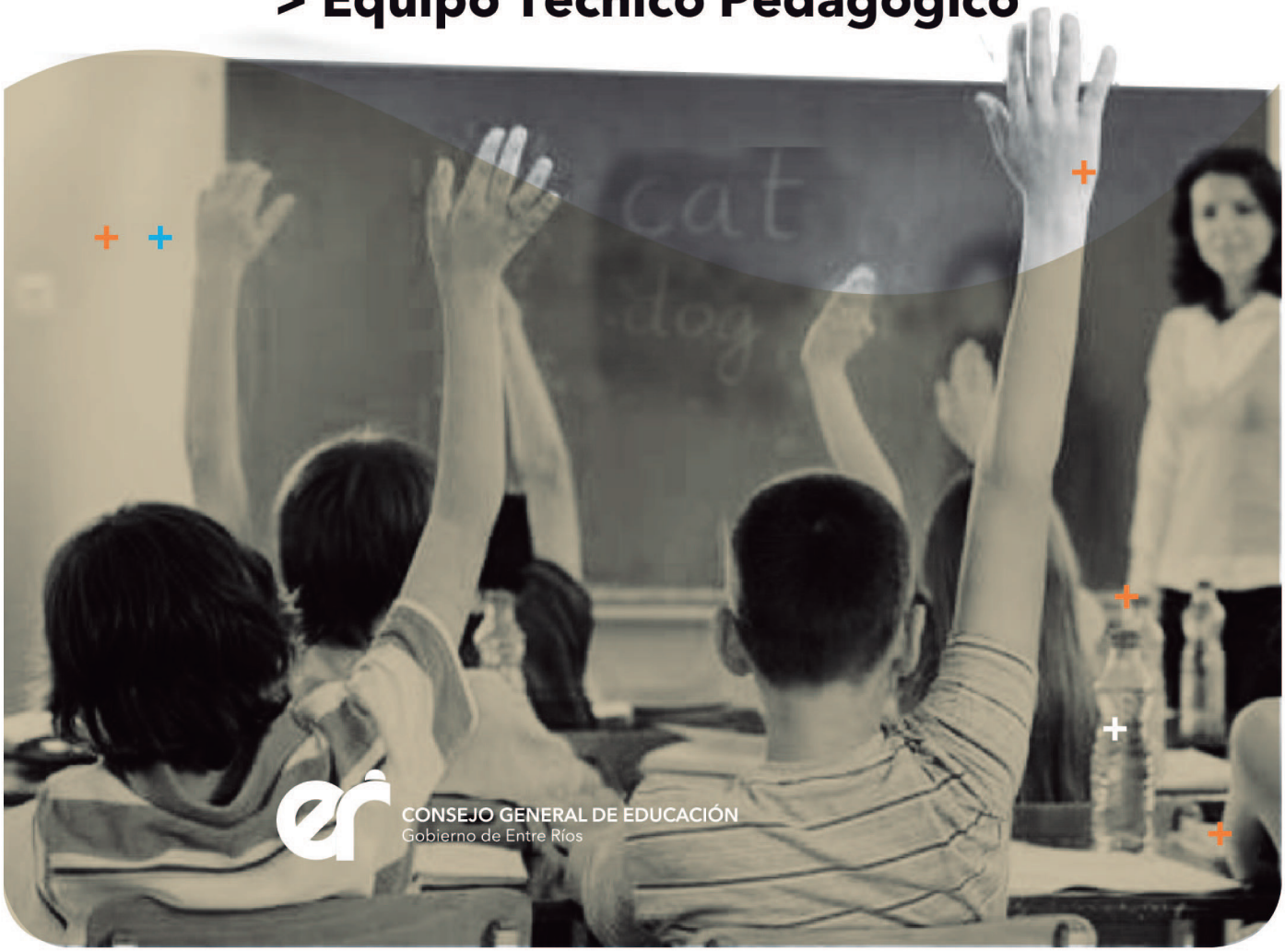
CONTENIDOS EN CASA

FORTALECIMIENTO
de la enseñanza de
Lengua Extranjera
INGLÉS

> Dirección de Nivel Primario
> Equipo Técnico Pedagógico



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

CONTENIDOS EN CASA

AUTORIDADES

PRESIDENTE
Martín Müller

VOCALES
Exequiel Carlos Damián Coronoffo
Griselda Mercedes Di Lello
Humberto Javier José

