este esfuerzo por sostener, durante la emergencia sanitaria, el vínculo de niños, niñas y adolescentes entrerrianos con sus escuelas.

Es importante remarcar este recorrido pues la coherencia que hemos construido entre todos es plasmada en estos cuadernillos; que son un paso adelante en calidad e integralidad, y un reflejo de los desafíos que vivimos en el presente. Desafíos que tienen que ver con acompañar el trabajo institucional y la necesidad de priorizar saberes y capacidades .

A eso apuntamos a través de este material impreso, que pretende tender redes hacia los diversos espacios que conforman nuestro sistema educativo y recuperar las trayectorias de nuestros estudiantes en un momento extremadamente crítico desde lo afectivo, emocional y económico.

Aspiro a que esa búsqueda haga de este ejemplar mucho más que un cuaderno de papel.

Un abrazo.

**Martín Müller**  
•Presidente del CGE



# ÍNDICE



## PRESENTACIÓN

### PROPUESTAS DIDÁCTICAS

<b>VIAJANDO ABRIMOS LAS FRONTERAS HACIA EL CONOCIMIENTO</b>	<b>7</b>
> Conociendo a través del arte nuestro entorno cultural	<b>13</b>
<b>ARMAMOS LA VALIJA PARA REALIZAR NUESTRO VIAJE IMAGINARIO</b>	<b>18</b>
> ¡Vamos a descubrir nuestras habilidades!	<b>24</b>
<b>VIAJE AZUL</b>	<b>27</b>
<b>VIAJES POR MAR Y RÍO</b>	<b>36</b>



# PRESENTACIÓN

Dada la situación de no presencialidad en nuestras escuelas, se presenta el siguiente material que los equipos técnicos pedagógicos del Consejo General de Educación de nivel primario han elaborado, a fin de dar continuidad a los procesos escolares en este contexto.

Estas orientaciones tienen la intención de colaborar en el diseño de propuestas acordes a la comunidad en que desarrollan la tarea de enseñar. En ese sentido este documento irá acompañado de una propuesta para sus alumnos y alumnas de Segundo Ciclo, pensada para un mes de clases aproximadamente. Las secuencias didácticas incluyen actividades de cada área, en su especificidad y en relación con saberes y capacidades que son su objeto de enseñanza. Pero, además, proponen breves secuencias de articulación con alguna/s de las demás áreas y espacios transversales.

La propuesta se plantea para el ciclo completo atendiendo a los propósitos o metas generales de aprendizajes del mismo. Pero eso no significa necesariamente que los niños y niñas deban realizar todas las secuencias o todas las actividades dentro de una secuencia o, incluso, dentro del período previsto. Quizás en muchos casos puedan hacerlo; pero en otros, esperamos que sea el/la docente quien defina qué actividades podrán resolver sus alumnos y alumnas, según el grado, la unidad pedagógica de 4°, 5° y 6°, y según sus conocimientos previos y presentes. Es decir, se ofrecen como un repertorio amplio de actividades. Sí recomendamos que, de hacerse una selección, se tengan en cuenta los propósitos y las capacidades prioritarias fijadas para el ciclo y los bloques de saberes en que se organiza el currículum. Por otro lado, es preciso tener en cuenta que las secuencias responden a una lógica que abarca todo el ciclo ofreciendo diversas posibilidades de resolución de las mismas; de lo más global (el texto) a lo más analítico (las unidades lingüísticas menores: párrafos, oraciones, palabras, letras) y, sobre todo en lo que respecta a lectura y escritura, intentan acompañar la marcha de ambos procesos.

Tenemos en cuenta como parámetro curricular el Cuadernillo N° 6 de contenidos en casa, donde se encuentran las priorizaciones efectuadas desde el marco general, el Diseño Curricular (2011). De allí, y desde los documentos ya diseñados desde esta dirección, es que pensamos estas orientaciones.

El desafío que supone la situación general de pandemia y de aislamiento físico nos ha llevado a los y las docentes a deconstruir y reconstruir nuestra labor profesional y, si bien a esta altura del año han sabido resolver con profesionalismo muchos de los obstáculos que supone el contexto de no presencialidad, pensamos igualmente que un material que complemente y colabore con los procesos que ya están llevando adelante, podrá redundar en beneficio de ese trabajo. A continuación, compartimos algunas precisiones, como marco de los recorridos dentro de los grados del ciclo.

Las actividades se encuentran numeradas, sin que esto implique la realización lineal y consecutiva de las mismas. Al igual que en un viaje, se pueden realizar atajos, idas y vueltas, actividades que se dejen para más adelante, u otras que puedan volver a realizarse en otro momento.

La planificación de las mismas, se ha pensado a lo largo de un período en los que las niñas y los niños puedan ir acercándose a los distintos saberes, desde donde se sientan más seguros.

Este material se ofrece como un encuentro posible con algunos aspectos de la rutina escolar, a través de una diversidad de actividades que permitan vincularse con lo escolar en todo este período de no presencialidad.



# VIAJANDO ABRIMOS LAS FRONTERAS HACIA EL CONOCIMIENTO

## 1. INTRODUCCIÓN

En el Segundo Ciclo los niños y las niñas cuentan con mayor autonomía, tanto en prácticas de lectura y escritura, como así también en la interpretación de fuentes diversas de información. La complejidad del contexto actual nos desafía a acompañar a los niños y a las niñas en la recuperación de sus saberes anteriores y desde allí brindar nuevos conocimientos que amplíen sus capitales culturales.

Desde el área de Ciencias Sociales se espera que los niños y niñas realicen análisis crítico y reflexivo de la realidad social, entendida como construcción y en permanente transformación. Las distintas disciplinas que constituyen este campo poseen lógicas de producción y enseñanza de los conocimientos relevantes que son singulares, enriqueciendo los abordajes de las problemáticas sociales desde la complejidad. En este marco, siguiendo el enfoque didáctico propuesto en el Diseño Curricular de la provincia de Entre Ríos, la enseñanza de las Ciencias Sociales tendrá un carácter problematizador, dinámico y en permanente construcción del conocimiento social, brindándoles a los niños y niñas propuestas pedagógicas que habiliten la reflexión, el análisis y nuevas respuestas respecto de saberes que se proponen.

Cabe señalar que se propone un trabajo de vinculación entre las Ciencias Sociales y otras áreas como las Artes Visuales, Teatro, Matemática, Lengua, entre otras, quedando abierta la posibilidad de profundizar el estudio de distintos contenidos en función de la realidad singular por la que está atravesando cada comunidad educativa. Para el desarrollo de las actividades, los docentes podrán contextualizarlas, agregando consignas o recursos que se consideren pertinentes en función de las culturas escolares de los niños y niñas de cada grupo.

## 2. DESARROLLO

Este material educativo está enmarcado dentro de una gran temática que se definió al interior de la Dirección de Educación Primaria y que toma todo el nivel: se trata de realizar viajes imaginarios, donde se pondrán en juego diversos itinerarios, tiempos, espacios, recursos y actores sociales.

En este cuadernillo presentamos a «**Libertad**», un personaje ficticio oriundo del sur de la provincia de Entre Ríos, en edad escolar que invitará a los niños y niñas a comenzar su propio recorrido imaginario algunos departamentos de la provincia de Entre Ríos y otras provincias de nuestro país. Libertad presenta a su hermano más grande: Pancho, con quien comparte distintas actividades, entre ellas las tareas de la escuela.

Esta niña irá presentando actividades que tienen distintos niveles de dificultad, permitiendo que los y las docentes y familias acompañen los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. Podrá haber situaciones en las que los destinatarios de la propuesta no realicen todas las actividades que se indique, en esos casos, esa información será relevante para tomar nuevas decisiones por parte del docente, en relación a la enseñanza y los aprendizajes.

Se encontrarán con orientaciones, imágenes, producciones artísticas, descripciones, definiciones y diversos desafíos que los niños y niñas tendrán que ir resolviendo poniendo en juego los saberes desarrollados en su escolaridad y contextos familiares.

En este marco, las actividades que se plantean en los Cuadernillos de los y las estudiantes incluyen desafíos como: leer, interpretar textos y consignas, observar e interpretar mapas, pinturas, describir y argumentar acerca de las decisiones que tomen para resolver algunas actividades propiciando aprendizajes significativos para el desarrollo de capacidades importantes: la comprensión y producción de textos orales y escritos y el abordaje y resolución de situaciones problemáticas. Las actividades podrán realizarse en el mismo cuadernillo y además se propone que los niños y niñas escriban en un cuaderno de bitácora, donde podrán ir registrando todo lo que van haciendo y aprendiendo. Dicho cuaderno podrá tener lugar en una parte de su carpeta escolar o medios digitales como procesadores de texto en computadora o celulares.

Tal como se señaló anteriormente, para la realización de las actividades, los niños y niñas pondrán en juego distintos saberes, donde la centralidad estará puesta en la lectura e interpretación de diversos textos, imágenes, mapas, y postales. Así mismo se valorará el desarrollo de la sensibilidad artística de los niños al momento de realizar las lecturas de imágenes como así también en las instancias de producción y socialización de sus textos narrativos como de sus producciones visuales. De esta manera, las Artes Visuales brindan otros caminos para leer e interpretar el mundo, distintas realidades y paisajes. Esta vez, desde las producciones de la artista villaguayense María Gabriela Tascher Weigandt, tenemos la oportunidad de acercarnos a algunos paisajes de nuestro país. También se propone, que los niños y niñas puedan producir sus propias representaciones de sus lugares, teniendo presente que los colores, formas y texturas habilitan distintas posibilidades de representar aquello que se percibe.



Desde un enfoque para la comprensión de la cultura visual se espera que las distintas infancias puedan, desde diversos recursos, construir imágenes bidimensionales y tridimensionales analógicas y/o digitales eligiendo herramientas, materiales y soportes en función del sentido de producción; elegir, a partir de la ampliación del campo de experiencias significativas, los materiales, herramientas y soportes que mejor se adecuen a los proyectos de trabajo; comparar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en relación a la adquisición de saberes articulados con Ciencias Sociales, desde el formato analógico y digital.

Para las escuelas que cuenten con el Taller de Teatro, desde este lenguaje se propone identificar los elementos de la estructura dramática (conflicto, sujeto, entorno, acción y texto) en una breve narración como se propone en la Actividad N° 3 (Jugamos al «como sí»).

Teniendo en cuenta que para el trabajo con los niños y las niñas es necesario ubicar calles, barrios, zonas, regiones, territorios locales, provinciales y nacionales en planos y mapas, compartimos el material disponible en Mapoteca Educar: ingresando en ella se puede encontrar Argentina en mapas, luego el listado de cada una de las Provincias y dentro de ellas (Mapa Ambiental, Arqueológico, Climático, Cultural, Demográfico, Económico, Físico, Físico mudo, Histórico, Político, Político mucho, Turístico, cada uno de ellos con sus correspondientes referencias.

