

## Continúa el ciclo “ninguna lucha nace de cero”

Programa “**Educación, Derechos Humanos y Memoria Colectiva**” integrado por Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola. La responsable es Susana Nadalich.

**12 de Octubre es el día de NUESTRA AMÉRICA**, una circunstancia especial para reivindicar nuestras **herencias culturales amerindias y africanas**

### **Mientras unos dijeron TIERRA otros gritaron BARCO**

Desde el Consejo General de Educación, a través del **Programa Educación, Derechos Humanos y Memoria Colectiva** y el Portal Aprender les proponemos este rumbo relacionando la pedagogía de la memoria con una pedagogía de la mirada, con propuestas variadas de audiovisuales, destinadas a estudiantes, docentes, familias y comunidad en general, siguiendo nuestra premisa que **ninguna lucha nace de cero**.

Este ciclo de cine pretende que los Derechos Humanos entren a las clases, en un encuentro con el lenguaje audiovisual para “ver el pasado/ver el presente”. Hemos seleccionado en esta oportunidad audiovisuales con temáticas ligadas a la multiculturalidad, en el marco del **12 de octubre: Día del Respeto a la Diversidad Cultural, Día de NUESTRA AMÉRICA, de nuestras herencias culturales amerindias y africanas**.

Los y las invitamos a promover prácticas entre los sujetos educativos de **desnaturalización de desigualdades y erradicación de expresiones de discriminación, estigmatización y violencias**; con el fin de organizar propuestas de enseñanza y experiencias de aprendizajes que den lugar al reconocimiento de la **interculturalidad**, la sustentabilidad ambiental, la igualdad de géneros, la defensa la democratización en la escuela. Desde la escuela podemos propiciar la distribución de saberes situados en y desde **Latinoamérica**, dando lugar a las epistemologías del

sur, como conocimientos relevantes y significativos, para consolidar el reconocimiento de la **pluriethnicidad y pluriculturalidad** de/en nuestro país.

¿Qué opinan de la célebre expresión **1 imagen dice más que 1000 palabras?**, ¿es necesario cuestionar el poderío de la imagen?

*Se señala muchas veces que "una imagen dice más que mil palabras". Ello no siempre es cierto: hay imágenes que valen mucho y otras que valen poco, y lo mismo puede decirse de las palabras. Pero frente a aquello que nos emudece, nos supera, nos conmueve y nos afecta, probablemente la tarea de la educación sea ofrecer palabras. Palabras nuevas, inquietas, provocadoras, explicativas, que intenten hacer hablar a las imágenes. Y también sea ofrecer imágenes, imágenes otras que den cauce al trabajo intelectual y la reflexión ética y política acerca de qué pasa con lo visual hoy. Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen / compilado por Inés Dussel y Daniela Gutiérrez - 1a ed. - Buenos Aires: Manantial 2006. Texto completo disponible en este enlace: <http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/banconderecursos/media/docs/apoyo/apoyo04.pdf>*

La historia en el cine: las películas son fuente de información muy rica para el análisis del pasado, los datos que proporcionan responden a distintos registros: emocionales, documentales, ficcionales. Para emplearlas como documentos históricos es importante contextualizar el material, analizarlo críticamente e interpretarlo y nunca perder de vista que son interpretaciones. Como decimos siempre en este ciclo es necesario pensar qué hacemos antes, durante y después de cada proyección, para darle sentido pedagógico crítico.

**Igual de diferentes:** Es una serie de documentales producidos por el canal Encuentro: [www.encuentro.gov.ar](http://www.encuentro.gov.ar) que abordan diferentes escenas de discriminación, teniendo como protagonista a niños y jóvenes en el ámbito escolar. Entre las propuestas que ofrece este portal, recomendamos trabajar con **diversidad cultural y condición social**. <https://www.youtube.com/watch?v=5wusnfdTNzo>

**¿Dónde encontramos la cultura?** En un tiempo breve de ocho minutos el actor argentino Rodrigo de la Serna nos presenta este material pintoresco sobre danza andina que nos deja una enseñanza muy preciada acerca del respeto por diversas culturas. Ha sido publicado por Canal Encuentro el 3 septiembre de 2012: <https://www.youtube.com/watch?v=6YXjMMWinQE>

**La cultura viene a cantar un rato:** La cultura es la sonrisa, porque pertenece a los pueblos y eso es motivo de alegría y orgullo, por eso vamos a cantar en este nuevo 12 de octubre. Disfrutemos de este material “*Poetas latinoamericanos*”, un ciclo de Canal Encuentro del año 2014, en esta edición dedicado al canta-autor argentino León Gieco: <https://www.youtube.com/watch?v=nvQAJV6HOno>

