



*“Un fresco abrazo de agua la nombra para siempre;  
sus costas están solas y engendran el verano.  
Quien mira es influido por un destino suave  
cuando el aire anda en flores y el cielo es delicado”.*

“Luz de provincia” Carlos Mastronardi

Esta poesía de Carlos Mastronardi fue la fuente de inspiración para que Juan Pablo Francisconi, junto a Damián Lemes y Martín Longoni, compusieran el tema musical “Abrazo de Agua” el cual habla de la riqueza cultural y natural entrerriana.

Juampi es un músico gualeyo, compositor y productor, integrante del grupo de percusión La Bomba de Tiempo y de la orquesta de música popular de la UBA, Nación Ekeko. Ha grabado y acompañado a artistas como Diego Torres, Abel Pintos, Adriana Varela, Kevin Johansen, entre muchos otros.

En este séptimo episodio de Contenidos en Red y en el marco de los festejos por el Bicentenario de la República de Entre Ríos, Hugo Mena, músico, productor, docente de música e integrante de *Radio Arte*, la radio de la Coordinación de la Modalidad Artística del CGE, dialoga con Juampi Francisconi sobre esta canción.

### **Abrazo de Agua**

**Queremos saber ¿cómo es el proyecto, ¿cómo surgió, ¿qué es, qué ritmos tiene, abarca una cantidad de ritmos...?**

La canción es hija, llamémosle, de un momento de extrañar, es decir, de recordar el pago. A mí me sucede que los domingos al mediodía cuando estoy en Buenos Aires o de gira por cualquier lado, los domingos al mediodía con el solcito decís: “Uy, qué ganas de estar allá con la familia, con los amigos”. En un momento así, de recordar “qué ganas de estar en Gualleguay” dije “bueno, pero para no lamentarme tanto a ver si se me ocurre algo creativo que pueda desarrollar y acercarme un poquito a la provincia y en este caso a mi gente querida, ¿no? Y de ahí nació el proyecto de hacer una canción con una impronta entrerriana. No tenía ni nombre, ni nada. Empezamos a construir con mi amigo Martín, que él es de Buenos Aires, pero tremendo productor y músico y entendió rapidísimo. Empezamos a producir y armar unas máquinas tipo rasgado doble, pero todo con máquinas, todo desde la compu, para que ya desde el vamos tenga otra sonoridad el tema.

Bueno, lo fuimos modificando, terminó siendo un patrón rítmico medio híbrido y ahí le digo: “Pará, pará, pará, vamos por acá. Esto tiene que tener una guitarra que suene así, bien, estilo a lo Drexler”, que es un músico que me gusta un montón, y le digo a Martín: “lo voy a llevar a un compositor que yo admiro un montón que es Damián Lemes, de Gualleguaychú y vamos a armarlo con él al tema. Me parece que él es el interlocutor ideal para esta música”. Así fue, lo llamo y le digo: “Damián, la idea es componer esto, la idea es que tenga esta sonoridad, la temática va a ser acá, esto, esto, pautamos varias cosas, me empezó a mandar unas cositas Damián, yo le devolvía, todo por whatsapp, eso fue genial, fue increíble. Fuimos armando todo así y ahí salió.

La canción, que ha tenido muy buena repercusión desde que salió, se puede encontrar en YouTube y también en Spotify dentro de la cuenta de “En boca de todos músicos” de la productora que lleva el mismo nombre. Juampi apunta a “que la gurisada pueda escuchar música que tiene sonoridad entrerriana, una canción que como dice Kevin Johansen es “desgenerada”, como no género, que cuando vos lo escuchás suena Entre Ríos, a mí me deja tranquilo de que realmente va para ese lado, la letra tiene todo un abanico de lo que es Entre Ríos.

## **Los comienzos**

**Te llevo a la escuela primaria, vamos atrás, a los 7, 8 años. ¿Qué era la música para Juampi Francisconi en aquellos años? ¿Quién era, qué lugar ocupaba? ¿Cómo estaba presente o no estaba, qué era?**

Cuando yo tenía tipo 8 años y cantaba en festivales folclóricos y me acompañaba un señor guitarrista que era Medrano Hice toda esa movida, estudié un poco guitarra en su momento, pero después fue como que algo se me diluyó, se fue, no sentí más eso y al tiempo ya como a los 10, 11 años, obviamente que estando acá en Gualeguay, en tierra entrerriana el carnaval es fuerte, y siempre con mis vecinos, compañeros de escuela, armábamos con los tarros de dulce de batata o de leche unas pequeñas comparsas de barrio, con las chicas que bailaban...si podíamos enganchar una pluma en el carnaval, el fin de semana podías guardártela y hacías como si... todos esos son los recuerdos que tengo de cuando era chico que están más relacionados a la calle, a mi vida cotidiana más que a la escuela en sí como institución. Tengo más recuerdo de mi primera música en la calle.