SECRETARÍA GENERAL
Pablo Vittor

ASESORÍA TÉCNICA DE PRESIDENCIA
Graciela Bar

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL
Patricia María López

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Mabel María Creolani

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
María Alejandra Ballestena

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA
Inés Patricia Palleiro

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Verónica Mariela Schmidt

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL
Paola Clari

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL
Gustavo Casal

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS
Elvira Armúa

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA
Roque Chávez

DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN, EVALUACIÓN Y PLANEAMIENTO
Claudia Azcárate

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

Presentación

Se presentan orientaciones para pensar **propuestas de enseñanza** para los/as docentes a cargo del Taller de Lengua Extranjera (inglés) que se encuentran desempeñándose en este tiempo particular en escuelas primarias de la provincia de Entre Ríos. El mismo se construye sobre los aportes específicos brindados en el documento **"Orientaciones para el nivel primario"** anexo al Documento 2: *"Acompañamiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la emergencia sanitaria"* de la serie *"Contenidos en casa"*.

Se remarca el carácter orientativo de este escrito, entendiendo que vivimos un tiempo extraordinario, donde con compromiso hemos asumido la tarea de *"seguir"* enseñando con responsabilidad, pero siempre anteponiendo el cuidado personal, protegiendo la salud pública respetando el aislamiento social, preventivo y obligatorio, medida excepcional que el Gobierno nacional dispone en este contexto crítico.

Preguntas "puentes" para la organización de la propuesta

Para la organización de este escrito, retomamos las preguntas propuestas en el documento N°4 *"Criterios para planificación institucional y áulica, Sugerencias para la organización de las semanas de trabajo durante la suspensión de clases por la emergencia sanitaria"* de la serie *"Contenidos en casa"*. Recuperamos estas preguntas, para pensarlas junto a ustedes, docentes del Taller de Lengua Extranjera (inglés) con el objetivo deencontrar (posibles) respuestas desde la especificidad del espacio curricular.

Confiamos que cada propuesta que este material brinda, será considerada, adaptada y/o re inventada por cada docente en el marco de lo dispuesto en cada institución educativa. Incentivamos a que puedan apropiarse de ellas y que, según sus recursos y los de sus alumnos/as, pongan en acción.

¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS INSTITUCIONALMENTE?

Previo el diseño de la propuesta, el/la docente del Taller junto con el Equipo Directivo de la escuela necesitan coordinar de qué manera se aportará a la propuesta institucional (trabajando con otros/as docentes/talleristas, retomando proyectos integrados, ejes transversales, entre otros). Esta decisión repercutirá en la extensión de la propuesta, el tiempo de resolución, de devoluciones.

¿QUÉ CONTENIDO/EJE TRANSVERSAL/ PROYECTO INTEGRADO SE PRIORIZA?

Para el caso de decidir abordar un eje transversal o un proyecto integrado, se sugiere consultar con el Equipo Directivo de la institución respecto de cuales se priorizan institucionalmente.

Al abordar contenidos específicos del espacio de lengua extranjera (en adelante LE) se sugiere centrar la propuesta retomando alguno de los siguientes:

+ PERSPECTIVA INTERCULTURAL Y PLURILINGÜE (*)

+ EJES

EN RELACIÓN A LA COMPRENSIÓN ORAL

+ HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Aproximación a la comprensión de textos orales y consignas, aunque no se conozca el significado de todas las palabras que lo constituyen.

Esto supone:

> La identificación de elementos paraverbales: lenguaje gestual, íconos visuales, soportes, además de entonación, tono, volumen de la voz, velocidad, ritmo[1].

> La identificación de sonidos propios de la lengua extranjera.

> La identificación de la situación comunicativa, los interlocutores, el tema abordado, el contexto.

> El manejo de estrategias de escucha global o focalizada, anticipación e hipótesis.

> El manejo de estrategias para la comprensión y construcción de significados.

> La resolución de dificultades mediante la consulta al docente, solicitando aclaración, repetición.

