



# CONTENIDOS EN CASA

## SUGERENCIAS PARA PLANIFICAR LA EN- SEÑANZA EN TIEMPO DE EMERGENCIA SANITARIA

---

+ +

+  
+



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN  
Gobierno de Entre Ríos



# CONTENIDOS EN CASA

## AUTORIDADES

### **PRESIDENTE**

Martín Müller

### **VOCALES**

Griselda Mercedes Di Lello  
Humberto Javier José Coronoffo  
Exequiel Carlos Damián

### **SECRETARÍA GENERAL**

Pablo Vittor

### **ASESORÍA TÉCNICA**

Graciela Bar

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**

Patricia María López

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Mabel María Creolani

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

María Alejandra Ballestena

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA**

Inés PatriciaPalleiro

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

Verónica Mariela Schmidt

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

Paola Clari

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL**

Gustavo Casal

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS**

Elvira Armúa

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Roque Chávez

### **DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN, EVALUACIÓN Y PLANEAMIENTO**

Claudia Azcárate



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN  
Gobierno de Entre Ríos



“La educación es el punto en el que decidimos si amamos el mundo lo bastante como para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y los jóvenes, sería inevitable”.

**ARENDT, H. (1996):**

“La crisis en la educación”, en Entre el pasado y el futuro.

Estas líneas son una invitación a la resignificación y el cuidado de nuestro oficio. Creemos que es un tiempo difícil y una ocasión para retomar la pregunta: ¿Qué y cómo enseñamos en nuestras escuelas?

Entendemos que se vuelve imprescindible hoy agudizar la mirada. Las escuelas más que nunca necesitan ser lugares de bienvenida, de hospitalidad. Profundizar su presencia dando lugar a la diversidad de niñas y niños que la habitan. ¿Qué es lo esencial en estos tiempos? ¿Qué conservar de la escuela que conocíamos? ¿Qué renovar?

Suele ocurrir que las disciplinas escolares, sin darnos cuenta, se van alejando de los problemas fundacionales, de los interrogantes humanos esenciales con los que el niño, la niña se encuentran desde muy temprano: “¿De qué estoy hecho o hecha? ¿De dónde vengo y de qué soy heredero o heredera? ¿Por qué se cruzan en mí, sentimientos tan contradictorios que a veces llego a no querer estar con

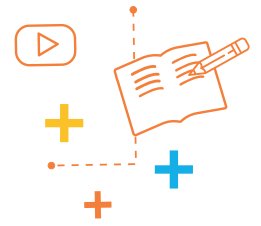
quienes más quiero? ¿Hasta qué cifra se puede contar, existe de veras el infinito? ¿Dónde acaba el mundo en que vivimos? ¿Qué hay más allá?” (Meirieu: 1998).

Alejarse de las preguntas primeras es dejar atrás aquello que nos llevó a ganarnos un lugar como enseñantes. A elegir estar aquí. A optar por una profesión entre otras tantas.

Este tiempo de reclusión nos devuelve la necesidad de abrir preguntas sobre la educación y nuestro lugar como educadores y educadoras. Entendemos que como “pasadores del mundo a los nuevos” necesitamos renovar (del latín, volver a ser nuevo) la esperanza y la confianza, para que podamos hacer un mundo más justo, más humano, más amoroso, que nos permita afirmar la vida.



# ¿Por qué trabajar desde Proyectos?



Una propuesta motivadora y relevante para niños y niñas, diseñada de manera interdisciplinaria, que recupera los ejes y saberes comunes, cuidando los principios de justicia curricular. Eso es un proyecto de enseñanza. Este dispositivo consiste en una propuesta de contenidos, actividades vinculadas y coordinadas entre sí que parten de problemas de la vida cotidiana, problemas vitales o interrogantes que se hacen los niños y las niñas.

**“Un proyecto enfrenta obstáculos que no pueden ser superados de manera individual, enfrenta “verdaderos” problemas que nos son ejercicios escolares, sino problemas por resolver y obstáculos que el grupo debe salvar para llegar a su fin”  
(Perrenoud,2000).**

La resolución de esos problemas vendrá de los aportes de las distintas áreas del conocimiento, sin por ello forzar su articulación. Un proyecto no es una sumatoria de áreas y tareas.

La escuela además de los contenidos formativos tradicionales es un lugar donde niñas y niños encuentran una nueva oportunidad para ampliar su mirada, para conocerse, averiguar cuáles son sus potencias, aprender de la diversidad, de lo que imaginan, de lo que les gustaría ser.

Anijovich y Mora (2009) presentan algunos aspectos que resultan propicios para esta situación que nos toca transitar, respecto al trabajo bajo la modalidad de proyectos, ellos son:

> Ofrecen alternativas de integración a la fragmentación del conocimiento que produce la división en asignaturas.

> Permiten la inclusión de diferentes actores y favorecen diferentes formas de vincularse con el espacio y los objetos.

> Utilizan distintas fuentes de información, puertas de entrada al conocimiento y variedad de recursos.

> Centran el aprendizaje en la comprensión y no en la acumulación de contenidos.

> Consideran los conocimientos previos de los y las estudiantes.

> Conectan la escuela con el mundo fuera de ella.

> Abordan situaciones problema y favorecen la búsqueda de alternativas de resolución.

> Estimulan la curiosidad y la investigación en tanto se fundamentan y promueven intereses legítimos de los alumnos y alumnas.

> Estimulan el trabajo en equipo y el trabajo colaborativo.

> Favorecen la diversidad en tanto son compatibles con los diferentes estilos de aprendizaje de los y las estudiantes.

> Estimulan el desarrollo de la autonomía en tanto proveen medios para transferir la responsabilidad del aprendizaje de los maestros y las maestras a los estudiantes en forma completa o parcial.



# Un ejemplo de cómo llevar a la práctica las “Sugerencias para planificar la enseñanza en tiempos de emergencia sanitaria”



Algunas aclaraciones preliminares, que consideramos necesarias compartir, para leer el presente proyecto.