<http://mapoteca.educ.ar/>

## 2.1 Objetivos de aprendizajes

- Ubicarse en el espacio geográfico: en el espacio local y en lugares del territorio provincial y nacional.
- Desarrollar la sensibilidad estética, ligada a paisajes de nuestro país, a partir de vinculaciones con las artes visuales y otros lenguajes artísticos.
- Conocer el espacio habitado desde las propias producciones de los niños y niñas. Identificación de puntos de referencia.
- Reconocer distintos actores intervinientes, con sus intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.
- Buscar e interpretar fuentes de información. Avanzar en ensayos de investigación donde se utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Análisis crítico de los diversos medios de comunicación masiva, qué y cómo transmiten entretenimiento e información.
- Comunicar los conocimientos a través de producciones escritas y gráficas.
- Desarrollar una actitud responsable en la conservación del ambiente y el patrimonio cultural, interpretando las múltiples relaciones que se establecen entre el ambiente natural y las acciones de diferentes grupos.
- Realizar el registro, sistematización y comunicación de las indagaciones y producciones a través de distintos soportes.
- Propiciar la adquisición de vocabulario específico acerca de los distintos contenidos estudiados.

## 2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

El abordaje de los contenidos toma como referencia curricular el Documento Institucional 6. Transitando caminos y puentes. Parte II: Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes 2020.

### NOSOTROS Y LOS LUGARES

En esta primera instancia se hace foco en el eje: **«Nosotros y los lugares. Sociedades y los espacios geográficos»**, planteando posibles relaciones con otras áreas, las artes visuales y el teatro. Asimismo, se abordarán contenidos contemplados en el eje: ¿Para «raros» nosotros? Sociedades, Culturas y Organización social. En los próximos cuadernillos se brindarán propuestas para el trabajo, partiendo de la priorización presentada en el Documento Institucional 6. Transitando caminos y puentes.. Parte II: Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes



2020; en diálogos con otras áreas que forman parte de la cultura escolar.

Para el desarrollo de los Ejes temáticos esta propuesta de enseñanza aborda los siguientes contenidos:

- > Conocimiento de la división política de la República Argentina, la localización de la provincia en el contexto nacional y su representación cartográfica.
- > Reconocimiento en el mapa político de América Latina de los países del MERCOSUR, estableciendo los distintos tipos de vínculos que mantiene el MERCOSUR con el resto del mundo.
- > Conocimiento de los espacios rurales y urbanos de la Argentina, en particular de la provincia, reconociendo los distintos usos del suelo en ciudades pequeñas y grandes, las actividades económicas, los diferentes actores sociales y sus condiciones de trabajo y de vida, utilizando materiales cartográficos pertinentes.
- > Identificación de diferentes manifestaciones culturales de América Latina.
- > El reconocimiento de vínculos y relaciones entre estados nacionales en el marco del proceso de integración regional, especialmente del MERCOSUR.

Teniendo en cuenta la diversidad de recorridos pedagógicos que cada docente viene realizando en los distintos puntos de la provincia, cada institución podrá ampliar la propuesta de actividades para contextualizar la propuesta pedagógica.

Ofrecemos aportes de información brindada por múltiples fuentes y presentados en diferentes formatos (texto, cartografía, entre otros)

### **2.3. Criterios e instrumentos de evaluación**

En primer lugar, y tal como se explicita en el Diseño Curricular de nuestra provincia y normativas vigentes, es necesario superar la idea de evaluación como "acreditación" de saberes, como instrumento solamente pensado para calificar, para medir resultados al finalizar un trimestre.

Como se menciona en el Documento N° 5 Contenidos en casa "Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria", como Nivel nos posicionamos desde un enfoque educativo que sostiene que la evaluación es parte de la enseñanza y del aprendizaje. Es formativa porque se constituye en fuente de conocimiento, para mejorar los procesos de aprendizaje y también la enseñanza.

En este sentido, consideramos que cobra centralidad registrar valoraciones mediante instrumentos variados y, desde la perspectiva de los sujetos, resulta crucial poder visibilizar la singularidad de trayectorias.

A continuación, se sugieren algunos criterios e indicadores de evaluación a debatir institucionalmente y dentro del ciclo.

- > Obtiene y confronta información. Registra, sistematiza y comunica informaciones y conclusiones en diversos soportes. Puede expresar y comunicar ideas, experiencias, valoraciones.
- > Reconoce diversas representaciones cartográficas de la provincia, el país y América del Sur.
- > Reconoce características de la conformación del territorio nacional y provincial.
- > Identifica variadas causas y múltiples consecuencias de procesos estudiados.
- > Reconoce distintas interpretaciones sobre algunos acontecimientos controversiales de la vida social y económica actual.
- > Identifica el lugar que ocupa Argentina en el Mercosur y analiza las diferentes vinculaciones económicas y políticas.
- > Ubica las distintas actividades económicas que se desarrollan en los diferentes espacios del territorio argentino.

### **2.4. Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes**

La propuesta que se presenta en el cuadernillo para estudiantes pretende recuperar los saberes cotidianos de los niños y las niñas como así también ofrecer otras formas de vinculación con los conocimientos del campo de las ciencias sociales y otras disciplinas y lenguajes artísticos.

Las actividades que constituyen el cuadernillo presentan distintos niveles de complejidad, esto permitirá que los y las docentes puedan orientar a los niños y niñas en su abordaje, respetando las

distintas realidades que atraviesan cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Las producciones de los niños y niñas podrán ser trabajadas en el mismo cuadernillo y en su cuaderno de bitácora. Estas producciones son insumos o indicadores que posibilitará a cada docente acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una de las finalidades del cuaderno de bitácora es promover la escritura y la evaluación formativa basada en la retroalimentación.



## BIBLIOGRAFÍA

**ÁLVAREZ MÉNDEZ, J. M. (2001).** «Evaluar para conocer, examinar para excluir». Cap. 1. Editorial Morata.

**ANIJOVICH, R. (2009).** «Nuevas miradas sobre la evaluación de los aprendizajes» Entrevista. En archivos de Ciencias de la Educación (4ª. época). Año3, no3, p 45-54

**CELMAN, S. (2001). Cap. III:** «¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?». En CAMILLONI, A, CELMAN, S. y otros: La evaluación de los aprendizajes en el debate contemporáneo. Buenos Aires. Paidós.

**CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007).** NAP. Serie Cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Ciencias Sociales.

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Ciencias Sociales.

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Disponibles en el Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.** Usos y espacios de la yerba mate en la Argentina (2019). Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/150216/usos-y-espacios-de-la-yerba-mate-en-argentina?fbclid=IwAR0Hng9foZJCjDsvJEpfvJ38-jeGTf3CGWz6fia-qlkRCcy8XyXWtjrCBq8c>



**PAGÉS, J. (2011).** «¿Qué se necesita saber y saber hacer para enseñar ciencias sociales? La didáctica de las ciencias sociales y la formación de maestros y maestras». Edatania, N° 40, pp. 67-81. En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3843517.pdf>

**PAGÉS, J. (2009).** «Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década». Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional. Libro 2, UPN, UA, CIS, Medellín, 140-154. En: [http://www.didactica-ciencias-sociales.org/articulos\\_archivos/2009-pages-e-a-ccssXXI.pdf](http://www.didactica-ciencias-sociales.org/articulos_archivos/2009-pages-e-a-ccssXXI.pdf)

**SIEDE, I. (coord.) (2010).** Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza, Aique, Buenos Aires. (Completo). En: <http://campus.ort.edu.ar/descargar/repositorioarchivo/708533/>

# CONOCIENDO A TRAVÉS DEL ARTE NUESTRO ENTORNO CULTURAL

## 1. INTRODUCCIÓN

En el segundo ciclo los estudiantes sienten la necesidad y la labor de realizar lecturas y percibir la cultura visual más autónoma y simultáneamente con las resoluciones de actividades propias de las plásticas. En una marcha consecuente y sistemática que abarca el análisis de obras de artes como diversas manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos se incorporan como una herramienta amalgamada, entretejida y significativa, abriendo una puerta más a la apropiación del conocimiento que se espera de los alumnos. En este sentido, recordando sus relatos, revisando la lectura de documentos de vigencia nacionales como provinciales, como los documentos Contenidos en Casa elaborados por la Dirección de Educación del Consejo General de Educación (2020); seguimos en esta sintonía, pensando y problematizando todas las variables que entran las posibilidades de ampliar e interpretar los universos simbólicos y culturales de los alumnos y alumnas entrerrianos/as.

>>> En segundo ciclo se presenta una propuesta que atiende particularmente a la realización de producciones visuales donde se relacionan conceptos, materialidad y dispositivos; considerando que al recorrer los procesos vinculados a la producción deben estar conectados con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético (consumos de bienes culturales de cada alumno y alumna).

## 2. DESARROLLO

En consonancia con la temática elegida: «Viajeros», desde este espacio se promueve una propuesta específica en vinculación con el área de Ciencias Sociales enmarcada en:

El eje referido al nivel cultural alude a la adquisición de una cultura visual, pues se olvida con frecuencia *«que las imágenes son mediadoras de valores culturales y contienen metáforas nacidas de las necesidades sociales de construir significados.. Reconocer estas metáforas y su valor en diferentes culturas, así como plantear las posibilidades de producir otras es una de las finalidades de la educación artística para la comprensión de la cultura visual»* (Hernández, 200, p. 140).

Por ello se encontrarán actividades concretas que tienen como intencionalidad principal trabajar en torno a lo siguiente:

**Producción**, respecto a las posibilidades plásticas, explorar modos y medios de representación.

**Imaginación Creativa**, ampliar límites en relación a la consigna y al uso de los materiales.

**Reflexión Crítica**, reflexionar sobre los modos en que la observación aporta a la producción. Describir/interpretar, si hay un más allá de los límites culturales. Experimentar la forma visual en el plano del sentido estético.

### 2.1. Objetivos de aprendizaje

- > Reflexionar sobre la **vinculación de postales artísticas con su tiempo histórico**, con los valores que se pusieron en juego en la propuesta atendiendo a posibles contextos culturales que entranan los niños y las niñas.
- > Indagar los **elementos constitutivos del lenguaje artístico** visual de las postales en la organización del discurso con intención determinada: en la organización compositiva, seleccionado y combinado elementos formales y en diferentes propuestas de técnicas por ciclo.
- > Ampliar la **comprensión visual en la lectura de imágenes postales**.