[1] Ejemplo: tono de voz, en tanto elemento paraverbal, contribuye a crear climas: suspenso, preocupación, alegría

EN RELACIÓN CON LA LECTURA	Aproximación a la comprensión de textos escritos y consignas, aunque no se conozca el significado de todas las palabras que lo constituyen. Esto supone: > La identificación de elementos paratextuales: tapas, solapas y contratapas; índices, títulos, subtítulos y sus características tipográficas, fotografías, gráficos, disposición de la información, pistas temáticas y lingüístico-discursivas. > La identificación del género, el recurso a pistas que brindan los textos y su paratexto. > El manejo de estrategias de lectura global o focalizada, la confirmación o modificación de las anticipaciones e hipótesis. > El manejo de estrategias para la comprensión y construcción de significados. > La resolución de dificultades mediante la consulta al docente, uso de diccionarios, enciclopedias, en soporte físico o digital.
EN RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN ORAL	Aproximación gradual y progresiva a la producción de intercambios orales breves con docentes, compañeros/as para resolver tareas comunicativas. Esto supone: > La participación en situaciones propias del contexto escolar y/o cotidianas: saludar, presentarse, dar información personal, solicitar aclaraciones y/o repeticiones, pedir permiso, dar una opinión, expresar preferencia, manifestar estados de ánimo. > El solicitar y brindar información sobre temáticas variadas. > El realizar invitaciones. > El hablar sobre actividades (rutina, tiempo libre, entre otros), realizar descripciones, narrar relatos breves retomando experiencias personales, de sus contextos.
EN RELACIÓN A LA ESCRITURA	Aproximación gradual y progresiva a la escritura de textos breves, en forma grupal o individual, de géneros ya conocidos, en soporte físico o digital.

Esto supone:

> El reconocimiento de características principales de diversos géneros.

> La consideración del destinatario, el tema a abordar, el propósito: contexto de enunciación.

> La escritura como un proceso recursivo: elaboración de plan, esquema; escritura de primer borrador, relectura de borrador, reformulación conjunta a partir de orientaciones del docente, comentarios de pares, incorporación de ideas nuevas, reformulación de la estructura, escritura de versiones mejoradas.

+ REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA QUE SE APRENDE

Durante todo proceso de apropiación graduada de la lengua, se posibilitará, la reflexión, con la ayuda del/a docente, sobre algunos aspectos fundamentales del funcionamiento de la LE, como, por ejemplo: la entonación como portadora de sentidos, la relación entre ortografía y pronunciación, el uso de signos de puntuación más usuales y comunes, el uso de conectores básicos.

Es una posibilidad, planificar instancias de trabajo para el reconocimiento de algunas similitudes y diferencias relevantes en relación con el español, como, por ejemplo: en lo alfabético, lo ortográfico, el uso de mayúsculas, el uso de pronombres, los cognados y falsos cognados.

+ (*) PERSPECTIVA INTERCULTURAL Y PLURILINGÜE

Retomando lo planteado en los NAP-LE, enseñar desde esta perspectiva implica:

> La sensibilización y el reconocimiento de la diversidad lingüística en la comunidad, provincia, país.

> La consideración del aprendizaje de LE como espacio privilegiado para el aprendizaje de saberes relacionados con otras áreas del currículo y la ampliación del universo cultural.

> La percepción de particularidades culturales a partir del encuentro con otra(s) cultura(s) observando sus manifestaciones en la vida cotidiana: el tiempo libre y el entretenimiento, la vestimenta, la música, la escuela, las celebraciones, las comidas, entre otras.

> La percepción de rasgos de la propia identidad cultural a partir del estudio de LE (convenciones sociales, marcas de cortesía, modos de expresar sugerencias y emociones, entre otros).

¿QUÉ MODO DE CONOCER SE ESTÁ PRIORIZANDO?

Dar sentido a la propuesta implica transparentar qué competencias del pensamiento se quieren poner en acción para el acceso y construcción del conocimiento. ¿Se quiere que el/la alumno/a investigue, recuerde y estructure, comprenda, organice, describa, aplique, examine, compare, evalúe, obtenga conclusiones (entre otros)? Entendiendo que

> "las estrategias de aprendizaje no solo han de ser pensadas como una manera de habilitar la apropiación del conocimiento y el desarrollo de contenidos, sino que requieren de un conjunto de competencias que deben ser enseñadas para posibilitar lo primero" (C.G.E., 2020)

Específicamente para el espacio curricular de LE, a modo de ejemplo mencionamos los siguientes:

> Participar en interacciones breves en contextos conocidos sobre temas relevantes identificando elementos esenciales en una instancia comunicativa oral o escrita (participantes, propósito comunicativo, tema)

> Formular anticipaciones e hipótesis acerca del contenido de un determinado texto oral o escrito sencillo del ámbito de su experiencia a partir de claves tales como un título, una situación y otras pistas.