En primer lugar, aclarar que el interés por ofrecer esta propuesta, es pensar juntos y compartir ejemplos que puedan ser inspiradores de creaciones propias. No son “recetas para aplicar”; la intención es ofrecer orientaciones que nos permitan pensar en otros formatos de construir propuestas didácticas.

En segundo lugar, se pretende articular contenidos de otras áreas, por ese motivo, está pensada como un proyecto integral de conocimiento que responda a problemas o preguntas vitales. Propone una reflexión y convoca a abrir nuevas puertas, otros modos pedagógicos y didácticos que brinden a niños y niñas mejores condiciones para su aprendizaje en este tiempo de emergencia sanitaria, donde también se hace presente la interacción con las familias. Cabe aclarar que las propuestas didácticas que se envían a los niños y las niñas en este contexto de emergencia sanitaria, implican la necesidad de instaurar procesos de retroalimentación, una vez que nos encontremos desde la presencialidad.

La idea es proponer una retroalimentación formativa que vuelva la mirada hacia atrás, hacia lo realizado, con la intención de orientar y mejorar sus aprendizajes. En este sentido R. Anijovich (2019) nos advierte: “No se trata de generar estrategias aisladas de retroalimentación formativa, sino de una propuesta institucional integrada y sistemática, que promueva una mejora sustentable de los aprendizajes a lo largo del tiempo”.

Es preciso que interactuemos con los niños y las niñas en una modalidad presencial y en un “ida y vuelta”, recuperando los contenidos trabajados con la familia.

Sabemos que la retroalimentación no sólo impacta sobre las cuestiones emocionales, desde la evaluación formativa pensamos que la retroalimentación debe impactar sobre la tarea, tiene que ayudar a que los niños y las niñas mejoren sus aprendizajes. La retroalimentación tiene como fin saber qué decisiones toma el niño o la niña con la información que le brindamos.

Para poner en marcha la retroalimentación, debemos generar un clima de tranquilidad, un clima no punitivo, un clima donde el error forme parte del proceso de aprendizaje. Si no las retroalimentaciones que ofrecemos caen en el vacío, no son consideradas, no se toman en cuenta.

“...encontramos evidencias que dan cuenta del valor de la retroalimentación formativa en la mejora de los aprendizajes, a partir de la construcción de un vínculo de confianza entre docentes y estudiantes, una fluida comunicación, y un intercambio de ideas, preguntas y reflexiones”  
**(Anijovich 2019).**



# Proyecto de conocimiento “Los inmigrantes”

**“Te presento a aquellos que te han precedido y el mundo del que vienes, pero te presento también otros universos para que tengas libertad, para que no estés demasiado sometida a tus ancestros. Te doy canciones y relatos para que te los vuelvas a decir al atravesar la noche, para que no tengas demasiado miedo de la oscuridad y de las sombras. Para que puedas poco a poco prescindir de mí, pensarte como un pequeño sujeto distinto y elaborar luego las múltiples separaciones que te será necesario afrontar. Te entrego trocitos de saber y ficciones para que estés en condiciones de simbolizar la ausencia y hacer frente, tanto como sea posible, a las grandes preguntas humanas, los misterios de la vida y de la muerte, la diferencia de los sexos, el miedo al abandono, a lo desconocido, el amor, la rivalidad. Para que escribas tu propia historia entre las líneas leídas”**

**PETIT, M. (2014):** “Leer el Mundo”.

## REFERENCIAS CURRICULARES

El Diseño Curricular de la Provincia de Entre Ríos, plantea que

**“La enseñanza de las ciencias sociales debe presentar un carácter problemático, dinámico y en permanente construcción del conocimiento social. Con esto se busca poder brindarles a los niños las herramientas necesarias para que tengan la oportunidad de participar, intercambiar, debatir las acciones necesarias para integrarse a un mundo cada vez más complejo y cambiante, ejerciendo y construyendo su condición de ciudadano”.**  
**(Diseño Curricular de Ciencias Sociales, 2011, p. 258).**

La presente propuesta está enmarcada en los tres ejes definidos por la gestión 2020, a saber, la lectura, la escritura y la resolución de problemas y el documento de orientaciones para la planificación de la enseñanza, el que

invita a construir propuestas interdisciplinarias partiendo de problemas o preguntas vitales.

En esta ocasión, la misma está pensada para un primer ciclo, 1°, 2° y 3° grado, para cuando regresemos a las aulas o mientras perdure el aislamiento.

**“El Primer Ciclo se caracteriza por ser alfabetizador, introductorio en continuidad al Nivel Inicial, desde donde se retoman y profundizan muchas líneas de acción, se promueve un acercamiento indagatorio, problemático, reflexivo a los contenidos sociales”.**  
**(Diseño Curricular de Ciencias Sociales, 2011, p. 249).**

La propuesta apunta a construirse desde un enfoque problematizador, que logre a los/as estudiantes posicionarse de una manera diferente frente al conocimiento. Pensar la enseñanza a partir de problemáticas, supone la realización de preguntas, la apertura hacia lo incierto y el reconocimiento del no saber:

**“Pensar en problemas implica apartarse de la lógica epistémica del conocimiento como producto perfecto y concluido, cuyas notas esenciales son verdad y certeza. También romper con la idea del conocimiento como pacífica acumulación. Invita a insertarse en una lógica que conciba el conocimiento atravesado por tensiones irresueltas. Esto exige recurrir a la crítica a fondo, a la creatividad, a la búsqueda de alternativas, a la invención, que a su vez se insertan en un proceso siempre abierto a ‘querer saber’ más allá de cada saber”**  
**(Bertolini y Langón, 2008).**

Si bien la propuesta parte del área de las Ciencias Sociales, retomamos contenidos de otras áreas para tejer articulaciones que superen la tan difundida, fragmentación del conocimiento, se trabajarán contenidos de: Lengua, como espacio transversal y, Educación Musical y Artes Visuales, en articulación.