### 2.2. Presentación de la propuesta

Las actividades que se presentan en los cuadernillos, tienen la intención de abordar el saber del lenguaje visual desde el conocimiento de contenidos más abarcativos. Serán los niños y las niñas quienes percibirán la realidad en su complejidad, desde distintos puntos de vista, para los cuales los saberes interdisciplinarios nos proporcionan diversos elementos para la comprensión y el conocimiento de: > Contenidos vinculados al área de Cs. Sociales, mirando un mismo objeto desde la especificidad de las Artes Visuales.

> Actividades que en su articulación permiten la intervención de procesos que implican percepción estética, producción artística y reflexión crítica.

### 2.3 Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

Los contenidos seleccionados responden a la priorización de saberes realizada en el Documento N° 6-Parte II.

Se abordan estos saberes a través de la resolución de problemas y la lectura de imágenes en todo el recorrido de la educación de las Artes Visuales de la Educación Primaria.

Los ejes que explicitan la *Alfabetización Cultural y Visual*<sup>13</sup> en torno a los cuales se organizan los saberes a enseñar, están articulados, son dinámicos y están conectados con otros campos del saber y prácticas culturales. En este primer cuadernillo con Ciencias Sociales trabajando específicamente el eje referido a la lectura de imágenes desde su contextualización.

Las actividades se comprenden en conexión con el área mencionada donde los niños y las niñas puedan, en el segundo ciclo, desde la resolución de situaciones problemáticas y lectura de imágenes, lograr:

Construir imágenes analógicas y digitales que involucren los elementos de la imagen: **Materiales y soportes** convencionales y no convencionales. **Técnicas:** derivadas de la necesidad del proceso de composición de la imagen plástica. **Escala:** Relación pequeño, mediano y gran formato.

Elegir, a partir de la ampliación del campo de experiencias significativas, los materiales, herramientas y soportes que mejor se adecuen a los proyectos de trabajo. Comparar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en relación a la adquisición de saberes articulados con las ciencias sociales, desde el formato analógico y digital.

Se propone con estas actividades resolver problemáticas desde lo **productivo**, respecto a las posibilidades plásticas, **imaginación creativa, aspectos estéticos y expresivos como también reflexión crítica**. Las cuales permitan luego desde otras áreas la lectura de imágenes para indagar la visión del entorno y/o manifestaciones artísticas: el lenguaje plástico de la línea y el devenir de la forma, el lenguaje del color, el espacio y la tercera dimensión, la estructura en la composición, así como también poder analizar y reconocer elementos representativos de la identidad cultural de su localidad, región o provincia.

#### 2.4. Criterios e instrumentos de evaluación

De acuerdo a lo que se presenta en el Documento N° 5 Contenidos en casa «Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria», promovemos una evaluación formativa que permita a los niños y niñas ir comprendiendo sus aprendizajes y las dificultades para aprender a superarlas.

La evaluación de las propuestas artísticas transcurrirá en diferentes momentos, y están vinculadas a los procesos de producción, percepción y contextualización de los saberes en relación directa con los niveles de especificidad del espacio, contemplando la utilización de los materiales adecuados y su organización en resolución de problemas, que atiendan a la lectura de imágenes en el recorrido del aprendizaje visual.

**Los criterios de evaluación que se considerarán son los siguientes:**

- > Reconocimiento de la relación entre obras postales.
- > Incorporación de materiales sugeridos.
- > Uso de técnicas en soportes digitales y analógicos.
- > Resolución de problemas de representación, decodificación y técnica a través de la lectura de Postales.

1 • CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020). Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Doc. N° 6 Transitando Caminos y Puentes Parte II. Marco Curricular para la elaboración de Propuestas de aprendizaje prioritario. Pág. 13- 15. Entre Ríos.



Para la devolución, se sugiere que el docente realice su proceso de valoración hacia sus estudiantes implementando un **registro**<sup>2</sup> de las dimensiones del desarrollo de las habilidades necesarias para crear formas artísticas (por ejemplo: exploración de modos y medios de representación, el desarrollo progresivo sobre los materiales, por parte de los alumnos y las alumnas). El desarrollo de **capacidades** para la **percepción estética** (por ejemplo: si busca intencionalmente la propia composición visual, si en su imagen lograda hay también una reflexión). Por último, el desarrollo de **capacidades para comprender el Arte como fenómeno cultural** (por ejemplo: si experimenta la forma visual en el plano del sentido estético, si describe/interpreta, si hay un más allá de los límites culturales).

.....  
2 • Recurso didáctico, donde se deja huella del trayecto personalizado de cada niño y niña por cada propuesta pedagógica de Artes Visuales. En él, se puede encontrar anotaciones, bocetos, sentimientos, comentarios espontáneos, fotos, variados modos de devolución de actividades, entre otros aportes del estudiante que sea de consideración.





# BIBLIOGRAFÍA

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. Entre Ríos.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN.** Consejo Federal de Educación. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). Educación Artística. Artes Visuales Resolución CFE N°97/2010.

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Doc. N° 1: Acompañamiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la emergencia sanitaria. Entre Ríos.

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Documento 5: Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria. Entre Ríos.

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Primera parte del Documento Institucional 6 «Transitando caminos y puentes». Entre Ríos.

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Doc. N° 6 Transitando Caminos y Puentes Parte II. Marco Curricular para la elaboración de Propuestas de aprendizaje prioritario. Pág. 13- 15. Entre Ríos.  
Aportes para la reorganización curricular de Artes Visuales. 2do. Semestre. 2269/20C.G.E.

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Dirección de Educación Primaria. Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria - Nivel Primario. Doc. Cs. Sociales. Aportes de vinculación curricular con los lenguajes artísticos. Entre Ríos.  
HERNÁNDEZ, F. (2000): Educación y cultura visual, Barcelona, Octaedro.

**ACASO, M.** La educación artística no son manualidades. Nuevas Prácticas en la Enseñanza de las Artes y La Cultura Visual. Cap. 6. Propuestas para Después.

**HERNÁNDEZ, F. (2000).** Educación y Cultura Visual. Cap.2. España: Editorial Octaedro, pág. 29 a 54.

**OSORIO, G. (2018). Conferencia /taller:** La educación artística visual y sensible para la formación de ciudadanos críticos. Jornadas de Educación Primaria «Más escuela, Más Entre Ríos: Debates curriculares» del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos.  
En la Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos:



# ARMAMOS LA VALIJA PARA REALIZAR NUESTRO VIAJE IMAGINARIO

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente material se sustenta en un enfoque de enseñanza que propone la construcción del sentido de los conocimientos matemáticos, tomado de los aportes de G. Brousseau, de la didáctica de la matemática de la escuela francesa. Está sustentado en una concepción constructivista, que postula que los saberes matemáticos no se construyen en forma espontánea, si no a partir del planteo de situaciones problemáticas genuinas. Esto se logra a partir de actividades que constituyan un problema para los y las estudiantes; esto se da en la medida en que involucra un enigma, un desafío a sus conocimientos matemáticos. Es decir que estos saberes permiten a los niños y a las niñas iniciar la resolución del problema y, para hacerlo, elaboran un cierto procedimiento y ponen en juego las nociones que tienen disponibles, modificándose y estableciendo nuevas relaciones (Diseño Curricular de Educación Primaria CGE, 2011, p.10).

Esta problematización es uno de los ejes del trabajo matemático, junto con la lectura e interpretación de textos y las distintas formas (gráficos, cálculos escritos, escritura coloquial) en las que niños y niñas comunican lo realizado.

Al igual que para el primer ciclo, el cuadernillo del docente contiene la presentación de la propuesta, explicitación de los objetivos y contenidos que se trabajan y sugerencias/orientaciones para su desarrollo con los criterios e indicadores de evaluación.

A su vez, propone una pequeña ludoteca, que coloca al juego a disposición del aprendizaje. Entendemos que una mirada articulada a lo largo del nivel permite al docente bucear, revolver y crear otras versiones a partir de ésta; también, que tome decisiones y adapte su tarea en función de las particularidades.

Las actividades que se ofrecen en los cuadernillos del alumno para segundo ciclo, están organizadas en una secuencia de cuatro actividades, las que abarcan distintos niveles de complejidad.



## 2. DESARROLLO

### 2.1 Objetivos de aprendizajes

- Reconocer los nuevos conocimientos y relacionarlos con los ya sabidos.
- Comprender el proceso de medir, considerando diferentes expresiones posibles para una misma cantidad.
- Analizar distintos procedimientos para estimar y calcular en forma exacta y aproximada distintas magnitudes, incluyendo la noción de perímetro.
- Reflexionar para determinar qué procedimientos fueron los más adecuados o útiles para la situación resuelta.
- Interpretar la información presentada de distintos modos, y pasar de una forma de representación a otra según su adecuación a la situación que se quiere resolver.
- Resolver situaciones problemáticas involucrando contenidos matemáticos a través del juego.
- Identificar y ordenar números de más de 6 cifras, estableciendo criterios de comparación entre ellos.
- Estimar, comparar y medir distintas magnitudes como longitud y peso, usando unidades de medida no convencionales y convencionales, a través de algunos instrumentos de medición.

### 2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

A partir del recurso didáctico del viaje de Libertad, se plantean consignas que se van complejizando a lo largo de la propuesta.

Intentamos con estas orientaciones, y algunas explicaciones sobre la implementación de este cuadernillo, que cada grupo de niños y niñas desarrollen de la mejor manera posible sus capacidades y saberes. Este eje temático, a partir de la realización de un viaje imaginario, tiene un doble sentido: por un lado, que cada docente pueda recorrer, apropiarse y optimizar los tiempos pedagógicos; y por otro lado, que sea material de registro y de comunicación, donde cada niño y niña pueda hacer anotaciones, en términos de evidencias de aprendizaje, sobre cómo llevó a cabo las actividades y cuáles fueron los resultados obtenidos; en pos de esto, realizar las adaptaciones que crean necesarias para emprender este viaje, que deseamos sea placentero, a pesar de la situación actual. ¡Preparen sus valijas y emprendamos juntos esta aventura!

En lo que respecta a la propuesta para el primer ciclo, se diseñó una secuencia de trabajo acerca del armado del bolso o valija, de la mano del personaje «Libertad», quien es una niña oriunda de Islas del Ibicuy.

En relación a la propuesta de trabajo para el segundo ciclo, se prosigue con lo iniciado en el primer ciclo junto al análisis; es esta ocasión, de algunos elementos que se llevarán "al viaje", profundizando los saberes y capacidades a partir de diversas actividades secuenciadas persiguiendo una lógica coherente y recursiva.