> Comprender textos orales y escritos adecuados al Nivel en forma global y específica utilizando distintos soportes, confirmando o modificando anticipaciones, utilizando conocimientos previos, consultando fuentes de información (otros hablantes, diccionarios).

¿QUÉ TIPO DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA ELABORAMOS?

Respecto de esta pregunta, el documento N°4 "Criterios para planificación institucional y áulica, Sugerencias para la organización de las semanas de trabajo durante la suspensión de clases por la emergencia sanitaria" de la serie "Contenidos en casa" adelanta que

> "cuando el acto educativo debe suceder sin la asistencia a clases la mediación se construye en la articulación de tres fases: el tratamiento desde el tema, desde la forma, desde el aprendizaje" (C.G.E., 2020).

Para poder pensar juntos respecto del tratamiento del tema, se brinda a continuación un ejemplo para el espacio curricular de LE (inglés).

En primer lugar, tomamos la decisión respecto del **eje y las habilidades lingüísticas** que queremos desarrollar. Si bien sabemos que estas habilidades nunca se trabajan de manera aislada, nuestra mediación pedagógica propicia que en determinados momentos se focalice en una/s u otra/s. Es a su vez parte de la tarea docente, planificarel aprendizaje equilibrado de todas ellas.

> Al momento de pensar nuestra propuesta, podemos seleccionar trabajar por ejemplo del eje "En relación con la producción oral" la habilidad de "participar en situaciones propias del contexto escolar y/o cotidianas: presentarse y/o dar información personal".

Para avanzar en la construcción de nuestra propuesta, debemos elegir qué contenido temático dará sentido a las instancias comunicativas que se quieren propiciar. Para esto, se sugiere se tengan en cuenta los tres niveles propuestos en el documento de "Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar" (Resolución 5010/18 C.G.E.): (1.) Yo. (2.) Mi mundo más cercano. (3.) Nosotros y el mundo.

A modo de orientación, se brinda a continuación un cuadro que contiene contenidos temáticos posibles de ser abordados durante este tiempo:

+ Contenidos temáticos		
+ Eje temático: Yo	**+ Eje temático: Mi mundo más cercano**	**+ Eje temático: Nosotros y el mundo**
- Me presento: Mi nombre y edad. - Mis emociones. - Mi cumpleaños. Cumpleaños en cuarentena. - Mis útiles escolares. ¿Cuáles uso más frecuentemente en casa? ¿Cuáles no? - Mis objetos favoritos. - Mis preferencias. - Mi agenda personal en este tiempo: deberes, derechos. - Prácticas de estudio.	- Mi familia y su historia. Mi apellido. El árbol genealógico. - Actividades diarias. - Mi casa. Mi barrio. Lugares que quiero volver a visitar. - Mis amigos/as. Mi mejor amigo/a. - Rutinas en casa. Hábitos saludables. Cuidados en cuarentena. - Actividades recreativas de mi familia y de mis amigos: ¿cómo nos divertimos ahora?	En este tiempo particular, la temática del Covit-19 puede ser abordada desde nuestro espacio. Además, se sugiere retomar la temática del uso del inglés en el mundo.

Atendiendo el escenario actual, se sugiere priorizar temas articulando con/aportando a otras áreas curriculares. De esta manera, no solamente la propuesta se fortalece a nivel institucional, sino que propone un trabajo con contenidos, temas, conceptos que los/as niños/as conocen y así, el foco se desplaza del lenguaje y su estructura para dar lugar a la comunicación real. Sin perder de vista lo específico del área, las áreas curriculares de lengua, matemática, ciencias naturales, ciencias sociales, artes visuales, educación tecnológica, posibilitan el abordaje de temas para ser indagados, trabajados, dialogados.

¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES/SITUACIONES DE ENSEÑANZA DISEÑAMOS?

Para que la propuesta sea significativa y en el marco de los enfoques actuales, las actividades y situaciones de enseñanza que se diseñan deben contemplar:(1) un momento de trabajo con recursos disparadores que posibilitan presentar el tema de manera contextualizada, (2) un momento para observar y comprender mediante la exposición a textos escritos y orales, (3) actividades centradas en que los/as alumnos focalicen en el uso de habilidades lingüísticas, retomando vocabulario específico, estructuras gramaticales, y demás saberes necesarios para cumplir con la tarea (4) instancias de trabajo para que los/as alumnos/as puedan crear, producir y comunicar, habilitando espacios para que los/as alumnos/as expresen desde sus gustos, sus estilos de aprendizajes reflexiones sobre la propuesta de enseñanza.