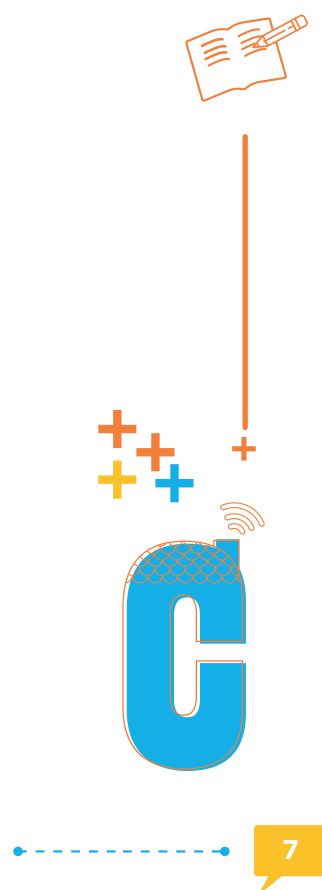
El Diseño Curricular de Lengua sostiene que asumir la enseñanza de la cultura escrita es parte del contrato fundacional de la institución escuela dada su fuerza en la construcción de ciudadanía.

“[...] implica en el currículum de la educación primaria, enseñar la lectura, la escritura, la literatura y los usos formales de la lengua oral como contenidos específicos del espacio curricular Lengua y al mismo tiempo enseñar la lengua como **contenido transversal, en todos los espacios curriculares**” (Diseño Curricular de Lengua, 2011, p. 47).

Realizando un recorrido por el Diseño Curricular del Área Artes Visuales, y apuntando a encontrar contenidos propios de nuestro lenguaje, que pueden ser articulados con algunos ejes que problematicen también los saberes de las Ciencias Sociales, es que pensamos algunas actividades que abren a la posibilidad de generar experiencias de aprendizaje colaborativos desde la ampliación de la Cultura Visual en conexión con ejes que se pueden entrecruzar y/o aproximar en el trayecto de aprendizaje por la Educación Primaria.

Es necesario situarnos en reconocer que la enseñanza de las Artes Visuales en el primer ciclo del Diseño Curricular plantea el encuentro entre las experiencias infantiles y la exploración del medio y los elementos que lo habitan, a partir de las experiencias de vida de las indagaciones, resolución de problemas a partir del descubrimiento sensorial para el desarrollo de sensibilidades estéticas como la ampliación perceptual.

Con respecto a Educación Musical, se tuvo en cuenta como normativa, el documento “Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria” (CGE: 2020).



# Ejes y Contenidos que articulan el proyecto



## + Ciencias Sociales

**Eje:** Nosotros y el tiempo histórico. “Los chicos quieren saber de qué se trata”

### Contenidos

> **1er. Grado.** La vida cotidiana en las diversas familias.

> **2do. Grado.** Reconocimiento y valoración de los aportes de las familias inmigrantes en la construcción de una identidad nacional plural y multicultural.

> **3er. Grado.** Transformación a nivel local y nacional. El reconocimiento de las relaciones entre nativos y extranjeros. Cómo fue ese encuentro.

## + Lengua

**Eje:** Hablar y escuchar para alfabetizarse.  
Contenidos

> **1er. Grado.** La escucha comprensiva, conversaciones y diálogos acerca de lecturas y vivencias personales.

> **2do. Grado.** Opiniones, argumentaciones, descripciones y relatos orales producidos en el marco de la planificación de tareas a realizar de forma compartida.

> **3er. Grado.** Las conversaciones entre adultos, adultas, niños y niñas. Las diferentes opiniones y los intercambios. Complementar la información, enriquecer los argumentos propios con los aportados por las otras personas.  
Eje: La lectura en la alfabetización inicial.

Contenidos

> **1er. Grado.** Lectura de palabras y textos sencillos previamente leídos por el docente o algún integrante de la familia.

> **2do. y 3er. Grado.** Lectura compartida de textos varios con compañeros, compañeras, docentes y familia.

**Eje:** La escritura en la alfabetización inicial

### Contenidos

> **1er. Grado.** Escritura de palabras.

> **2do. Grado.** Escrituras colectivas, planificando en conjunto lo que se desea comunicar, los destinatarios y el propósito de escritura.

> **3er. Grado.** Escritura de diversos textos: planificando de manera conjunta con el docen-

te, elaborando borradores, revisando el propósito, las ideas que se desea comunicar, la redacción, la ortografía, la puntuación y reformulando el texto a partir de las orientaciones y sugerencias.

**Eje:** La literatura en la alfabetización inicial

### Contenidos

> **1ero a 3er Grado.** Selección de obras literarias. Exploración, lectura y renarración de textos ficcionales, leídos o escuchados.

## + Educación Musical

### Contenidos

> Sonorización de relatos, imágenes y pinturas figurativas utilizando diversas fuentes sonoras.

## + Artes Visuales

### Contenidos

> Análisis e interpretación de diferentes textos visuales a partir de lo denotado y connotado.

> Descubrimiento de diferentes elementos plásticos, reconocimiento de colores, formas, texturas, volúmenes y su identificación en el entorno natural y socio/cultural.

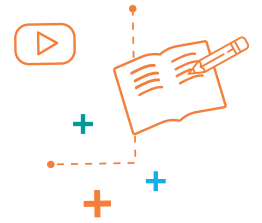
> Análisis de imágenes e historias para conocer aspectos de la vida cotidiana (viviendas, oficios, vestimentas, transportes, comidas). Esto permitirá comparar y confrontar con la actualidad.







# Propósitos



- > Fomentar momentos de encuentros familiares, donde los niños y las niñas tengan la posibilidad de conocer historias de vida de familiares inmigrantes.
- > Favorecer la revalorización de la historia oral como reconstrucción de sentido.
- > Generar espacios que favorezcan la posibilidad de que los niños y las niñas logren

comprender la diversidad cultural de la comunidad.