**¿Qué crees que se debería hacer para fomentar en la escuela un poco más el acercamiento entre el alumno, la música, la cultura en general?**

Bueno, está buenísimo que podamos hablar de eso porque es un área que a mí me interesa y con muchos amigos que tengo del área más que nada musical pero también que les interesa la educación y que son profes y demás, hemos charlado y me sucede lo siguiente: para mí sería muy interesante, que no solamente en el área musical, en todas las áreas artísticas, podamos transmitirle a la gurisada, chicas, chicos como en principio el amor por la música o cualquier área del arte, creo que es una charla que nos debemos, tanto la sociedad en general, con todos los actores participantes de esto que estamos hablando porque me parece que no le estamos dando la importancia, me parece, no en todos los casos, esto no es genérico. A la gurisada hay que atraerla de otra manera, hay que tratar de incentivarlos con música, folclórica de raíz, pero también traerla para estos lados y ver cómo se puede unir esto con esto y en el medio generar un contenido, para mí "Abrazo de agua" es eso justamente, es esto con esto y se pueden pegar y se puede trabajar con eso y creo que eso es una realidad y creo que es muy importante ir para esos lugares. Lo que me interesa mucho decirte esto y que siempre lo transmito en algunas notas cuando se puede poner uno más filosófico: no me interesa que un alumno se transforme en músico, no me interesa ni nos debería interesar que un alumno se transforme en pintor, en absoluto. Me interesa es que la música, la pintura, la literatura, te abra un poquito más la cabeza, un poquito más el corazón y la carrera que vos elijas, un poquito más ortodoxa, medicina, que te vayas a arquitectura, que te vayas a donde quieras, pero que te permita ser y analizar las cosas de una forma un poquito más blanda, que te permita tener empatía con lo que sucede en la realidad. Me parece que la enseñanza de las artes tendría que ir para ese lado, para la forma de ablandar un poquito el corazón y el pensamiento de las personas. La música tiene esa cuestión de liberar, de generar nuevos mundos, es un disparador. Todas las ramas artísticas son disparadores

que permiten a la gurisada volar. A ver, te pongo un ejemplo comparando con otras materias: ¿para qué se da matemática en la escuela? Que uno piensa: “Y si yo no lo voy a necesitar” que dice uno, porque lo dice cuando es chico. Y la matemática, más allá de que después te sirva para hacer una cuenta o hacer un cálculo de algo, también la matemática se utiliza como medio de razonamiento, si uno lo escucha a Adrián Paenza, gran referente Paenza que realmente te cuenta cuentos e historias de lo que es la matemática y te hace comprender cosas increíbles de la rama científica. Bueno, está para eso, para razonar y para aprender a entender y a pensar ciertas cosas de una manera que quizás uno no las tiene de fábrica, llamémosle, bueno, para mí las ramas artísticas hacen lo mismo pero te permiten desarrollar empatía, el corazoncito y la cabeza, entonces desde ahí creo que tendrían que ser mucho más importantes las ramas artísticas dentro de lo que es la currícula educativa. No digo que sea fácil, en absoluto, no soy tan atrevido como para decir que es “soplar y hacer botellas”, pero sí que es una charla que se debe como muy en general y cómo reestructurar algunas cositas, obviamente.

### **La música y las nuevas generaciones**

**Has tocado con una cantidad de músicos de diferentes géneros, totalmente diferentes los estilos, el público totalmente distinto, son como el día y la noche un público con otro ¿con qué músico, con qué género crees que se identifican más la mayoría de las generaciones nuevas? ¿Qué pensás que le gusta más a la gurisada hoy en día, de lo que hacés vos o de la música que vos escuchás?**

Yo creo que la gurisada hoy, si vos salís a la calle, yo hago estos testeos, voy al supermercado, voy a una plaza donde están pasando música, voy a distintos lugares donde está la mayoría de la gente y te das cuenta que hoy por hoy, la gurisada está tomada profundamente por mucho reggaetón, cumbia, digo el gran general, no estoy hablando de extractos puntuales, el general. Y digo, qué loco, porque la verdad es que se podría escuchar otra música, que está tan linda, de nuestras raíces, de otra música que por ahí no es tan de raíz pero que también es interesante como para escucharla, pero ¿qué es lo que pasa? La cuestión comercial está tan metida dentro de todo lo que es el área cultural, en el imaginario que si pegás una canción sos famoso, esta gran palabra, y lo digo peyorativamente porque no me gusta la cuestión del famoso o famosa, me parece que se pone en la misma bolsa a un montón de gente que no tiene nada que ver, porque una cosa es ser famoso porque saliste en la tele dos veces por cualquier estupidez y otra cosa es ser un artista, alguien que ha podido componer una canción o enriquecer la cultura y la sociedad en la que vivimos. Son cosas totalmente opuestas y lamentablemente la música y el arte en sí están muy surcados