Para seguir la línea del ejemplo, compartimos la siguiente actividad. Esta consigna, propone la lectura de un texto escrito que, utilizado como disparador, presenta el tema que se abordará de manera contextualizada.

1. Read and imagine.
(Leer e imaginar[2])

¡Hola! Mi nombre es Cándida. Me dicen Candy... y me encanta que mi familia y amigos me digan así: porque "Candy" en inglés significa "caramelo". Sé decir otras cosas en inglés que aprendí en mi escuela.

Hi! My name is Cándida. My nickname is Candy. I'm ten years old. I love my family, my pets and my friends. I like school and studying too.

(Escucha haciendo clic)

A vos, ¿te gusta aprender inglés? A mi me gusta mucho. También me gusta dibujar, escuchar música e inventar historias. Ahora estoy aprendiendo inglés en mi casa porque con mi familia nos cuidamos. Por ejemplo, yo me lavo las manos muchas veces al día. ¡Hasta pronto!

Candy

[2] Usualmente las actividades son escritas en la LE, sin embargo, en este tiempo, sugerimos acompañar con el equivalente en castellano para así facilitar la comprensión del/a niño/a y/o el acompañamiento de la familia.

Más adelante en el escrito, brindamos orientaciones sobre los recursos utilizados para crear esta imagen. Se sugiere acompañar con un audio, donde el/la docente aporta leyendo lo específico en la LE para que el/la niño/a acceda a la correcta pronunciación.

Así como en este ejemplo se presenta el tema con un texto escrito, se sugiere ir proponiendo a los/as alumnos/as variadas formas expresivas y comunicacionales. Las mismas pueden ser mediante la utilización de:

> Audios del docente.

> Podcasts.

> Sonidos (por ejemplo, de animales, de objetos de la casa, de su propio entorno, entre otros)

> Canciones.

> Grabaciones con diálogos.

> Fotografías, infografías, imágenes descargadas de internet.

> Fotos de posters, afiches, carteles.

> Videos "caseros" utilizando gestos, mímicas, objetos reales.

> Videos descargados de YouTube.

> Acertijos. Rimas. Trabalenguas.

> Juegos.

> Cuentos breves (digitales, audiolibros, o cuentos leídos por el/la docente, acompañados de audio o video).

> Recursos auténticos o diseñados por el/la docente como: historietas, memes, anuncios publicitarios, menús, catálogos, mensajes de texto, postales, folletos, recetas, entre otros.

Una vez que el tema ha sido presentado y hemos marcado el rumbo de nuestra propuesta, necesitamos diseñar actividades que apunten al uso de habilidades lingüísticas, retomando vocabulario específico, estructuras gramaticales.

Mencionamos algunos ejemplos de actividades comúnmente utilizadas para la enseñanza de LE y que pueden ser recreados según sus propuestas, temas, contenidos a abordar y niveles de adquisición de la lengua. Entre ellos: (1) nombrar, (2) completar, (3) unir, (4) elegir la opción correcta, (5) opciones múltiples, (6) verdadero o falso, (7) enumerar, (8) responder preguntas, (9) leer y dibujar, 10) describir, (11) elegir el distinto. (Además de la incorporación de juegos, canciones, videos, etc.).

Muchas son las opciones. Por esta razón, es importante que al incorporarlas se organicen en el marco del enfoque comunicativo, es decir, proponiendo primeramente actividades donde el/la alumno/a pueda confirmar significados, seguir escuchando y/o leyendo la LE para paulatinamente avanzar hacia la producción.

Compartimos dos actividades. Es importante que se observe cómo conectan con la primera actividad, Ambas orientadas a confirmar la comprensión de nuevas palabras, sus significados, relectura del texto disparador.

2. Label the pictures.

(Nombrar las figuras usando las opciones)

Options: TEN – SCHOOL – FRIENDS – PETS – FAMILY - HANDS

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

3. Read and complete.

(Leer y completar usando las opciones)

Options: ELEVEN – JUAN IGNACIO – FOOTBALL - NICKAME

Hello! My name is (1) ..... My (2) ..... is Juani. I'm (3) ..... years old. I love playing (4) ....., my pets and my family too.