- > Propiciar el reconocimiento diversos modos de crianza, alimentación, festejos, usos del tiempo libre, vestimenta, roles de hombres, mujeres, niños y niñas y jóvenes en distintas épocas y en diversas culturas.



# Actividades



Las actividades están pensadas por días, porque sostenemos que, en este tiempo, es importante la planificación de las jornadas diarias, la organización y las rutinas. Como sabemos que en muchas familias esto no es posible, lo dejamos a modo de sugerencia.

En caso de tener la posibilidad, las actividades resueltas por los niños y las niñas, pueden socializarse en los espacios virtuales donde mantienen el vínculo pedagógico.

Se sugiere realizar videos o audios con aquellas actividades que, en tiempos de presencialidad, el o la docente se las lee o se las narra.

contacto con lo literario y reconocen que esto forma parte del mundo, sino que descubren el valor que la literatura tiene para convertir los demás aprendizajes en algo más vívido (Diseño Curricular de Lengua, 2011, p. 75).

Algunas lecturas sugeridas que permitirían una interrelación con el área de Ciencias Sociales en torno a la temática de la migración, son las siguientes:

- > "El viaje del bisabuelo", de Marta Farías, Aitana Carrasco (2008), de Editorial Kalandranka, colección Libros para soñar. Se trata de un libro álbum incluido en las Colecciones para el Aula. Primer grado (es uno de los libros repetidos). Y dada la imposibilidad actual de asistir a la escuela, pueden encontrarse en internet algunos vídeolibros del mismo.

- > "El país de Juan", de María Teresa Andruetto con ilustraciones de Gabriel Hernández (2003), de Editorial Anaya, colección Sopa de libros, que involucra temas como la migración interna, del campo a la ciudad, en la historia particular de Juan y Anarina, sus protagonistas.

- > "Eloísa y los bichos", de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, Editorial Babel (2009), que presenta un mundo en el que Eloísa, recién llegada a una nueva ciudad junto con su padre, se siente un "bicho raro".

## + Día 1 +

**Nota:** En esta ocasión se propone, como actividad de inicio, ver el video "La Migración". Otra posibilidad la brinda la literatura, como punto de partida... o de llegada, ya que además de constituir un contenido de enseñanza en sí mismo y aportar un plus al proceso alfabetizador en el área específica de lengua y literatura, puede conectarse al aprendizaje de los contenidos de otras áreas al dejarla "resbalar entre las rendijas", parafraseando a Teresa Colomer, dada su riqueza de elementos culturales, tanto sociales como éticos, históricos, artísticos, entre otros (Colomer, 2008). De este modo los niños y niñas no sólo amplían su



> **Consigna 1, para 1ro., 2do. y 3er. Grado**

Compartí en familia el video "La migración".

El video "La migración" se refiere a los procesos de migración de los seres humanos, sus comienzos, sus motivos y la migración actual.

**Hace clic aquí**

<https://www.youtube.com/watch?v=l6O6n-1geLk> **HYPERLINK**

["https://www.youtube.com/watch?v=l6O6n-1geLk&t=4s"](https://www.youtube.com/watch?v=l6O6n-1geLk&t=4s) **HYPERLINK**

["https://www.youtube.com/watch?v=l6O6n-1geLk&t=4s"](https://www.youtube.com/watch?v=l6O6n-1geLk&t=4s)

(En los primeros 5 minutos del video, obtendrán la información más relevante para realizar la actividad. En el caso de Primer Grado, se sugiere ver hasta el minuto 5)

> **Consigna 2, para 1er. Grado**

Luego de ver el video, generar un clima de intercambios, con la o el adulto a cargo, conversar sobre el contenido del mismo. Para registrar el momento se podrá:

> grabar audios o video, si tienen la posibilidad.

> realizar un dibujo y escribir o copiar una palabra, con ayuda, para que esa palabra lo represente, a modo de epígrafe.

> **Consigna 2, para 2do. y 3er. Grado.**

Luego de ver el video, con la información que te brindó, respondé en tu cuaderno o carpeta las siguientes preguntas. Si es preciso volvé a mirar el material audiovisual para organizar las respuestas.

- a- En tu familia o en el barrio ¿hay alguna persona que llegó de otro país a vivir a Argentina?
- b- ¿Has escuchado alguna experiencia de alguna persona que se haya ido a vivir a otro país?, ¿cuáles fueron los motivos?
- c- ¿Qué es la migración interna?
- d- ¿Qué es la migración externa?

+ **Día 2** ----- +

> **Consigna 3, para 1er. Grado.**

> Con ayuda de un adulto realizó la siguiente pregunta:

¿Hay en la familia alguna persona que haya migrado? ¿Cómo se llama?

> **Consigna 3, para 2do. y 3er. Grado.**

Realizó las siguientes preguntas a familiares o vecinos (por teléfono, WhatsApp, en el caso de disponer de ellos).

- a- ¿Hay en la familia alguna persona que haya migrado? ¿Cómo se llama?
- b- ¿En qué año llegó aquí?
- c- ¿Dónde nació y creció?
- e- ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales dejaron su país?
- f- ¿A qué se dedicó una vez que logró situarse en el país al que viajó?
- g- ¿Hubo cambios en su estilo de vida?, ¿cuáles?

> **Consigna 4, para 1er. Grado.**

> Dibujá a esa persona que migró, luego con ayuda de un adulto escribe su nombre.

> Compará ese nombre con tu nombre. ¿Cuál de los dos nombres es más largo? ¿Cuántas letras tienen cada nombre?

> **Consigna 4, para 2do. y 3er. Grado.**

Escribí en tu cuaderno/carpeta las respuestas de las personas entrevistada

+ **Día 3** ----- +

> **Consigna 5, para 1er. Grado.**

El adulto responsable, escribirá cartelitos con el nombre de la persona migrante y el nombre del niño o niña. Ejemplo:



Los leen juntos y juegan comparando las letras con las que empiezan y con las que terminan.