por todo eso, muy incidido por todo eso y me da pena porque a la gurisada si vos le mostrás un montón de canciones de otros rubros, yo ayer mismo estaba escuchando con alumnos música colombiana por ejemplo, folclórica colombiana -que la cumbia colombiana tiene su folclore y es de raíz y no es como la música que escuchamos acá, sino que es otra raíz, de raíz afro- y que tiene una riqueza rítmica increíble y digo, si uno tuviese la suerte o en la radio pusieran esa música todos los días, también a los chicos les gustaría esa música. Entonces, la música nos entra por repetición, que, al fin y al cabo, el folclore nuestro entra de esa manera, porque se repite de generación en generación. Hoy te bombardean desde otros lugares, desde los medios y las compañías discográficas y los grandes medios de comunicación terminan haciéndote escuchar lo que ellos quieren. Y yo la verdad que no reniego de ningún género musical porque a mí me gusta toda la música, pero absolutamente toda. Pero si me decís si quiero escuchar reggaetón todo el día con las letras que tienen un contenido bastante primario, digo: "Sí, te escucho dos o tres para divertirme", de hecho me puedo poner a tocar y he grabado reggaetón, he grabado con gente muy reconocida de acá de Argentina de todo este nuevo palo de música como puede ser el Duki, pero si me das a elegir digo qué bueno que uno pudiese escuchar un abanico más amplio, que no sea una cosa, que te den un abanico y vos vas eligiendo, vas eligiendo y vas viendo. Pero bueno, son las leyes del mercado y a veces hay que bancarse eso.

## **Identidad cultural**

**¿Cómo ves la identidad cultural de Entre Ríos en la actualidad? ¿Creés que hay algún referente? ¿Cuál por ejemplo?**

Sin dudas que hay referentes y que la realidad musical y artística de Entre Ríos tiene una riqueza muy grande, yo te puedo nombrar de la música, de la gente que uno más va conociendo, por afinidad y por gustos. Para mí, el Negro Aguirre es el nuevo Linares Cardozo de nuestro momento. Porque Linares fue un compositor muy rico que presentó como otro tipo de poesía, irrumpió en la escena, hace varias décadas atrás, creo que el negro Aguirre tiene esa misma irrupción, quizás no con un folclore netamente de raíz, pero es como un desarrollo de ese folclore que amí me gusta un montonazo. Después te lo puedo nombrar, justamente que hemos trabajado juntos, Damián Lemes para mí es un gran compositor, tiene unas composiciones muy lindas y muy diferentes.

## **La música del litoral**

Juampi nos cuenta que algunos percusionistas profesionales que viven en Buenos Aires le han preguntado “Juampi, ¿y el chamamé para qué lado va? Porque mucha gente cree que el chamamé es como la chacarera y el chamamé es justamente todo lo inverso. Siempre hubo una gran confusión y he escuchado millones de veces, por ejemplo, en Buenos Aires, acompañar chamamé como si fuera chacarera. Gracias a varios artífices como son el Chanco Spasiuk, con su percusionista Chacho Ruiz Guiñazú, los hermanos Núñez, el mismo Tarragó, varios que utilizan percusionistas que tocan bien y con propiedad. Cachito Bernal otro legendario músico de Misiones que toca con Barboza. Gracias a ellos se ha podido desentramar un poquito y llegó un poquito más la música litoraleña a Buenos Aires y también a ciertos músicos profesionales que entendieron que la música litoraleña tenía otros acentos, otro swing diferente a la música del norte, de la parte santiagueña, tucumana, jujeña, como que realmente es distinta”.

**En algún momento al folclore se lo menospreciaba, ¿sucede eso en el nivel que vos te manejas? ¿Se menosprecia el chamamé o se lo respeta?**

Es tremendamente respetado y de hecho todo el mundo te pregunta cosas y eso que yo no soy el más idóneo para hablar de estas cosas, pero siempre nombro músicos, nombro artistas como para escuchar. Hoy por hoy, creo que mucha gente, que el público en general, pero el músico, el tocador entendió que todos los folclores de cada país, el folclore de Uruguay, el folclore nuestro, el de Chile, el brasilero... folclore que es otra palabra que se enseña mal y se utiliza mal, porque toda la gurisada, te digo por las clases, cree que el folclore es un estilo de música de Argentina. No, no, nada más alejado de la realidad. Folclore hay en todos los países del mundo, cada país tiene su folclore. Y el folclore argentino no es solamente una chacarera o la milonga. El tango también es folclore, por más que siempre se lo ha querido separar por una cuestión también netamente comercial, separarlo del folclore nuestro para venderlo.

El chamamé ha subido el nivel tremendamente y así como en su momento Cosquín fue quien hizo que suba el nivel de todo lo que es la música santiagueña, tucumana, salteña, también el Festival del Chamamé que se hace en Corrientes, hoy por hoy le dio la visibilidad a la música del litoral a todo el gran público y todo el mundo sabe que para tocar chamamé o música del litoral hay que tocar, no es que te vas a poner a rasguitar así nomás y te sale un chamamé, hay que tocar de verdad.

Agradecemos a Juampi Francisconi por su participación en esta conversación y los invitamos a recorrer el recurso educativo [Abrazo de Agua](#) sobre el tema musical que lleva su nombre

en el Portal Aprender del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos:  
[www.aprender.entrerios.edu.ar](http://www.aprender.entrerios.edu.ar)