Keys: 2. 1. Ten / 2. Friends / 3. School / 4. Pets / 5. Family / 6. Hands // 3. 1. Juan Ignacio / 2. Nickname / 3. Ten / 4. Football

4. **Look and explore.**
(Mirar y explorar)

¿Te gustaría conocer más de Candy? ¡Seguro que sí! A continuación, vas a encontrar una tarea que le pidió su teacher de inglés: hacer un póster con algunas de sus cosas favoritas. Para hacerlo, tuvo que buscar fotos, cortar figuritas de revistas viejas que tenía en su casa y dibujar.

Podemos sumar a la propuesta, instancias que apunten al fortalecimiento de estrategias de aprendizaje. Brindamos a continuación, un ejemplo de como recuperar el uso de diccionarios, sitios en internet, la inferencia de significados según el contexto para facilitar la comprensión.

THE BOOK OF WORDS

Entre sus cosas favoritas, Candy nombra un color, un animal, una fruta, una estación del año y su clase favorita de la escuela. (Además, incluye en su póster un *molinito (Pinwheel* en inglés), que armó con la ayuda de su hermano más grande).
¿Te animás a buscar estas palabras en el póster y ubicarlas en el siguiente cuadro?
¿Sabés otras palabras en inglés para agregar al grupo?

colors	animals	fruits	seasons	class
pink				

¿Dónde busco palabras en inglés cuando no las sé?

Puede pasar que quieras saber:
1. ¿Qué significa "pinwheel" en inglés?
2. ¿Cómo se dice "mate" en inglés?

En ambos casos, lo mejor es usar un **diccionario bilingüe**, es decir, un diccionario destinado a la búsqueda de equivalentes para una palabra en otra lengua. Estos diccionarios son bidireccionales (ej. inglés-castellano, castellano-inglés) y están organizados de forma alfabética. Existen diccionarios para todas las lenguas y con la práctica son muy fáciles de usar.

Si no tenés un diccionario bilingüe en tu casa, **podes buscar en Internet.** Hay muchas opciones disponibles en Internet. Te recomendamos algunos sitios para que visites y aprendas a usar con la supervisión de un adulto. Accede haciendo *clic* sobre las siguientes imágenes:

WordReference.com

KIDSPICTURE DICTIONARY

Si no tenés diccionario bilingüe o no podés entrar en Internet a buscar, otra opción es **descubrir lo que significa una palabra observando las palabras e imágenes que están cerca (el contexto)**. Si prestás atención, puede ser que encuentres dibujos u otras palabras que te ayuden a descubrir el significado de alguna palabra desconocida.

Finalmente, **podés preguntarle a alguien de tu familia** o mandarle un mensaje por *WhatsApp* a un amigo o amiga. También, podés **preguntarle a tu "*teacher*"** de inglés. Seguro va a estar muy contenta de ayudarte.

Ponemos énfasis en las posibilidades que brinda la consigna, ya que tiene en cuenta que los recursos con que los/as alumnos/as disponen son muy variados, al igual que el acompañamiento que reciben en sus hogares.

Hacia el final de la propuesta, se sugiere pensar actividades en donde el/la niño/a pueda producir, comunicar, socializar lo trabajado.

LET'S KEEP ON LEARNING AT HOME!

Te propongo ahora, hacer tu propio póster, similar al de Candy, con algunas de **tus** cosas favoritas.

Para hacerlo, seguí los siguientes pasos:

- Busca los elementos necesarios: hoja blanca, papel afiche o cartulina. Si tenés hojas escritas de un lado y blancas del otro, podés usarlas del lado que están blancas (sin usar). Además vas a necesitar, revistas para recortar, lápices de colores o fibras, pegamento y tijera. Busca los elementos necesarios para hacer un póster genial.
- Escribí tu nombre en el margen superior. Debajo, escribí el título: "*These are a few of my favorite things*".
- A continuación, pega fotos, figuritas de revistas o dibuja tus cosas favoritas. Es muy importante que incluyas al lado de cada imagen, el nombre en inglés.
- Preparate para mostrarlo a tu "teacher" y tus compañeros cuando vuelvas a clases.
- Si te animás, preparate para acompañar la presentación de tu póster, con tu presentación personal, así como hace Candy en la primera hoja. Seguí su modelo:

Hi! My name is .....
My nickname is .....
I'm ..... years old.
I love .....
I like .....

Al momento de redactar consignas, remarcamos la centralidad que tiene el atender al lenguaje que utilizamos, no dando nada por supuesto, contextualizando, explicitando tipo de respuesta, momento de respuesta, y todo lo referido a la devolución que se hará de las mismas

¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES PROPONEMOS?