> **Consigna 5, para 2do y 3er Grado.**

Con la información obtenida en la actividad anterior, elaborá y completá en tu cuaderno/carpeta, el siguiente cuadro.

Persona que migró	Lugar de origen	Año de la migración	Lugar donde vive actualmente	Motivos para migrar

#### + Día 4

> Consigna 6, para 1er. Grado.

Pedí a un adulto que te cuente lo que dice este texto. Se sugiere, al adulto responsable de acompañar este momento, narrar el texto. Ejemplo: "Había una vez...", "hace mucho tiempo..."



#### Un poco de información

Ser inmigrante significa irse a vivir a otro país para siempre. En Europa había poco trabajo porque las máquinas reemplazan al hombre y en Argentina se necesitaban trabajadores. Los lugares de origen de la mayoría de estos nuevos pobladores eran de Italia (Piamonte, Génova, Nápoles, Sicilia). La llegada de los italianos comenzó desde la década de 1860, aunque en 1870 empieza el gran flujo de Inmigrantes y entran inmigrantes de otros lugares como, España (Galicia, País Vasco, Asturias, Cataluña). También llegaron rusos, franceses, polacos, sirios, armenios y del Medio Oriente. Los inmigrantes venían en barco y la embarcación llegaba repleta de gente. Venían más hombres que mujeres y la mayoría en edad de trabajar.

**Fuente de la cual fue extraída la información:** <https://www.argentina.gob.ar/interior/migraciones/museo/el-camino-de-los-inmigrantes>

> Consigna 6, para 2do y 3er Grado.

a- Leé el siguiente texto, solo o con ayuda, para obtener información sobre los países de los que provenían y los motivos por los cuales decidieron migrar.



#### Un poco de información

Ser inmigrante significa irse a vivir a otro país por un largo tiempo o para siempre. Durante el siglo XIX y principios del XX, en Europa hubo grandes crisis y al había poco trabajo porque las máquinas reemplazan al hombre y en Argentina se necesitaban trabajadores. Los lugares de origen de la mayoría de estos nuevos pobladores eran de Italia (Piamonte, Génova, Nápoles, Sicilia). La llegada de los italianos comenzó desde la década de 1860, aunque en 1870 empieza el gran flujo de Inmigrantes y entran muchas personas de otros lugares como, España (Galicia, País Vasco, Asturias, Cataluña). También llegaron rusos, franceses, polacos, sirios, armenios y del Medio Oriente. Los inmigrantes venían en barco y la embarcación llegaba repleta de gente. Venían más hombres que mujeres y la mayoría en edad de trabajar.

**Fuente de la cual fue extraída la información:** <https://www.argentina.gob.ar/interior/migraciones/museo/el-camino-de-los-inmigrantes>

b- Luego de la lectura, escribí en tu cuaderno/carpeta una reflexión de lo que te provocó leer este texto. Las siguientes preguntas te pueden ayudar a escribir: ¿Qué habrá pensado esta gente? ¿A quién o a quiénes han dejado en sus países? ¿Los han vuelto a ver? ¿Se han podido comunicar?

#### + Días 5

> Actividad de articulación con Artes Visuales.

La siguiente actividad se plantea a partir de lo

propuesto en el marco de la tarea de planificar las prácticas artísticas desde un aprendizaje colaborativo y articulado. Pretende ser una guía que favorezca la reflexión en torno a qué enseñamos cuando enseñamos a través de articulaciones y para qué lo hacemos.



### Recomendación

Cuando desarrollen esta actividad se sugiere haber trabajado con anterioridad el color con pintura, y tener incorporados los hábitos para su manejo, que hayan experimentado y explorado el trabajo metodológico con los pigmentos húmedos.

> **Consigna 7, para 1ero., 2do. y 3er. Grado.**

### CREAMOS UN MURAL COLABORATIVO CON EL PRIMER CICLO DEL NIVEL PRIMARIO

Una vez concretados los acuerdos, para la producción del diseño del mural se tendrán en cuenta las siguientes alternativas:

- > Mural o stencil pintado directamente sobre un soporte fijo de grandes dimensiones (muros o paredes).
- > Gigantografía o stencil elaborados sobre un soporte que luego será montado sobre otra superficie.
- > Autorrelieves realizados con distintos materiales (cartones, plásticos, cerámicos, baldosas, alambres, maderas, metales, entre otros), resueltos sobre el soporte definitivo o como módulos que luego se fijan sobre este.
- > Técnica mixta combinando autorrelieve, stencil y/o pintura.

a- Como paso inicial para esta actividad, el disparador a utilizar es imaginar qué veo a través de mi ventana. Podemos dramatizar la situación, los niños irán diciendo qué es lo que ven, vamos guiando la actividad hacia un paisaje, luego hacia un río, con barcos, canoas y dejamos que imaginen el tamaño, los colores y todo lo que surja. También podemos jugar a que estamos a bordo de un barco y nos mecemos. Cuando lo consideremos oportuno; comenzaremos a trabajar dibujando ese paisaje del río y los barcos. La idea es ir dirigiendo a los niños/as hasta una imagen de nuestra identidad con el Río Paraná. Ej. "la costanera de Paraná", trabajando las imágenes cotidianas por medio de una representación visual. En este encuentro se trabaja el boceto.

Para guiar este momento se puede enviar audios o videos o simplemente preguntas que orienten la actividad.