Cada actividad presenta una situación problemática genuina, que implica desafíos u obstáculos, para cuya resolución será necesaria una búsqueda de conocimientos previos por parte de los niños y las niñas, que se podrán comunicar de diversas maneras (en forma gráfica, simbólica y/o escrita). La realización de las mismas dará cuenta de los saberes adquiridos y por adquirir. Si bien las actividades están ordenadas, esto no implica que para su realización sea necesario seguir dicho orden.

Se pretende que, a lo largo de toda la propuesta, los niños y niñas puedan:

- >>> Organizar objetos, analizarlos de acuerdo al contenido que poseen, trabajando las magnitudes de longitud, peso y capacidad.
- >>> Analizar y comparar números, a través de un recurso de uso social como el de su Documento Nacional de Identidad, entre otros.
- >>> Representar en un croquis su casa, describir en forma precisa la ubicación de objetos en el espacio usando referencias en forma oral y con el uso de un lenguaje específico; confeccionar una lista de elementos y estimar cantidades, en algunas actividades con formato de juego, donde también se les solicitará que aproximen resultados de operaciones inventadas por ellos.

Es necesario que los niños y niñas muestren, cuenten o den a conocer de alguna manera, cómo lo hicieron o cómo lo pensaron, por qué eligieron tal o cual estrategia de resolución, a fin de contribuir al desarrollo de las capacidades fundamentales y favorecer el proceso de autoevaluación.

Las actividades poseen distintos niveles de complejidad; en consecuencia, los niños y las niñas las irán realizando con los conocimientos que tengan disponibles. Quizás no resuelvan algunas, pero esto será fuente de información sobre los saberes que será necesario retomar a futuro; se presentan en forma de situaciones problemáticas, de acuerdo a lo considerado por el enfoque que sostiene el Diseño Curricular de nuestra Provincia y abordando contenidos que están previstos que se desarrollen en cada uno de los ciclos.

Aquellos niños y niñas que no han tenido la posibilidad de realizar las actividades propuestas por las y los docentes en este período de no presencialidad, iniciarán este «viaje» con los contenidos de matemática anteriormente mencionados.

En aquellos casos donde hubo contacto con sus docentes, se sugiere retomar lo trabajado durante este período.

Asimismo, se contempla el desarrollo de las capacidades. Tomando los aportes de Horacio Ferrera, «capacidad», implica una cualidad o conjunto de cualidades de las personas cuyo desarrollo y adquisición les permite enfrentar la realidad en condiciones más favorables. Las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socio afectivos que garantizan la formación integral de la persona, se manifiestan a través de un contenido o conjunto de ellos y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos. En relación a esto, las actividades que se plantean en los Cuadernillos de los estudiantes incluyen desafíos como: leer, interpretar consignas, argumentar acerca de las diferentes estrategias de resolución, a fin de contribuir en el desarrollo de algunas capacidades fundamentales:

- Comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.

Se mencionan descriptivamente los contenidos en función de los desempeños esperados con la



realización de las actividades en este cuadernillo:

- Con el propósito de favorecer la comunicación oral y escrita por parte de niños y niñas, sobre la ubicación de las personas y objetos en el espacio cercano y en el marco del desarrollo de una de las capacidades fundamentales que se mencionó anteriormente, se solicitará la ubicación de distintos lugares de su casa a partir de la confección de un croquis de la misma y de la ubicación de objetos en ella; y también mediante la solicitud de enviar un mensaje de audio informando de las partes que forman su casa.
- La estimación de algunas magnitudes como la longitud, el peso y la capacidad, luego el uso de instrumentos de medidas no convencionales y convencionales que los niños y las niñas puedan tener en sus hogares para calcular las medidas solicitadas.
- La relación y el uso de distintas unidades de medida, sobre todo de las medidas de longitud.
- La aproximación de ciertas cantidades a través de operaciones matemáticas ya conocidas por los niños y las niñas, solicitada a partir de un juego.
- Identificación de números compuestos por más de 6 cifras, a través de la escritura con símbolos y letras, comparándolos y estableciendo criterios para su realización, mediante un recurso de uso social, como es el DNI (Documento Nacional de Identidad)

Al final de cada grupo de actividades se recupera lo que aprendieron al realizar las mismas. Este proceso es clave en la perspectiva didáctica que fundamenta la propuesta, ya que en ella se conceptualizan las nociones matemáticas que se pretende que los niños y las niñas aprendan, instancia que se denomina Institucionalización.

Se incluye además una pequeña Ludoteca, que está ubicada al final de la propuesta de actividades, entendiendo que el sentido de incluir el juego va más allá de la acción lúdica. Como lo expresa el Diseño Curricular, jugar permite “entrar en juego” de la disciplina matemática, pues se eligen arbitrariamente unos puntos de partida y unas reglas que todos los participantes acuerdan y se comprometen a respetar. Utilizar el juego para que el alumno aprenda un determinado conocimiento, pero el hecho de jugar no es suficiente para aprender: la actividad para el alumno será divertirse, pero nuestro propósito es la intención didáctica que convertirá el juego en recurso de enseñanza.

En este cuadernillo incluimos juegos, que estimulan el trabajo con algunos contenidos matemáticos ya vistos por los niños y las niñas, mejoran la capacidad de planificación y, como todo juego, inician en el respeto por las normas de participación.

Se incluye, además, como opcional, un juego de adivinanzas de números disponible en internet y otro que estimula la ubicación en el plano a través de coordenadas. Hay numerosos sitios de juegos educativos con una inmensa variedad de juegos y actividades. En la escuela primaria, es necesaria la mediación del docente para seleccionar aquellas actividades o juegos a los que los niños puedan acceder fácilmente y estén en relación con los contenidos de enseñanza, el ciclo y las metas propuestas. En esta ocasión, proponemos un juego de adivinanza de números, el cual puede invitarlos a pensar en las operaciones entre números, específicamente de la multiplicación, de una manera amena y sencilla. Este juego fue seleccionado del sitio [sudoku-online.org](http://sudoku-online.org). Y el otro juego, es muy conocido y propone la ubicación de naves (fichas) en un tablero, donde deben ubicarlas teniendo en cuenta coordenadas para poder hundirlas.

### **2.3. Criterios e instrumentos de evaluación**

Se sostiene una evaluación formativa, que rige en la normativa vigente (Diseño Curricular para la Educación Primaria, Resolución 0920/19 CGE, y la Resolución 2405/20, junto con los documentos emitidos en el marco del período de aislamiento: «Contenidos en casa»). En este sentido, los docentes van registrando valoraciones mediante instrumentos variados (sugeridos en los Documentos mencionados en el punto anterior), considerando diversas variables como las condiciones contextuales y el espacio curricular, entre otras:

- > Presenta las propuestas de actividades que fueron solicitadas a partir de la secuencia trabajada.
- > Resuelve situaciones problemáticas sencillas y variadas.
- Utiliza diferentes estrategias de resolución.



- Se apoya en la realización de gráficos, cuando lo cree necesario.
- Argumenta la elección de los procedimientos utilizados
- Logra explicar con sus palabras cómo pensó la resolución de determinadas situaciones.
- Organiza los tiempos para resolver las propuestas en el hogar.

Se podrá utilizar la rúbrica como un instrumento de evaluación, para poder ir registrando los progresos y las dificultades que los niños y las niñas van teniendo a lo largo de este proceso, y que es parte de la evaluación formativa que se menciona claramente en el documento N° 5 de «Contenidos en casa».

#### **2.4 Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes**

Las propuestas de actividades plasmadas en los cuadernillos están en consonancia con el enfoque de enseñanza que se ha descrito brevemente. Se trata de plantear actividades potentes, cargadas de significado para los niños y las niñas.

Se procura favorecer la adquisición de confianza en sus posibilidades de resolución, la elección de diferentes caminos para el abordaje de situaciones, la reflexión a partir de las producciones y las instancias para argumentar el porqué de esa estrategia utilizada, y no de otra.





# BIBLIOGRAFÍA

**CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007).** NAP. Serie Cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Matemática

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Matemática

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Disponibles en el Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>

**FERREYRA, H., PERETTI, G. Y OTROS (2008).** De aprendizajes, competencias y capacidades en la educación primaria. Desandando caminos para construir nuevos senderos. Revista Iberoamericana de Educación 47. N° 3. OEI.

**ITZCOVICH, H (2008).** La matemática escolar. Las prácticas de enseñanza en el aula. Buenos Aires: Aique.

**LEY 26150.** (2006) Programa Nacional de Educación Sexual Integral.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007).** NAP. Núcleos de Aprendizajes prioritarios. Matemática 1° ciclo y 2° ciclo

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2014).** Matemática para Todos en el nivel primario. Notas para la enseñanza 1.

**PANIZZA, M (COMP.) (2004).** Enseñar matemática en el nivel inicial y en el primer ciclo de la EGB. Buenos Aires: Paidós. Cap. 2 y 3.

**PARRA, C Y SAIZ, I (COMPS) (1997).** Didáctica de Matemáticas. Aportes y reflexiones. Buenos Aires: Paidós Educador.



# ¡VAMOS A DESCUBRIR NUESTRAS HABILIDADES!

## 1. INTRODUCCIÓN

---

En esta etapa, se produce una maduración neurológica significativa que permite un mayor sentido crítico y capacidad de descubrimiento por parte de los y las estudiantes, lo que implica una mayor comprensión de su cuerpo, un mejor conocimiento de sus capacidades y una búsqueda más eficaz de soluciones ante los problemas que se les planteen.

En este ciclo se comienza el abordaje de los contenidos orientados a la iniciación deportiva desde un enfoque multifuncional y lúdico, con planteos que posibiliten la adaptación de las técnicas, tácticas y estrategias propias del deporte, a las reales posibilidades e intereses de los estudiantes. A partir de la motricidad pueden generarse aprendizajes paralelos, que conducen a la resolución de problemas de la vida cotidiana o a convertirse en fuente de valores e impulsos creativos. Agrupa los contenidos que permiten el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices y de las habilidades motrices.





## 2. DESARROLLO

### 2.1 Objetivos de aprendizaje

Que el/la estudiante:

- Consolide su esquema corporal en relación directa con el reconocimiento de sí mismo/a.
- Participe en prácticas corporales motrices y ludomotrices saludables, que impliquen aprendizajes significativos, disfrute, inclusión, imaginación y creatividad, posibilitando el placer y la valoración de logros y esfuerzos.
- Resuelva problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas, lo que supone explorar, experimentar, descubrir y elaborar múltiples posibilidades de acción, con y sin elementos, en forma individual y colectiva, en diferentes ámbitos, apelando al ajuste global, la diferenciación segmentaria y la combinación de habilidades.
- Logre mayor sentido crítico y capacidad de descubrimiento.