Para el acceso a recursos didácticos

Existen disponibles en línea múltiples recursos para la enseñanza de la LE (inglés). Sin embargo, es una realidad que, en la mayoría de los casos, éstos no se adaptan a la realidad de nuestro contexto de enseñanza.

Solemos encontrar recursos como videos, canciones, cuentos, que si bien retoman los contenidos temáticos que proponemos, no son acordes a la edad de nuestros/as niños/as, sus intereses y/o el nivel de adquisición de la LE. En la mayoría de los casos, los/as docentes de LE de la provincia, incorporan materiales de su propia autoría para trabajar en sus clases.

Aun así, volvemos a señalar algunos sitios de Internet que sugerimos consideren para incorporar a la propuesta de enseñanza. No recomendamos re enviar estos enlaces descontextualizados y sin un análisis y valoración previa por parte del docente de acuerdo a las situaciones y condiciones particulares de sus alumnos/as.

Para los casos donde los/as niños/as no tengan acceso a un dispositivo tecnológico o conectividad y estos enlaces no puedan ser utilizados, sugerimos visitarlos poniendo la mirada en las estrategias de enseñanza que proponen y el potencial que tienen de ser recreados/reinventados en formato papel.

Para habilitar instancias de intercambio para el desarrollo de la escucha y el habla.

> Super Simple Songs
En este canal de YouTube accedemos a una colección de canciones para niños en inglés. Incorpora canciones infantiles tradicionales, así como también producciones originales del canal, pensadas para la enseñanza y el aprendizaje de inglés como lengua extranjera.
Enlace:https://www.youtube.com/user/SuperSimpleSongs

> Cambridge English - Activities for children
En esta página de Internet, accedemos a propuestas de enseñanza para niños/as que recién se inician en el aprendizaje del inglés como LE. Las actividades están diseñadas para ser usadas en una computadora o tableta.
Enlace:https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/parents-and-children/activities-for-children/

Para habilitar instancias de intercambio para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Learn English Kids
Este es un sitio dedicado completamente a la enseñanza de inglés como LE. Al ingresar encontramos varias pestañas: la escucha, la lectura y escritura, el habla, vocabulario y gramática. Además, incorpora una sección de juegos y actividades para descargar e imprimir. Sugerimos visitar y navegar por todas las opciones que brinda el sitio. De igual manera, a continuación, compartimos una preselección que consideramos pueden trabajar con sus niños/as.

> Asignaturas/materias escolares
Enlace: https://learnenglishkids.britishcouncil.org/writing-practice/school-timetable

> Amigos por carta
Enlace: https://learnenglishkids.britishcouncil.org/writing-practice/penpal-letter

> Actividades del día, mi rutina
Enlace: https://learnenglishkids.britishcouncil.org/writing-practice/my-day

Para habilitar instancias de trabajo con vocabularioy gramática

Marcamos a continuación algunos ejemplos:

ESL Games Plus
> Los animales, colores, frutas y números.
Enlace:https://www.eslgamesplus.com/actions-colors-numbers-fruits-quiz/

> Los animales, vestimentas, colores y números
Enlace:https://www.eslgamesplus.com/animals-colors-colours-clothes-numbers-english-vocabulary-game/

> Las acciones
Enlace:https://www.eslgamesplus.com/action-verbs-present-progressive-grammar-game-rally-game/

> El clima
Enlace: https://www.eslgamesplus.com/weather-vocabulary-esl-interactive-board-game/

> Las partes del cuerpo
http://www.professorgarfield.org/yourfuture/dm_body_parts.html

> Otros juegos de memoria
Enlace: https://www.eslgamesplus.com/memory-games/

> Más propuestas para pensar el trabajo con vocabulario y gramática
https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-vocabulary

Estos sitios que se comparten fueron seleccionados teniendo en cuenta los enfoques actuales para la enseñanza de LE. Se recomienda que, al momento de realizar sus propias búsquedas, observen encontrar similitudes con los que hemos compartido.

Más posibilidades: El uso de recursos "no educativos" para la enseñanza de LE

Además de los sitios anteriormente mencionados, existen en línea otros recursos que, con nuestra mediación pedagógica, resultan en opciones muy potentes para ser incorporadas en la propuesta de enseñanza.

Un ejemplo, es la utilización de Google Earth para proponer recorridos virtuales a nuestros alumnos/as. Haciendo clic en el siguiente enlace, pueden acceder a un ejemplo, el cual, bajo el título "Esto es la escuela" propone un recorrido virtual desde Londres hasta el Himalaya, explorando las aulas del mundo entero en Street View.