+ **Días 6** +

> **Consigna 8, para 1ero., 2do. y 3er. Grado.**

b- Para esta situación de enseñanza se focalizará en seleccionar las obras más significativas sobre el tema "Inmigración en Argentina". Es necesario contar con reproducciones de imágenes e información pertinente al artista. Se realizará un breve análisis guiado por parte del docente, surgen preguntas como: ¿les parece que con el pincel se puede lograr este efecto?, ¿por qué habrá pintado el puerto, los barcos y los trabajadores?, describiendo de esta manera su vida -el tema de su obra-, ¿por qué pintó ese tema?, ¿qué elementos utilizó (óleo, pinceles o espátula, etc.), ¿cómo empleó los materiales? La actividad que desarrollamos debe ser simple, puesto que la mayor parte de la clase la utilizamos para trabajar la obra del artista.

**Para conocer más sobre la vida del artista y sus obras, visita el siguiente link:**

Recursos Digitales para abordar este momento: Audiovisual Pakapaka Zamba - Excursión al Museo de Bellas Artes: Quinquela Martín <https://www.youtube.com/watch?v=-ZRzsl9NhXo> HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=-ZRzsl9NhXo&feature=youtu.be"& HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=-ZRzsl9NhXo&feature=youtu.be"feature=youtu.be



### Opciones

Realizar las espátulas (bajalengua, cartón, cucharas de plástico o maderas, etc).

+ **Días 7** +

> **Consigna 9, para 1ero., 2do. y 3er. Grado.**

c- El énfasis y los propósitos de la enseñanza de esta actividad, están puestos en la herramienta (espátula) que debe tener un tamaño acorde a los estudiantes. Observar las diferencias con un pincel, tanto en su constitución como en su aplicación; pintar con uno y otro en hoja borrador.

El o la docente interviene a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo aplicamos la pintura con pincel?, ¿cómo la aplicamos con espátula? De los resultados obtenidos preguntamos: ¿qué diferencia encontramos en relación al color en su secado? Luego de recordar las características de la obra, comienza la etapa de producción sin la observación de la misma.

Mirar como actividad crítica. Analizar las imágenes: ¿qué representa?, ¿cómo lo presenta?, ¿quién la creó y en qué contexto? Formular preguntas y guiar la observación de la imagen generando un espacio de intercambios.

### + Opciones

Pintura con carga (talco, arena, fécula de maíz, entre otras que vinculen el trabajo carga matérica de Quinquela)

### + Días 8

> **Consigna 10, para 1ero., 2do. y 3er. Grado.**

En esta clase trabajarán de manera individual para luego formar parte de un trabajo grupal. Sería el cierre del mural colaborativo. El disparador de la actividad consiste en hablar sobre los detalles de un barco, el casco, las claraboyas, los mástiles, el ancla, etc. Luego, cada uno realiza un barco con cartulinas de colores y lo recorta. Sobre papel afiche, papel madera o papel obra, realizar el fondo, es decir, cielo y agua (indicadores de espacio), para luego pegar cada uno su barco en relación al tamaño (más grandes cerca, más pequeños lejos).

Opciones: realizar los barcos en papel de diario o periódico (puede ser con relieve) y luego pintarlos. El fondo se puede pintar, collage con papeles afiches, papel celofán, papeles de revistas.

Agregar a los trabajadores de los barcos luego de que esté todo pegado.

Ésta puede ser una actividad para aquellos que hayan terminado su actividad mientras estamos pegando los barcos del resto del grupo.

### + Día 9

## ACTIVIDAD DE ARTICULACIÓN CON EDUCACIÓN MUSICAL

## PRODUCCIONES SONORAS APLICADAS A IMÁGENES VISUALES

La propuesta se encuentra enmarcada en el desarrollo de la autora Silvia Malbrán.

Para iniciar la actividad proponemos reflexionar sobre la producción sonora a partir del cuerpo (como caja de resonancia), los materiales sonoros y los instrumentos musicales.

“El cuerpo humano es un excelente instrumento de percusión. Los diferentes timbres que ofrece, a partir de diversas formas de producción sonora, entrechocando manos, golpes con palmas sobre los muslos, castañeteos, a los que se suman golpes con los pies sobre el piso, efectos con la boca, con sonidos no tónicos, etc., constituyen una rica gama de posibilidades para ‘hacer música’ a partir de nosotros mismos”  
**(Raspo, 1998).**

En ese sentido, es que además del cuerpo como caja de resonancia proponemos que se puedan realizar distintas exploraciones sonoras a partir de instrumentos cotidianos, es decir, objetos sonoros que podemos construir con materiales descartables u objetos que tengamos en casa y podamos explorar sus sonidos como puede ser una cuchara de madera, botellas de plástico, caja de cartón, por mencionar algunos.

De esta manera queremos resignificar la producción sonora a partir del cuerpo y objetos sonoros, partiendo de una imagen visual.

Objetivos de la sonorización descriptiva:

- > Describir verbalmente una imagen visual.
- > Identificar en una imagen aquellos elementos que pueden describirse con sonidos.
- > Explorar objetos y útiles cotidianos y los sonidos que producen.
- > Seleccionar sonidos de acuerdo con la imagen a describir.
- > Atender al momento de incluir en la sonorización, la acción con el instrumento y/o el objeto seleccionado.
- > Proponer sonidos con la voz.
- > Ejecutar fuentes sonoras que demandan diferentes modos de acción: soplar, entrechocar, percutir, frotar, otros.

A continuación, se ejemplifica una forma de sonorizar una imagen visual, consignando su-

gerencias sobre cómo orientar a los niños y niñas, en este modo de realizaciones. Los sonidos descriptivos de una imagen pueden provenir de diferentes objetos y útiles no específicamente musicales. Un mismo objeto puede tener diferentes sonidos según cómo se lo accione y también distintas formas de utilización, de acuerdo al argumento del que se trate.

Este tipo de producciones sonoras incluyen ejecuciones y discriminaciones. Las ejecuciones resultan evidentes: soplar, sacudir, percudir... las discriminaciones auditivas incluyen acciones como cotejar sonidos provenientes de diferentes objetos de la casa y seleccionar aquellos que resultan pertinentes para la imagen que se intenta describir.