### 2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

- Toma de conciencia de su corporeidad global.
- Identificación de las capacidades condicionales y coordinativas en acciones motrices y ludomotrices.
- Integración de las nociones espaciales y temporales, referidas a sí mismo/a, a las demás personas, y en el espacio.
- Comprender la estructura lógica de los juegos y deportes en variadas situaciones problemáticas.

### 2.3. Criterios e instrumentos de evaluación.

- Resuelve problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas ajustándose a las condiciones espacio - temporales y empleando combinaciones de habilidades.
- Identifica y reflexiona sobre los cambios corporales que se producen durante la realización de prácticas motrices.
- Aplica habilidades básicas y utiliza estrategias simples en situaciones de juego.

Al finalizar cada recorrido se le hacen preguntas para que el/la estudiante piense,

reflexione y exprese lo aprendido.

#### **2.4. Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes**

En función de los contenidos prioritarios del Cuadernillo 6, Parte 2, se pretende que los y las estudiantes identifiquen y empleen las capacidades condicionales, exploren y reflexionen sobre sus posibilidades motrices, adquiriendo confianza y perseverancia frente a situaciones motrices problemáticas, experimenten la independencia segmentaria en habilidades motrices combinadas y específicas al resolver situaciones lúdicas problemáticas.

## **3. RELATO DE LA PROPUESTA**

En esta propuesta, les presentamos a los y las estudiantes un recorrido por tres localidades entrerrianas, destacando los lugares y deportes que se realizan en cada una: Concepción del Uruguay, donde se encuentra una de las mejores pistas de atletismo en el Centro de Educación Física N° 3 «Prof. Hugo Mario La Nasa»; Paraná, cuna del softbol, y Concordia, donde se dio el puntapié inicial para el desarrollo del handball en toda la provincia. En cada localidad le proponemos desafíos que pueden hacer en sus casas, relacionados a las capacidades motrices que caracterizan el deporte correspondiente. Para poder avanzar es necesario cumplir el desafío.

Si la/el docente tiene la posibilidad de recibir las actividades al finalizar cada trayecto, se sugiere una autoevaluación a través de preguntas, para que los niños y las niñas relacionen y piensen lo trabajado y aprendido.



## **BIBLIOGRAFÍA**

**CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007).** NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Educación Física.

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Educación Física.

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Disponibles en el Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>

**Oscar Incarbone (2003).** «Del juego a la iniciación deportiva», Editorial Stadium.



# VIAJE AZUL

## 1. INTRODUCCIÓN

Les acercamos la propuesta<sup>3</sup> «viaje azul» que aborda saberes del área Ciencias Naturales para el Segundo Ciclo. Esta se enmarca en torno a la temática de «viajes», común en todas las áreas. Es un material didáctico que podrán mediar con sus alumnos y alumnas, profundizar y complejizar<sup>4</sup> según sus contextos escolares y lo vivenciado en este tiempo. A su vez, pretende ser insumo y aporte para el diseño de otras situaciones de enseñanza. Por esto sugerimos considerar las especificaciones a modo de orientaciones, ya que su resignificación será alcanzada en el contexto de cada estudiante y grupo de alumnos y alumnas, en caso de contar con la presencialidad.

En este primer cuadernillo se presenta una propuesta de enseñanza organizada en cuatro recorridos; además, encontrarán que la misma se enriquece mediante la incorporación de actividades desde el espacio de Lengua Extranjera Inglés.<sup>5</sup> Bajo el título «El mensaje de cuidar el agua en el mundo», el último recorrido de los cuatro incluye textos que dan continuidad al trabajo que los niños y niñas vienen realizando y al mismo tiempo retoma saberes desde el área de Lengua Extranjera.

El objetivo es construir una propuesta de manera articulada, con objetivos compartidos y que habilite espacios para que ambas áreas aporten, desde su especificidad y diversidad de estrategias de enseñanza, a la construcción de conocimiento. En este sentido decimos que este recorrido puede ser profundizado y complejizado para aquellos niños y niñas que sí tienen Taller de Inglés como Lengua Extranjera y donde hay un perfil idóneo que puede aportar de manera pertinente. Las actividades sugeridas y los textos seleccionados, se van hilvanando en un entramado, dentro de un recorte de saberes<sup>6</sup> que se van complejizando, centrados en **conceptos integradores/ejes** (DC, 2011) que atraviesan todo el itinerario de actividades: **unidad y diversidad, permanencia y cambio, interacciones**. Abordando aquí la diversidad y relaciones que establecen los seres vivos

3 • En diálogo, retroalimentándose y tendiendo puentes con otros documentos curriculares a nivel nacional y jurisdiccional y especialmente en la serie de documentos «Contenidos en casa» (CGE, 2020)

4 • Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales (CGE, 2020. Págs. 18-37). En el revisitamos: nociones de ciclo, contenidos en forma «espiralada», progresión y complejización en ciencia escolar. Sintetiza los principales «nudos problemáticos» y «conjunto de contenidos».

5 • Pensada no sólo para las escuelas que tienen un taller destinado a Lengua Extranjera; la selección de actividades, fue pensada para todos los alumnos y alumnas.

6 • Saberes nodales presentados en: Contenidos en Casa, Documento 6. Transitando caminos y puentes. Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020. (CGE, 2020. Págs. 17-20).

de una misma región -Entre Ríos- entre sí y con el ambiente donde conviven y se desarrollan, se retoman los saberes trabajados en Primer Ciclo y se complejiza la noción de ser vivo, se amplía el concepto de diversidad al incluir, también, los organismos del grupo hongos y microorganismos. Se realizan exploraciones para indagar acerca del subsistema hidrosfera, de las formas en que se presenta el agua en el planeta Tierra, su relación con la vida en las comunidades acuáticas y su abordaje como bien común natural para el ser humano. En este ciclo la atención, al igual que en el Primer Ciclo, se dirige hacia el ser humano profundizando su relación con el ambiente y la responsabilidad que este tiene en la protección y conservación del mismo, como en el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.

Los saberes incluidos en esta propuesta se enmarcan en **niveles de complejidad creciente** (DC, 2011), en el Primer Ciclo se pone el acento en los niveles fenomenológico y descriptivo; en el Segundo Ciclo se incorpora el abordaje del mundo natural a través del **nivel relacional** que da cuenta de las interacciones entre hechos y fenómenos y los efectos que estas producen. Se incorpora con más fuerza la dimensión temporal. También en este Ciclo trabajamos con el **nivel explicativo** de mayor complejidad, donde los alumnos y las alumnas elaboran algunas explicaciones de cierto nivel de generalidad, basadas en sus propias indagaciones escolares.

En este marco, se integran además **posibles conexiones/articulaciones** entre los ejes dentro del área: Los organismos, Los materiales y sus cambios, Los fenómenos del mundo físico y La Tierra, el Universo y sus cambios y con otros campos del saber, programas o proyectos<sup>7</sup>; a través de **diversos modos de conocer**, formas de **leer y escribir en ciencias**, así como de **resolver situaciones problemáticas**. Además, proponemos algunas **articulaciones posibles con educación digital**, en caso de que cuenten con el dispositivo, la conexión necesaria y un adulto responsable que acompañe.

Al transitar por las actividades se invita a los alumnos y las alumnas a realizar las consignas solos, solas o con el acompañamiento de un adulto, según sus posibilidades, para dar continuidad a los aprendizajes. Sugerimos este acompañamiento, para apoyar la lectura de las consignas y ayudar en su comprensión.

Puede existir la posibilidad de que los alumnos y las alumnas reciban los cuadernillos para avanzar en sus aprendizajes y que no puedan enviar o hacer llegar a sus docentes las actividades resueltas para afectar un seguimiento y ofrecer retroalimentaciones. Ante este escenario, **se ofrecen andamiajes a modo de acompañamiento en el aprendizaje** (que exploren modos propios de resolución de una situación, se les ofrece ejemplos, preguntas para promover la capacidad de reflexión, etc.). Al finalizar cada itinerario, los y las estudiantes se encontrarán con actividades de aplicación, transferencia a otros contextos, generalización; también para reflexionar sobre su propio recorrido, regulación de los aprendizajes y con herramientas de autoevaluación.

Esperamos que este material, que ofrece un posible camino de enseñanza por saberes del Segundo Ciclo, sea una oportunidad para potenciar las propuestas que ya vienen desarrollando colectivamente en sus instituciones.

7 • Contenidos en Casa, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario - Área Ciencias Naturales. Parte II (CGE, 2020). Contiene ejemplos posibles de transversalidad y conexiones/articulaciones con otros campos del saber, programas o proyectos.



## 2. DESARROLLO

### 2.1 Objetivos de aprendizaje

- Reconocer al planeta Tierra como un sistema material en el que se identifican distintos subsistemas (atmósfera, geosfera, biosfera e hidrosfera)
- Identificar las características del subsistema hidrosfera y las distintas formas en que se presenta el agua en nuestro mundo y su ubicación.
- Formular preguntas investigables y predicciones asociadas a dichas preguntas a partir de la observación de un ecosistema acuático y de transición cercano a este.
- Describir (oralmente, por escrito y/o a través de dibujos) interacciones entre los seres vivos y elementos inertes, «no vivos».
- Predecir o anticipar el ambiente en el que vive y se desarrolla un animal teniendo en cuenta la forma de las estructuras que posee, relacionadas con los modelos de nutrición.
- Interpretar y comparar los resultados de observaciones y registros sencillos sobre la diversidad de animales autóctonos e invasores de nuestra región y en relación al ambiente acuático y de transición cercanos.
- Fundamentar diversos criterios de clasificación de los seres vivos.
- Leer e interpretar textos, imágenes, infografías y cuadros de datos.
- Leer frases y textos breves en lengua extranjera inglés.
- Buscar información en diversas fuentes y soportes, seleccionados por el docente y por los y las alumnos/as.
- Leer y producir textos de mediana complejidad para comunicar lo aprendido: explicaciones, registros de observaciones, esquemas, conclusiones, procedimientos, textos informativos en general.
- Utilizar vocabulario específico de la ciencia escolar y de la dimensión natural de nuestra provincia.
- Identificar estrategias de comprensión de textos en lengua extranjera inglés, tales como: identificar el tipo de texto, hacer uso de la información paratextual, íconos visuales, conocimientos previos, cognados, consultar fuentes de información (diccionarios, sitios web, otros/as hablantes, docente y/o pares).
- Comprender las relaciones que se establecen entre los seres vivos y el ambiente, y, desde ese conocimiento, construir actitudes de respeto a la vida, de cuidado y preservación del ambiente.
- Valorar el agua para la vida, su uso racional y actitudes favorables para su cuidado y conservación como bien natural limitado.