Enlace de acceso:
https://earth.google.com/web/@0,7.658201,0a,22251752d,35y,0h,0t,0r/data=CjASLhIgYjcyZWM5ODdiNDZmMTFlODg5NTkzMTI2ZDUxNTNkOTYiCmdjc19saXN0XzAoAQ

Así como éste, hay varios recorridos prediseñados. Accedemos a estas opciones, ejecutando Google Earth, haciendo clic en la opción "Voyager".

Para la producción de materiales didácticos

Consideramos que los medios y materiales impresos o distribuidos en formato de PDF han sido la opción más elegida por los docentes del Taller de LE (inglés) para llevar adelante sus propuestas pedagógicas en el contexto actual.

Ya sea que propongan el uso de cuadernillos, cartillas, fichas, guías de trabajo o como hayan denominado, entendemos están construyendo **otras formas de presencialidad y fortaleciendo el vínculo** presentando las consignas por escrito y acompañando con imágenes, videos, audios, entre otros. Para quienes aún necesitan fortalecerse en esto, recomendamos la re lectura del documento N° 2 "Acompañamiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la emergencia sanitaria" de la serie "Contenidos en casa". Allí se brindan orientaciones generales muy valiosas a ser tenidas en cuenta.

Queremos de igual manera, ampliar orientando sobre los recursos utilizados para la producción del material que fuimos compartiendo en este documento.

> Procesador de texto utilizado: Microsoft Publisher. Una vez finalizado, convertimos en PDF para facilitar su distribución.

> Convertidor de PDF (y otras opciones): I love PDF.
Enlace: https://www.ilovepdf.com/es

> Imágenes: Freepik.
Enlace: https://www.freepik.com/free-photos-vectors/pics

> Tipografías: 1001 Free Fonts.
Enlace: https://www.1001freefonts.com/

> Editor de imágenes: Be Funky.
Enlace: https://www.befunky.com/es/opciones/editor-de-fotos/

> Grabador de audios: Vacaroo.
Enlace:https://vocaroo.com/

> Plataforma de distribución de audio en línea: Soundcloud.
Enlace: https://soundcloud.com/

¿QUÉ ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO E INDICADORES DE AVANCES CONSIDERAMOS?

En primer lugar, cada docente debe atender a las decisiones institucionales acordadas respecto del seguimiento de los aprendizajes. Hacia el interior del espacio curricular, el/la docente del taller implementará sus registros de seguimiento. Además, proponemos puedan potenciar y administrar la tarea de realizar devoluciones alternando entre la realización de devoluciones de manera sincrónica, asincrónica, grupal, individual, proponiendo la autocorrección (ver estrategia en actividad 3) y también pensando consignas para ser retomadas al momento de regresar al aula.

+ Bibliografía consultada

Argentina. Consejo Federal de Educación. (2012). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para laslenguas extranjeras. (Resolución C.F.E. N°181). Ministerio de Educación Nacional. BuenosAires.

Banfi, C. (2010). Los primeros pasos en las lenguas extranjeras: modalidades de enseñanza yaprendizaje. -1ª ed.-. Buenos Aires: Ediciones Novedades educativas.

Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2018).Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar.Consejo General de Educación. Entre Ríos. (Res. CGE N.° 5010, 2018).

Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2020).Documento 2:Acompañamiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la emergencia sanitaria. Consejo General de Educación. Entre Ríos. Disponible en: http://aprender.entrerios.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Contenidos-en-casa.-Documento-2.-Acompa%C3%B1amiento-a-los-procesos-de-ense%C3%B1anza-y-aprendizaje-durante-la-emergencia-sanitaria-1.pdf
Último acceso: 14 de mayo de 2020.

Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2020).Documento 4:Criterios para planificación institucional y áulica.Consejo General de Educación. Entre Ríos. Disponible en:http://aprender.entrerios.edu.ar/wp-content/uploads/2020/05/Documento-4-SUGERENCIA-PARA-LA-ORGANIZACI%C3%93N-DE-LAS-SEMANAS-DE-TRABAJO-DURANTE-LA-SUSPENSI%C3%93N-DE-CLASE-POR-LA-EMERGENCIA-SANITARIA.pdf Último acceso: 14 de mayo de 2020.

Guerrero, S. (2014). Primary Methodology Handbook: Practical Ideas for ELT. -1ª ed.-. United Kingdom: Oxford.