### > Consigna 11, para 1ero, 2do y 3er. Grado.

Se propone observar atentamente la imagen que aparece en el video propuesto desde el área Artes Visuales, del pintor Quinquela Martín.



### RESPONDER DE MANERA ORAL

Los trabajadores que están en esta obra son inmigrantes y llegaron a la Argentina.

Observar atentamente la imagen ¿Qué ven?

¿Qué sonidos nos transmite esta obra?  
Ejemplo, el sonido del viento.

A continuación, les proponemos hacer una secuencia sonora sobre los sonidos de la imagen.

Empecemos por el viento, prueben realizar con la voz distintos tipos de vientos: calmo, turbulento, fuerte, débil (como una brisa), tormentoso, de intensidad media... otros.

Luego puedes realizar distintos efectos con una botella de plástico vacía por la que se sopla desde cierta distancia: emitir consonantes como sss, ffff, en diferentes intensidades.

Luego agregaremos el sonido del agua... ¿de qué manera el agua fluye en la imagen? Realiza con la voz diferentes efectos sonoros del fluir del agua: agitada, turbulenta, calma, otros.

Luego irán probando en secuencia, los dos sonidos que aparecen en la imagen (viento - agua)

¿Qué otros sonidos pueden producirse para esta imagen?


Te proponemos realizar una lista con todos los sonidos que la imagen sugiere e ir probando con qué efecto (vocal, corporal, instrumental) realizarás la sonorización. Por ejemplo:




Efecto buscado	Material sugerido
<b>VIENTO</b>	<b>Efectos vocales:</b> shhhh, psssss, etc.  Botella de plástico vacías por las que se sopla desde cierta distancia: emitir consonantes como sss, ffff, en diferentes intensidades.
<b>AGUA</b>	Realizar un susurro con la voz utilizando onomatopeyas como: pshhhhh, ssss  Vaso con agua y otro vacío, ir intercalando el agua de un vaso a otro. Probar de manera lenta, rápida.
<b>PASOS</b> <b>OTROS...</b>	...

Podés utilizar para los efectos sonoros tu propio cuerpo. Imagina. ¿cómo sonarían los pasos de esos hombres?, ¿sonarían fuertes, suaves, lento, rápidos? Probá caminar de manera calma, en puntas de pie, permanecer quieto en el lugar.

Luego de haber realizado todos los sonidos que observás en la imagen, te proponemos seleccionar los sonidos e ir ordenando en forma consecutiva a fin de realizar una secuencia sonora. Podés colocar un número a cada efecto sonoro y sumarle una grafía o figura que lo identifique: Por ejemplo:

1- viento. 

2- pasos de los hombres  : ---- ----

3- agua

4- máquinas, etc.



5-

6-

7-

8-

Para finalizar puedes completar el cuadro e ir construyendo una partitura analógica de la imagen. Sería tu **producción sonora**.

1	2	3	4	5	6	7	8
							

> Consigna 12, para 1er. Grado.

Palabras sentidas: Pedí a un adulto que te lea la carta de José para conocer sus sentimientos.

*Buenos Aires, 24 de enero de 1921*

*Querida Pilar:*

*Espero que al recibo de esta, tú y Lolita estén bien. Yo así lo estoy.*

*El viaje se me pasó más rápido de lo que esperaba, supongo que por el miedo que tenía a llegar. La comida en el barco es aceptable y tuvimos temporal solo frente a Brasil.*

*Buenos Aires es una ciudad tan grande como Barcelona y con el mismo calor y humedad en verano (que aquí es en enero). Hasta tiene un tren subterráneo como el que quieren hacer allí...*

*Creo que pronto os podré comprar el billete para tenerlas conmigo.*

*Os quiere y extraña.*

*José*

Respondé de manera oral las siguientes preguntas. De ser posible se graba en audio el momento.

- a- ¿Te gustaría migrar?
- b- ¿Por qué José habrá tenido miedo de llegar?

> Consigna 12, para 2do y 3er Grado.

Escribí en tu cuaderno/carpeta lo que te provocó leer la carta. Estas preguntas te pueden ayudar a pensar ¿Por qué José habrá tenido miedo de llegar? Si vos fueras un niño o una niña que migraste de un lugar a otro, ¿cómo te sentirías?



+ Día 11 •-----• +

> **Consigna 13, para 1er Grado.**

Organizamos y escribimos preguntas para entrevistar a personas migrantes.

El niño o la niña elabora preguntas de manera oral y el adulto que acompaña las escribe o graba para enviarlas al o la docente.

> **Consigna 13, para 2do y 3er. Grado.**

Organizamos y escribimos preguntas para entrevistar a personas migrantes.

- a- Escribí dos preguntas que le harías a una persona de otro lugar que vino a vivir al lugar que vivimos nosotros.
- b- Escribí dos preguntas que le harías a una persona de nacionalidad argentina que se fue a vivir a otro país.
- c- Escribí dos preguntas que le harías a una persona migrante, sin importar de qué lugar se fue y a qué lugar llegó.
- d- Enviale a tu docente las respuestas por el medio de comunicación que utilizan para vincularse. El o la docente realizará una sistematización de las preguntas recibidas y organizará la entrevista.

+ Día 12 •-----• +

> **Consigna 14, para 1ro, 2do y 3er Grado.**

Realizamos la entrevista: se organizará de acuerdo a las posibilidades de las personas convocadas.

Visitas, previamente pautadas, de personas migrantes al aula virtual que se utilice o se grabarán las voces y se socializarán las respuestas.

a- Escuchamos las historias para conocer aspectos de la vida de las personas que migraron. Los niños y las niñas, escucharán atentos, aquellos que escriben tomarán nota de algunas palabras que los inquiete o les llame la atención y, el o la docente grabará lo realizado para ser visto y analizado por ellos posteriormente.

b- Responderemos, de manera oral y a modo de cierre, la siguiente pregunta: ¿Los motivos de las migraciones del pasado, son los mismos que los motivos actuales?