## 2.2 Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

A continuación se explicitan los contenidos que se han seleccionado de los propuestos en el **Doc. 6 Transitando caminos y apuntes. Parte II** (CGE, 2020. Pág. 18-19) y abordados en el cuaderno de los alumnos y alumnas **Parada "viaje azul"**:

- El planeta Tierra como sistema material en el que se identifican distintos subsistemas: la atmósfera, la geosfera, la biosfera e hidrosfera. La descripción de las principales características del subsistema terrestre hidrosfera. Las diferentes formas en que se presenta el agua en nuestro mundo y su ubicación. Importancia del agua para la vida, su uso racional y actitudes favorables para su cuidado y conservación como bien natural limitado.
- La diversidad de «seres vivos representativos» (flora y fauna de la región y autóctona -de Entre Ríos-) de los ambientes acuáticos y de transición cercanos, estableciendo una compleja red de relaciones entre ellos, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente donde viven. Criterios de agrupamiento (comportamiento -especies autóctonas e invasoras/ introducidas- y alimentación).
- Componentes del ambiente acuático que podemos observar e identificar (seres vivos -bióticos- y elementos inertes -«no vivos», abióticos-), su diversidad y relación mutua. Clasificación de los grupos de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos) y sus principales interacciones según modelos de nutrición (productores, consumidores y descomponedores). Relaciones entre la variedad de organismos que se desarrollan en la misma región y se alimentan de formas diferentes y la posibilidad de subsistencia de la vida (cadenas tróficas).
- El ser humano en su relación con el ambiente y como agente modificador del mismo (flora y fauna autóctona en interacción, en un ecosistema acuático y de transición cercanos). Impactos de los distintos actores de la sociedad, sobre los cuerpos de agua que afectan directa o indirectamente las condiciones de vida en esos ecosistemas. Acciones tendientes a promover la preservación del «agua dulce», como bien natural fundamental para la vida saludable de todas las personas. Importancia del agua para la salud y la vida.

### **Específicos del espacio de Lengua Extranjera Inglés**

- El manejo de estrategias para la comprensión y construcción de significados a partir de la lectura de textos.
- La resolución de dificultades mediante la consulta al docente, en caso de ser posible; uso de diccionarios, enciclopedias, en soporte físico o digital.
- El reconocimiento de la diversidad lingüística en la comunidad, provincia, país.

De los contenidos antes mencionados, se han definido como capacidades a desarrollar con preponderancia y teniendo como marco los saberes *do*ciales: la escritura y la lectura comprensiva en ciencias naturales, el «aprender a aprender» y el trabajo con situaciones problemáticas con los modos de conocer propios de la ciencia escolar, de manera transversal.

## 2.3. Criterios e indicadores de evaluación<sup>8</sup>

- Reconocen al planeta Tierra como un sistema material en el que se identifican distintos subsistemas: atmósfera, geosfera, biosfera e hidrosfera.
- Identifican las características del subsistema hidrosfera y las distintas formas en que se presenta el agua en nuestro mundo y su ubicación.
- Formulan preguntas investigables y predicciones asociadas a dichas preguntas a partir de la observación de un ecosistema acuático y de transición cercano a este.
- Describen (oralmente, por escrito y/o a través de dibujos) diversas interacciones entre los seres vivos característicos de nuestra región y autóctonos.

<sup>8</sup> • Cfr. Entre Ríos. Consejo General de Educación (2020). *Contenidos en Casa. Documento 5 "Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria"*.



- Establecen relaciones entre la variedad de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos) que se desarrollan en una misma región y se alimentan de formas diferentes y la posibilidad de subsistencia de la vida.
- Interpretan y comparan los resultados de observaciones y registros sencillos.
- Clasifican seres vivos, explicitan y fundamentan los criterios.
- Leen e interpretan textos, imágenes, infografías y cuadros de datos.
- Buscan y organizan la información de diversas fuentes y soportes: seleccionados por el docente y por los propios alumnos/as.
- Leen y producen textos de mediana complejidad para comunicar lo aprendido: explicaciones, registros de observaciones, esquemas, conclusiones, textos informativos en general.
- Utilizan vocabulario específico de la ciencia escolar y de la dimensión natural de nuestra provincia.
- Comprenden las relaciones que se establecen entre los seres vivos y el ambiente, y, desde ese conocimiento, construyen actitudes de respeto a la vida, de cuidado y preservación del ambiente.
- Valoran el agua para la vida, su uso racional y actitudes favorables para su cuidado y conservación como bien natural limitado.

#### **2.4. Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes**

Se plantean situaciones que posibilitan a los niños y las niñas **explorar e indagar el mundo natural**, a través de **la formulación de preguntas y anticipación de respuestas** poniendo en juego su curiosidad, **la realización de observaciones sistemáticas, comparaciones, registros de información, conclusiones y comunicación de los resultados.**

#### **> Relato de la propuesta**

El inicio de esta propuesta invita a los alumnos y alumnas a viajar por un recorrido de **lectura de imágenes**<sup>9</sup> como son las ilustraciones naturalistas, fotografías e imágenes satelitales y de relatos escritos para permitirles observar con el propósito de describir e identificar para reconocer al planeta Tierra como un sistema material en el que se identifican distintos subsistemas, profundizando en la hidrosfera.

Las actividades que llevan a los alumnos y alumnas al reconocimiento de las características principales del subsistema hidrosfera, proponen que se trabaje con **la observación y la comprensión de textos e imágenes fotográficas y satelitales**, donde **observan, leen y registran la resolución de las consignas** sugeridas en su cuaderno o carpeta de Ciencias Naturales, para luego producir textos de mediana complejidad para **comunicar lo aprendido**: explicaciones, registros de observaciones, esquemas, conclusiones, procedimientos, textos informativos en general. Estos **modos de conocer de la ciencia se entrelazan con el contenido abordado** durante los cuatro recorridos propuestos.

La secuencia intenta ir orientando durante todo su recorrido a los alumnos y alumnas a identificar las formas en que se presenta el agua en nuestro mundo: salada, dulce, sólida, líquida, vapor y su ubicación: subterránea (napas, acuíferos), superficial (lagos, glaciales, etc.), aérea o atmosférica (nubes, humedad ambiente, glaciares, etc.) También se incorporan consignas para reflexionar sobre la importancia del agua para la vida, su uso racional y actitudes favorables para su cuidado y conservación como bien natural limitado.

<sup>9</sup> • Introducimos a los/as alumnos/as el término: Fototeca, conocer su significado implica profundizar sus conocimientos en el tema para posibles búsquedas ante una indagación. Puede consultarse en distintas instituciones o en forma virtual/digital. Ejemplo: Biblioteca Nacional. Sala Benito Panunzi <https://www.bn.gov.ar/biblioteca/salas/fototeca> Gobierno de Entre Ríos <https://www.entrerios.gov.ar/archivogeneral/index.php>



Este «viaje azul» que inicia con la admiración y majestuosidad de la Tierra, nuestro mundo, hasta ambientes cercanos, más transitados y conocidos por los niños y las niñas, les permite también establecer relaciones entre la diversidad de «seres vivos característicos» y autóctonos de nuestra provincia; desde la unidad y diversidad de animales, plantas, hongos y microorganismos, introduciéndolos en **la comprensión de que la supervivencia de los seres vivos depende de las relaciones entre ellos y con otros componentes del ambiente acuático y de transición cercanos a este** (los elementos inertes, los «no vivos»).

Se incorporan cuadros y organizadores conceptuales, portadores de lecturas y de organización de la información; con el plus de animarlos a **predecir o anticipar** cuestiones de ese ambiente y de las interacciones entre sus componentes. Se abordan por ejemplo los modelos de nutrición: productores, consumidores y descomponedores; para que puedan **observar e inferir** que los seres vivos se alimentan de diferentes formas y unos de otros, proponemos un modelo de cadena trófica (alimentaria), para que puedan diseñar otros; quedando abierta la posibilidad para seguir profundizando la idea de que los organismos vivos generalmente consumen más de un tipo de alimento y esto se puede mostrar en una compleja red trófica o alimentaria más compleja.

Estas actividades también contemplan que los estudiantes clasifiquen los seres vivos de acuerdo con criterios dados que van variando según las interacciones en las que hacemos foco y puntualizamos; luego se solicita que fundamenten dichos criterios.

El agua que da vida, es la que nos guía durante toda la propuesta y va entretejiendo algo que no queda librado al azar, como es la invitación a **reflexionar sobre la responsabilidad que tenemos todos los ciudadanos y ciudadanas en cuidar el ambiente y valorar la vida**; así como la articulación y puntos de contacto de saberes con el área de las Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, la transversalidad de la Educación Ambiental y el trabajo en pareja pedagógica con los docentes/talleristas de Lengua extranjera: Inglés, en las instituciones que exista esta posibilidad.

Como lo expresamos en la introducción, la selección de actividades para el trabajo con Lengua extranjera, inglés, fue pensada para todos los niños y las niñas. Por esta razón, la propuesta apunta a observar, leer, asociar, relacionar y adquirir progresivamente **estrategias de comprensión de textos en la lengua extranjera** y que son **saberes nodales sugeridos para el Segundo Ciclo**. En este sentido, se decidió escribir textos y diseñar las ilustraciones que los contienen incorporando el uso de colores para marcar equivalentes en ambas lenguas, incluyendo aclaraciones y retomando tipos de textos que los estudiantes ya conocen. Principalmente, lo que se busca es generar en los niños y las niñas interés y curiosidad respecto de este nuevo saber. Volvemos aquí a recordar que cada escuela, según su contexto escolar y los perfiles con los que cuenta en la institución, mediará y tomará las decisiones que considere más apropiadas para cada grupo de alumnos y alumnas respecto de este recorrido.

Para la incorporación de **nuevas palabras y significados** acerca de los saberes estudiados, se propone desde el inicio del recorrido y durante toda la secuencia, la **elaboración de un diccionario** con las palabras nuevas o con aquellas que despiertan mayor curiosidad o dificultad. Es deseable que vayan **incorporando términos referidos a la ciencia escolar** a su vocabulario, sin por ello dejar de usar sus equivalentes del lenguaje cotidiano; así como **términos de la dimensión natural** de nuestra provincia que tienen su origen en saberes locales o de pueblos originarios.

Se pretende que la definición sea una **construcción de los niños y las niñas, que sean ellos/as quienes otorguen significado, con sencillez y claridad**. Esta actividad incentiva **la búsqueda de información en imágenes y otros soportes, la incorporación de nuevas palabras que enriquezcan su vocabulario<sup>10</sup> y la práctica de registrar, organizar y comunicar sus propias producciones**. Aquí y en toda la propuesta el área Lengua está presente como contenido transversal a través de diversas estrategias de lectura, escritura y comprensión de textos.