**Las aventuras de Cala:** Serie de dibujos animados, en este primer vídeo de la serie veremos en qué época y en qué lugar habitaban los Chaná dentro del territorio argentino. <https://youtu.be/85t41vkVvgc>

**Guardianes de la lengua:** Blas Jaime es miembro de la comunidad Chaná, oriundo del litoral argentino, reveló públicamente que es el último heredero de la lengua Chaná, etnia nativa de Sudamérica que se consideraba extinguida hace más de 200 años y de la cual se conocían pocos datos. Pedro Viegas Barros, investigador y lingüista del CONICET, validó su lengua y hoy es reconocido por la UNESCO como el último Chaná parlante en el mundo. Juntos emprendieron la odisea de reconstruir la lengua y cultura, para que no desaparezca como tantas otras en el mundo. Los y las invitamos a recorrer esta historia que reivindica nuestras herencias culturales amerindias: <https://youtu.be/A4-txhK7brw> y <https://youtu.be/V9cVGEVhwio>

**La asombrosa excursión a la conquista de América:** Como actividad para comprender acabadamente estos temas en cada escuela primaria recurrimos a este audiovisual donde **Zamba** viaja en el tiempo a Europa de fines del siglo XV. Allí conoce al mismísimo Cristóbal Colón, juntos descubren el contexto social, cultural y económico que dio origen al histórico viaje de la Pinta, La Niña y la Santa María

hacia las Indias. En una aventura sin igual aprenderemos la verdadera historia detrás de una travesía que cambió para siempre el rumbo de nuestro planeta. Lo podrán ver aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=W59cnDyeb3U>

**Pluriculturalidad:** Este sitio llamado **Pueblos originarios** producido en 2011 por Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, propone un recorrido por nuestra identidad, nos acerca a la mirada y a la voz de los pueblos originarios de la Argentina, y contribuye a consolidar el reconocimiento de la pluriétnicidad y pluriculturalidad del país. <http://pueblosoriginarios.encuentro.gov.ar/>

**Mientras unos dijeron TIERRA otros gritaron BARCO:** Especial Día del Respeto a la Diversidad Cultural – Canal Encuentro. Una interesante reconstrucción de la vida de Cristóbal Colón, la conquista y la implicancia del 12 de Octubre para nuestra identidad continental y nacional. Un recorrido que desentraña cómo se llegó a celebrar un Especial Día del Respeto a la Diversidad Cultural en el país, teniendo en cuenta que la fecha propone homenajear y afianzar la unión entre pueblos que tienen en común lengua, origen, cultura y religión y que, gracias a ello, se enriquecen mutuamente. <https://www.youtube.com/watch?v=AynvH-KRYQM>

**Nada para festejar. Contrafestejo en los barrios del Tambor:** Sugerimos proyectar este material sobre un evento cultural que se realiza en Paraná desde hace años, llamado **Contrafestejo**. Porque como dice la canción de "Divididos" *la historia escrita por vencedores, no pudo hacer callar a los tambores*. <https://www.revistamate.com.ar/2018/12/contrafestejar-para-no-olvidar/>

### También la lluvia (2010)

Dirección: Iciar Bollain.

Costa, un descreído productor de cine, y Sebastián, joven e idealista realizador, trabajan juntos en un proyecto ambicioso que van a rodar en Bolivia. La cinta que van a



filmarse tratará sobre la llegada de los españoles a América poniendo el acento en la brutalidad de su empresa y en el coraje de varios miembros de la Iglesia que se enfrentaron con palabras a las espadas y las cadenas. Pero Costa y Sebastián no pueden imaginar que en Bolivia, donde han decidido instalar su Santo Domingo cinematográfico, les espera un desafío que les hará tambalearse hasta lo más profundo. Tan pronto como estalla la Guerra del Agua (abril de 2000) las convicciones de uno y el desapego del otro comienzan a resquebrajarse, obligándoles a hacer un viaje emocional en sentidos opuestos.

### **La otra conquista (1998)**

Dirección: Salvador Carrasco

México 1521, Topiltzin y su pueblo sufren 'la otra conquista', la conquista espiritual, por parte de los españoles y la película narra la imposición de la nueva cultura y religión a las costumbres de su pueblo. Narra la conquista española en México (1521) desde la perspectiva azteca, y muestra la lucha de Topiltzin, un hijo del emperador Moctezuma, por preservar la identidad religiosa y cultural de su pueblo ante la llegada de los españoles



<https://www.youtube.com/watch?v=86mlx2nOPl8&feature=youtu.be>