+ Día 13 •-----• +

Conocemos y reconocemos algunos aspectos culturales de los emigrantes entrevistados. Investigamos sus culturas (ponemos la mirada en comidas típicas, danzas típicas, músicas, idioma, moneda, juegos, costumbre, banderas), de los países de las personas entrevistadas.

> **Consigna 15, para 1er. Grado.**

> Elegir un entrevistado y escribir su nombre en el cuaderno (el adulto ayuda escribiéndolo en un cartelito).

> Dibujá la bandera de su país y pintala

> **Consigna 15, para 2do. y 3er. Grado.**

a- Completá el siguiente cuadro en tu carpeta/ cuaderno.



Nombre Inmigrante	País Provincia	Comidas típicas	Danzas y músicas típicas	Moneda	Costumbres	Idioma	Juegos típicos

**b-** Buscamos “huellas” de la inmigración en nuestra comunidad ¿Qué cosas tenemos en común? Observá las diferentes comidas, danzas, canciones, costumbres, idiomas juegos y respondé si algo se parece a cosas nuestras.

**c-** Escribí en tu carpeta/cuaderno las respuestas.

## + Día 14 +

### “ENCUENTRO DE FAMILIAS- ENCUENTRO DE CULTURAS”

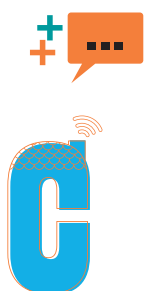
> **Consigna 16, para 1ero, 2do y 3er. Grado.**

Los niños y las niñas junto a sus familias participarán a través de representaciones artísticas, muestras y/o exposiciones para comunicar a la comunidad los conocimientos aprendidos sobre la inmigración.

**a-** Cada niño y niña, con ayuda de su familia, seleccionará una expresión artística y/o culinaria relacionada con algunos de los orígenes de las personas entrevistadas, se podrán incluir diversas técnicas y diversos materiales. (podrán realizar algún baile típico, alguna comida, etc.)

**b-** Para complementar la actividad, se expondrán en el grupo de Facebook, videos, fotografías, material audiovisual, etc.

**c-** Se podrá enriquecer con comentarios escritos por los niños y las niñas acerca de las distintas inmigraciones a modo de epígrafe, listados y dibujos para los más pequeños.



Prof. Cristian Modine y Prof. Sonia Weimer  
**Técnicos Generalistas**  
 Dirección de Educación Primaria.

## + Colaboraron en este documento

> **Gabriela Grandoli.** Técnica en Artes Visuales Equipo Técnico Pedagógico de Nivel Primario.

> **Ángeles Piedrabuena.** Técnica en Educación Musical Equipo Técnico Pedagógico de Nivel Primario

## + Bibliografía

**Akoschky, J y otras (1998)** "Artes y escuela". Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires, Paidós.

**Anijovich, R. (2019)** "Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Retroalimentación Formativa". Publicación realizada por SUMMA, en colaboración con Fundación La Caixa, Chile.

**Anijovich, R. y Mora, S. (2009)** Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Ed. Aique, Buenos Aires.

**Arendt, H. (1996)** "La crisis en la educación", en Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política. Ed. Península, Barcelona.

**Bárcena, F. y Melich, J.C. (2014)** La Educación como acontecimiento ético. Natalidad, Narración y Hospitalidad. Ed. Miño y Dávila, Buenos Aires.

**Bertolini, M.; Langon, M. (2008)** Diversidad cultural e interculturalidad. Propuestas didácticas para la problematización y la discusión. Buenos Aires, Novedades Educativas.

**Colomer, T. (2008).** Andar entre libros. México: FCE.

**Delors, J. (1994)** "Los cuatro pilares de la educación". En: La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO.

**Dussel, I. (2020)** Conversatorio virtual "La clase en pantuflas. Reflexiones a partir de la excepcionalidad". Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), Dirección General de Educación Superior. **Disponible en:** <https://www.youtube.com/watch?v=6xKvCtBC3Vs>

**Frigerio, G. (2005)** Conferencia "Educar/Emancipar/Vivir". AMSAFE. **Disponible en:** <https://www.youtube.com/watch?v=qQ83l-VY1W2Y>.

**Giroux, H. (1990)** Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Ed. Paidós/MEC, Barcelona.

**Iglesias, L. (1988).** Los guiones didácticos. Buenos Aires, Ed. Pedagógicas.

**Malbrán, S. (1994)** "El aprendizaje musical de los niños". Colombia, Actilibro.

**Petit, M. (2015)** "Te presento el mundo". En: Leer el mundo, experiencias actuales de trans-

misión cultural. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

**Ranciére, J. (2003)** El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Edic. Laertes, Barcelona. · TONUCCI, F. (2020) Video: "Educadores y cuarentena". **Disponible en:** <https://www.youtube.com/watch?v=WqthDDCfYr4>

**Raspo, E. (1998)** "Educación Musical. Entre melodías, ritmo y emociones". En: La educación en los primeros años. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

**Siede, I y otros (2015)** Ciencias Sociales en la escuela: criterios y propuestas para la enseñanza. Buenos Aires, Aique Grupo editor.

## + Documentos

**Entre Ríos.** Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. (Res. CGE N° 0475, 2011).

**Contenidos en casa.** "Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria" Desarrollado por la Dirección de Educación Primaria y Dirección de Educación de Gestión Privada. Consejo General de Educación. Entre Ríos 2020.

**Contenidos en casa.** Documentos 2. "Acompañamiento a los procesos de Enseñanza y Aprendizaje durante la emergencia sanitaria". Consejo General de Educación. Entre Ríos 2020.

## IDEAS QUE NOS REGALAN GRANDES MAESTROS Y MAESTRAS

### Links para visitar

[https://www.youtube.com/watch?v=L\\_b\\_rkYLI8k](https://www.youtube.com/watch?v=L_b_rkYLI8k)

- <https://www.youtube.com/watch?v=Rv2nN-yzjps>