10 • Los saberes abordados tienen que ir acompañados de posibilidad de acceso a la información y recursos accesibles para los niños y las niñas, al mismo tiempo que enriquecen la propuesta. La articulación docente/bibliotecario debe apuntar a fomentar la búsqueda y organización de la información para estimular la indagación en las diferentes fuentes y en diversos soportes.





Este viaje por los diversos elementos de la naturaleza, también contiene actividades de **exploración de saberes aprendidos y por aprender**, invitando a los alumnos y alumnas a recordar y resignificar sus aprendizajes. En lo que refiere a **educación digital**, se proponen como opcionales algunas actividades que pueden realizar si es que cuentan con el dispositivo (pc, netbook, celular), la conexión necesaria y un adulto responsable que los acompañe. En esta propuesta, se atiende a la realización de **búsquedas sencillas de información** y a indicaciones simples de los pasos para poder realizarlas. Hay numerosos sitios que podrían vincularse a las actividades propuestas, pero es necesaria la mediación del docente o de un adulto para seleccionar aquellos que sean apropiados a su edad y acordes a los contenidos y objetivos de enseñanza. Por ello, este material se circunscribe a la búsqueda en sitios específicos. Además, se los invita a la **exploración de aplicaciones digitales** que, en este caso, permiten visualizar, representar y ampliar la información acerca de los contenidos a partir del acceso a imágenes satelitales. Por último, se presenta una actividad para participar de una experiencia de colaboración mediada por TIC: «**Muro de Ciencias Naturales**», un espacio que creamos en Internet para que puedan compartir sus producciones, <https://padlet.com/primariacomparte/pancartas>

### > Orientaciones específicas para el espacio de Lengua Extranjera inglés

Como hemos mencionado anteriormente, la propuesta «El mensaje de cuidar el agua en el mundo» se enmarca en la secuencia del área de Ciencias Naturales. En este sentido, **se retoma la temática del agua y el uso responsable de este bien para dar sentido a las instancias comunicativas que se quieren propiciar.**

En la primera parte del cuarto recorrido, se plantea la continuidad y se genera en el niño y la niña la necesidad/interés por los saberes que se proponen a continuación. Al recorrer las actividades **B** y **C**, los y las estudiantes son invitados a observar cómo el mensaje del uso responsable del agua puede ser transmitido en ambas lenguas. Continuando con la lectura, los niños y niñas son provistos de estrategias a las cuales recurrir al momento de leer textos breves en lenguas extranjeras. Luego, la lectura de una historieta que retoma lo trabajado en toda la secuencia y finalmente habilita el espacio para la producción y socialización de una pancarta.

En general, es una propuesta disparadora que, a modo de ejemplo, presenta una posible manera de construir saber para el espacio de lengua extranjera, retomando el trabajo en Ciencias Naturales. A su vez, se fortalece en la medida en que retoma saberes previos de los niños y niñas: por ejemplo, saludar, decir su nombre, decir su edad, y posibilita conectar con otros contenidos temáticos que comúnmente son abordados desde el área como son: hablar de las familias, el lugar donde vivimos, hábitos y rutinas, entre otros.

Para aquellos casos donde la institución cuenta con perfiles idóneos, se sugiere que este recorrido se enriquezca con aportes del docente, por ejemplo, a través de: envío de audios con la pronunciación de palabras y la lectura de los textos; la construcción de un glosario con vocabulario específico, el diseño de una historieta reemplazando palabras clave y según los intereses personales de cada niño/a, la sugerencia de visita a sitios web relacionados con la temática y que a continuación se listan, la retroalimentación de las consignas que los niños y niñas realizan.

Enlaces sugeridos:

- <https://saveourwater.com/es/rincon-infantil>
- <https://www.discoverwater.org/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZcCAkWT7df4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=iu5lVgImSg0&feature=youtu.be>





# BIBLIOGRAFÍA

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. Disponible en: [https://drive.google.com/drive/folders/1DaDEatl\\_oKA-N7c9etmaRZIRN78VNCgS](https://drive.google.com/drive/folders/1DaDEatl_oKA-N7c9etmaRZIRN78VNCgS) Consultado 19 de agosto de 2020

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. PROGRAMA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL (2014).** La Biodiversidad Entrerriana. Gobierno de Entre Ríos. Paraná. Disponible en: <http://cge.entrerios.gov.ar/programa-provincial-de-educacion-ambiental/material-didactico/> Consultado 19 de agosto de 2020

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales. Págs. 18-37. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMQLyGDtoczlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k> Consultado 19 de agosto de 2020

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Contenidos en Casa, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario - Área Ciencias Naturales. Parte II (CGE, 2020). Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/orientaciones-para-el-nivel-primario-ciencias-naturales-ii/> Consultado 19 de agosto de 2020

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Contenidos en Casa, Fortalecimiento de la Lengua Extranjera: Inglés (CGE, 2020). Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMQLyGDtoczlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k> Consultado 19 de agosto de 2020

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Contenidos en Casa. Documento 5 "Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria" Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMQLyGDtoczlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k> Consultado 19 de agosto de 2020

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Contenidos en Casa, Documento 6 Transitando caminos y puentes. Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020. Págs. 17-20. Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/documento-institucional-6-transitando-caminos-y-puentes-parte-ii/> Consultado 19 de agosto de 2020

**FURMAN, M. Y PODESTÁ, M.E. (2009).** La aventura de enseñar Ciencias Naturales en la escuela primaria. Buenos Aires. Aique.

**INSAURRALDE, M. L. (2011).** Ciencias Naturales líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas. Buenos Aires. Noveduc.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2006)** Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Naturales. Primer y Segundo Ciclo. Nivel Primario. Buenos Aires. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIIoRCa7bFZuMmp-TVl9wNm8> Consultado 19 de agosto de 2020

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2007)** Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. Primer y Segundo Ciclo/Nivel Primario. Buenos Aires. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIIoRCa7eXBjZ1BSTTI5V0E> Consultado 19 de agosto de 2020

## SITOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL DOCENTE

- Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos  
<http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual>
- Portal aprender - Orientaciones para el Nivel Primario  
<http://aprender.entrerios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/>



# VIAJES POR MAR Y RÍO

## 1. INTRODUCCIÓN

Estas orientaciones tienen la intención de colaborar con ustedes en el diseño de propuestas acordes a la comunidad en que desarrollan la tarea de enseñar. En ese sentido incluyen una propuesta para sus alumnos y las de **Segundo Ciclo**, pensadas para un mes de clases aproximadamente. Las secuencias didácticas plantean actividades del área Lengua (y literatura), en su especificidad y en relación con saberes y capacidades que son su objeto de enseñanza. Y proponen secuencias en articulación con alguna/s de las demás áreas o espacios transversales.

La propuesta se plantea para el ciclo completo atendiendo a los propósitos generales de aprendizaje. Eso no significa que los niños y las niñas deban realizar todas las secuencias o todas las actividades dentro de una secuencia o dentro del período previsto. Quizás en muchos casos puedan hacerlo; pero en otros, esperamos que sea el/la docente quien defina qué actividades podrán resolver sus alumnos y sus alumnas, según el grado y según sus conocimientos previos y presentes. Se ofrecen como un repertorio amplio de actividades. Sí recomendamos que, de hacerse una selección, se tengan en cuenta los propósitos y capacidades prioritarias fijadas para el ciclo y los bloques de saberes en que se organiza el currículum. Además, es preciso tener en cuenta que las secuencias responden a una lógica que va de lo simple a lo complejo; del texto a las unidades lingüísticas menores y, en lo que respecta a lectura y escritura, intentan acompañar la marcha de ambos procesos.

Tenemos en cuenta como parámetro curricular el Cuadernillo N° 6, Parte II. El desafío que supone la situación general de pandemia y de aislamiento físico nos ha llevado a los docentes a revisar y reconstruir nuestra labor profesional y, si bien a esta altura del año han sabido resolver con profesionalismo muchos de los obstáculos que supone el contexto de no presencialidad, pensamos que un material que complemente y colabore con los procesos que ya están llevando adelante, podrá redundar en beneficio de ese trabajo. A continuación, compartimos algunas precisiones, como marco de los recorridos dentro de los tres grados del ciclo.

Con el título «Viajes por mar y río» proponemos un recorrido que gira en torno al eje general del viaje, común a todas las áreas. En la sección particular de Lengua hablamos de viajes reales, para referirnos a textos no ficcionales -más precisamente noticias periodísticas-, que tienen como referente distintos viajes por mar y río.



La propuesta intenta, por otra parte, mantener un equilibrio entre los saberes que se proponen como metas, partiendo de textos culturalmente relevantes o de lectura y escritura frecuente en la sociedad, como punto de partida. Planteamos un abordaje que vaya desde las unidades con significado, como los textos o fragmentos de ellos a las unidades menores, pero significativas, como oraciones y palabras (y sus clases), hasta llegar a algunos aspectos normativos como la reflexión ortográfica en torno al uso de algunas letras, etc., de una manera que intenta estar comprometida con la comprensión genuina del texto, en lugar de que este sea solo una excusa para enseñar otra cosa. En ese sentido sugerimos que, a lo largo de cada recorrido, la propuesta para los niños y las niñas contemple o incluya varias de las habilidades o prácticas lingüísticas, por lo que las situaciones deberían incluir la escucha de lecturas en el hogar o mediante audios enviados por el/la docente, la lectura de los niños y niñas por sí mismos; la conversación; la escritura de textos, oraciones, palabras y la reflexión sobre la lengua y algunas de sus convenciones.

## 2. DESARROLLO

### 2.1 Objetivos de aprendizaje

Como planteábamos en el [Documento 6. Parte II](#) (2020, p. 33-34), si bien algunas metas serán difíciles de alcanzar considerando la situación de aislamiento social, preventivo y obligatorio, consideramos que debemos seguir apostando a que los niños y las niñas logren avanzar en su posicionamiento con respecto al contacto con textos cultural y socialmente significativos y diversos, a través de la lectura y la escritura, que sean gradualmente más autónomas, aunque esta autonomía se vaya ganando con pasos lentos por parte de ellos y ellas.

Destacamos, como una de las metas centrales en este ciclo, la participación en situaciones de comunicación oral y escrita, cada vez más formales, de acuerdo a las convenciones genéricas, sociales y culturales, y haciendo uso de los conocimientos lingüísticos aprendidos. Asimismo, el acceso de parte de los niños y las niñas a textos diversos y de gradual complejidad a medida que se avanza en el ciclo, y que ellos puedan abordarlos mediante estrategias diversificadas y recursivas que atiendan a sus distintos aspectos (contextual o pragmático, textual, semántico, gramatical, normativo).

### 2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

Tanto saberes como capacidades se detallan en el [Documento 6. Parte II](#) (2020, p. 33-34). Mencionamos, entonces, solo algunos de los más implicados en esta propuesta en particular. Y recomendamos la relectura de ese documento previo.

- Escucha y lectura de textos diversos; en particular, noticias periodísticas, consignas, definiciones y textos explicativos. Lectura de paratextos. Relevamiento de información explícita e implícita. Análisis del léxico. Planificación de la escritura y revisión. Adecuación a las consignas y al género. Reflexión sobre contenidos gramaticales y ortográficos. Búsqueda de información en distintas fuentes.

### 2.3. Criterios e instrumentos de evaluación

A partir de los modos en que los/as niños/as aborden y resuelvan las actividades encadenadas en las secuencias didácticas que conforman este primer cuadernillo para Segundo Ciclo, esperamos que puedan monitorear sus progresos y posicionamientos respecto de los diversos saberes y capacidades que, efectivamente, puedan abordar y poner en práctica. Claro que esto dependerá, como sabemos, del grado de retroalimentación que estén pudiendo tener con sus alumnos y sus alumnas, no sólo respecto de devoluciones de parte de ellos, sino de los andamiajes posibles de parte de ustedes.

Los criterios de evaluación se basan en algunos de los criterios generales explicitados en el Diseño Curricular para la Educación Primaria, correspondiente a Lengua (2011), y se deducen de lo especificado en el apartado anterior. Se determinarán en torno a si en las actividades que logran resolver (total o parcialmente):

- >>> Evidencian la comprensión de los textos que leen e identifican su intencionalidad, si son literarios o no literarios (esto incluye la comprensión de las consignas), sus portadores (diarios, libros, etc.).
- >>> Logran hacer uso de estrategias de lectura diversas para construir el sentido del texto: muestreo, para buscar información explícita rápidamente (ej. localizar las citas en un texto localizando las comillas), predicción e hipótesis; confirmación de hipótesis; realizar inferencias, etc.
- >>> Pueden vincular intertextualmente unos textos con otros.
- >>> Planifican sus escritos de acuerdo al género y al tema.
- >>> Escriben textos adecuados a una consigna y al género, los revisan y reformulan con orientación del docente.
- >>> Reflexionan sobre contenidos gramaticales propuestos (ej. el verbo en pretérito perfecto simple en la narración) y sobre el léxico poco frecuente.
- >>> Buscan información en diferentes fuentes de consulta y exploran elementos paratextuales relevantes: títulos, autor, medio, fecha de publicación.

### 2.4. Síntesis de producciones a realizar por los estudiantes

En el cuaderno está previsto, en general, el espacio destinado a las producciones de los niños y las niñas. Estas abarcan escrituras diversas como respuesta a consignas de lectura, de completamiento, escritura de textos breves y escritura creativa. El docente podrá retomar los escritos a partir de algunas consignas, para orientar la revisión en algún aspecto de la lengua o del texto que implique volver a escribir atendiendo a la importancia de la revisión como parte necesaria del proceso de escritura. Volver sobre los escritos, en la medida de lo posible, para mejorarlos, es una gran ocasión para reflexionar sobre la lengua y los textos.

Cualquiera de esas respuestas registradas por los niños y las niñas y hechas llegar a ustedes, proporcionará insumos o indicadores valiosos para que puedan monitorear su desempeño y posicionamiento respecto de los saberes nodales. Al final se incluye un apartado pensado para un breve repaso y para que el estudiante pueda expresar su perspectiva respecto de lo abordado desde el punto de vista de cómo se siente o se percibe a sí mismo en relación a ellos.



# 3. DESCRIPCIÓN

A partir de la temática de «Viajes por mar y río», organizamos secuencias distribuidas a lo largo de tres **recorridos**.

En el **primer recorrido**, además, proponemos una articulación con el espacio de biblioteca. La Biblioteca escolar, que antes ofrecía la posibilidad de observar, tocar, encontrar y hojear, ahora, se vuelve distante. El vínculo con los alumnos se realiza en forma remota, se trabaja sobre lo que se puede vincular mediando entre los recursos, los bibliotecarios y los docentes. Nuestra propuesta es que se conozca, en primera instancia, dónde buscar el material que necesitan para leer. En este cuaderno, que presenta diferentes lecturas, incorporamos las noticias. La lectura y la reflexión sobre ellas, el medio que las difunde y el lugar donde se guardan y conservan los periódicos, enriquecerá la propuesta. En ese sentido, **la Biblioteca escolar** organiza el material y facilita la búsqueda mediante técnicas específicas de recuperación de la información. En el caso de los diarios y revistas, el lugar asignado para la conservación, organización y posterior recuperación, es la hemeroteca.

De la mano de este tema, articulamos también con **Educación Digital**. Las tecnologías digitales ayudan a conservar los documentos que a veces se arruinan con el paso del tiempo. Es por eso que algunas hemerotecas están agregando archivos digitales con acceso libre y gratuito. Son numerosos los diarios y revistas que datan de siglos anteriores, que se han digitalizado para ponerse a disposición del público. En el cuaderno del alumno, mostraremos sólo una parte de esto y un ejemplo de hemeroteca digital, pero nos parece importante iniciar la enseñanza orientada a la toma de conciencia en torno a la importancia de esos espacios.

A lo largo del **segundo recorrido**, planteamos una lectura intensiva guiada (Colomer, 2010) que incluye la exploración de elementos paratextuales, que se inicia en el primer recorrido, la identificación de los párrafos, el relevamiento de información explícita (ej. «Te he visto y me acuerdo») e implícita (ej. «Pienso, luego encuentro») hasta llegar a la reflexión gramatical en torno a unidades relevantes para la comprensión del texto, como es el caso de algunos signos de puntuación, como las comillas, que se incluyen en las citas como un procedimiento central para la construcción de la noticia, y los verbos, en Pretérito Perfecto Simple (M.I.) como tiempo base del relato, asociados a campos semánticos (ej. «¡Aventura para valientes!», «Verbos amigos»).

Como es un objetivo diversificar los géneros textuales y, a la vez, abordar el léxico que puede resultar desconocido y tiene incidencia en la comprensión del texto, se incluyen definiciones extraídas del [Diccionario de la Real Academia Española](#). El motivo de esta inclusión es, por un lado, instalar la importancia del uso del diccionario (la posibilidad de su consulta en línea), la ampliación del vocabulario y la reflexión sobre la lengua y los textos ya que las definiciones incluidas no son azarosas sino que se centran en palabras de uso poco común, o relativamente común, y sobre las cuales es interesante detenerse por su interés para con la comprensión del texto, por su etimología o porque orientan los procesos inferenciales.

**En el tercer recorrido**, proponemos una secuencia en articulación con **Ciencias Sociales**, desde donde planteamos una relectura de la noticia, a partir de nociones vinculadas al espacio geográfico, suscitado a partir de los lugares que se citan en los textos y que permiten reconstruir el itinerario del personaje sobre el que se lee y avanzar en la lectura de mapas. Finalmente, en lo que refiere a **Educación digital**, se proponen como opcionales algunas actividades que los/as niños/as pueden realizar si cuentan con el dispositivo, la conexión necesaria y una persona mayor responsable que los acompañe. En este cuadernillo, proponemos la realización de búsquedas sencillas



de información y la utilización de estrategias para poder realizarlas. Si bien hay numerosos sitios que podrían vincularse a las actividades propuestas, destacamos la necesaria mediación del/la docente, o de una persona adulta para seleccionar aquellos que sean apropiados a la edad de los niños y las niñas, y acordes a los contenidos y metas de enseñanza. Estas articulaciones pretenden integrarse de manera lógica y consistente en la propuesta y se pueden entender también como derivaciones que se podrán profundizar en el área correspondiente o de manera recursiva en el área de lengua.

Por otro lado, en torno a la noticia inicial planteamos un itinerario posible de otros textos: la noticia de otra expedición y una crónica de viajes, solo complementariamente, para la lectura individual o con la posibilidad de ser socializada (Colomer, 2010). En esta oportunidad decidimos centrarnos en el texto periodístico, pero ustedes podrán proponer itinerarios de textos literarios vinculados también con la temática del viaje.

Y, finalmente, este último recorrido incluye una propuesta de escritura creativa. La consigna orienta los pasos atendiendo al proceso de escritura, especialmente la planificación y textualización. Entendemos que hay quienes podrán resolver las consignas, solos, mientras que otros necesitarán ayuda. Si mantienen cierta frecuencia en el contacto con los niños y niñas, dejamos a criterio de ustedes las aclaraciones respecto de los grados de colaboración necesarios.

Cabe aclarar que las secuencias se organizan en títulos para diferenciarlas y, a la vez, señalar algunas sub secuencias dentro de ellas, que intentan mantener una organización lógica, pero a la vez, cierta independencia o unidad. Tal vez no sean lo suficientemente adecuadas para sus grupos de alumnos y alumnas, pero pretenden ser un complemento de otros materiales ministeriales utilizados, a las propuestas diseñadas e implementadas por ustedes y a las decisiones institucionales. Están pensadas para que puedan introducir variantes, ampliarlas y transponerlas a otros recorridos didácticos en función del grado en que se encuentren dando clases, y de sus alumnos/as. En fin, están allí, para que puedan ser mejoradas y enriquecidas con sus aportes.







# BIBLIOGRAFÍA

**ALVARADO, M. (COORD.) (2001).** Entre líneas. Bs. As., Flacso Manantial.

**COLOMER, T. (2010).** «La literatura infantil en la escuela». En: La formación docente en alfabetización inicial. Literatura infantil y didáctica. INFOD.

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. (2011).** Dirección de Educación Primaria Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11.

**OTAÑI, I. (2010).** «La enseñanza de la gramática en la escuela primaria y en la formación docente». En: La Formación Docente en Alfabetización Inicial. 2009-2010. INFOD. Ministerio de Educación de la Nación.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2006).** Serie Cuadernos para el aula. Lengua. Segundo Ciclo. Nivel Primario. Buenos Aires.

## SITIO WEB DE CONSULTA

Documentos del Programa Contenidos en casa.

- En: Portal Aprender: [Contenidos en casa. Orientaciones para el Nivel Primario.](#)
- En: [Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria - C.G.E.](#)



Los equipos directivos y/o docentes interesados en realizar consultas o compartir experiencias generadas a partir de los usos de este material, pueden comunicarse a :

**[cuadenillos.cge@entrierios.edu.ar](mailto:cuadenillos.cge@entrierios.edu.ar)**





CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN  
Gobierno de Entre Ríos

