



## Lenguajes Integrados Propuestas para el Nivel Primario

---

Modalidad de Educación Artística

## + Fundamentación

Los cambios que observamos en nuestra cultura nos han llevado a pensar en procesos de enseñanza y aprendizaje desde un lugar diferente, donde la creatividad, la sensibilidad y espontaneidad tengan su espacio en la currícula escolar. Realidad a la que le sumamos la posibilidad de pensar desarrollos desde otros espacios que ciertamente son considerados como no habilitados para trabajar fuera del contexto escolar, como es el propio hogar. Desde este lugar retomamos planteos que no modificarían en lo más mínimo los contenidos curriculares propuestos por cada lenguaje para el nivel. *Arte* ofrece oportunidades de exploración, de búsqueda, de análisis, de producción, interpretación y de reflexión crítica en torno los Lenguajes Artísticos

La experiencia del hacer música, danza, teatro, arte visual, proporciona a los niños, jóvenes y adultos oportunidades para manejar un lenguaje sumamente atractivo; la vivencia que genera el participar activamente en un hecho artístico forja el goce de participar y poner de manifiesto sus emociones.

Siguiendo a *Zatonyi* (2007) se considera al arte, como condición en la vida del ser humano, de esta manera permite considerar al mismo como conocimiento y lenguaje. En este sentido, los lenguajes artísticos permiten construir la interioridad y colabora en la constitución de la identidad.

El arte es una manifestación social, un medio de expresión de ideas, imágenes y sentimientos. Nos permite exteriorizar y acceder a las experiencias de los demás, favoreciendo el descubrimiento y la construcción de la identidad, como sujetos sociales y como individuos.

Aprender los lenguajes artísticos, a través de diferentes instrumentos musicales, estilos artísticos, entre otras cosas, implica la construcción y elaboración de un pensamiento crítico, perceptivo, amplio y creador dado que *"...el aprendizaje artístico no es un aprendizaje en una sola dirección. (...) aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. (...) a estos tres aspectos del aprendizaje artístico se los puede denominar aspectos productivos, crítico y cultural"*. (Eisner, W. E. 1995).

## + Objetivos:

- Recuperar nuevos espacios para el aprendizaje de conocimientos propios del saber escolarizado, fuera del contexto escolar.

- Establecer enfoques contextualizados para el desarrollo de los diferentes Lenguajes Artísticos
- Diseñar estrategias y actividades que permitan a los estudiantes ampliar las posibilidades expresivas y comunicativas.
- Propiciar instancias de construcción de conocimientos a través del disfrute del juego reglado.

#### + Propuestas por lenguaje

#### Artes Visuales

Las Artes Visuales constituyen formas de representación simbólica, organizadas a partir de componentes precisos y diferenciados, situadas en diversos contextos, sobretodo hoy social y cultural. En este panorama el mundo de la imagen comprende propuestas que excedan la imagen fija, producto de la manipulación de materiales y canalizadora de la creatividad, incorporando otras manifestaciones generadas por los medios de comunicación innovadoras y tecnológicas.

Promover nuevos conocimientos y descubrimientos, seguramente favorece la posibilidad de disfrutar y construir otros sentidos ante lo que se mira, lo que se lee y lo que uno es capaz de crear. Todos los sujetos hemos construido nuestra percepción del mundo a través del lenguaje y del símbolo. Es la fase en la que se instituyen las funciones simbólicas del lenguaje y del juego para convertirse en componentes de la personalidad. El universo visual al que acceden los sujetos de la educación está determinado por factores diversos: el material disponible, el gusto y los conocimientos y la influencia de la sociedad según su contexto, que muchas veces intenta moldear o determinar el gusto de los niños.

#### + Actividades Sugeridas

##### Primer ciclo: “Juego con figuras de proyectadas”

##### **Contenidos:**

- Reconocimiento del espacio.
- Formas. Relaciones de tamaño. Ubicación en el espacio (cercano, lejano)
- Efectos de la luz sobre los objetos. Luz y sombra.
- Elementos del lenguaje Plástico Visual: punto y línea
- Recreación de las formas.

## **Desarrollo:**

1-Juguemos a proyectar sombras con una linterna sobre una cartulina u afiche pegado en pared.

Con la ayuda de alguien en casa, realizar sombras con nuestro cuerpo, las manos y con objetos que podamos usar para lograrlo. Para lograrlo necesitarás un portalámpara o linterna y una pared de color liso. Te proponemos experimentar qué sucede cuando nos acercamos o alejamos de la luz, jugar también con los objetos que se nos ocurra usar. Luego colocaremos una cartulina o afiche en la pared y con ayuda de otra persona realizaremos dibujos lineales siguiendo las formas proyectadas. Una vez dibujadas las pintaremos usando lo tengas en casa como témperas lápices de colores, crayones, tizas. También puedes recurrir a un collage con papeles de colores, de revistas diario, hojas secas de árboles.

2-Seguimos experimentando con las sombras y crearemos un personaje único al cual le pondremos nombre. Jugaremos un poco con él, quizás tenga ojos muy grandes, piernas o cabello son poco raros (largos, cortos, revueltos, finitos, rizados...); pero también y lo más valioso que tendrá es eso que no vemos con los ojos, sino con el corazón, y son sus valores ¿cómo es? ¿Respetuoso, solidario, cariñoso? Podrás realizar otros personajes que dialogan entre sí. Contaremos una historia sobre ellos. Y si nos animamos podemos agregarle escenografía.

## Segundo Ciclo: ***“Conocemos un artista que realiza figuras increíbles”***

### **Contenidos:**

- Forma. Relaciones figura fondo. Fondo Complejo, figura simple, y demás relaciones.
- Relaciones espaciales: espacio positivo- espacio negativo.

### **Desarrollo**

1- Observamos la obra Escher: “P17” Mosaico (1957). Escher se dedicaba al grabado, realizaba figuras imposibles de mundo imaginario. Si observamos sus dibujos juega con las formas y los espacios. Es a lo que llamamos relación figura- fondo. Es modificable, porque en algunos casos, los espacios entendidos como fondo se vuelven figura y si lo miramos al revés la figura la podemos entender como fondo. Esto que sucede le decimos espacios “negativos que se vuelven positivos”. En el diseño en blanco y negro tendemos a considerar al negro como ocupado, y el blanco como vacío.



2- Ahora te invitamos a averiguar con ayuda de quienes me acompañan: ¿Saben ustedes que es un grabado? ¿O se imaginan qué es y para que servía antes? Al observar la obra del artista ¿qué visión tenemos de la imagen? ¿Qué figura te llama más la atención, por qué?

3- Luego trataremos de realizar una composición usando imágenes recortadas dibujadas previamente o bien dibujadas y recortadas luego. En una hoja de tu carpeta de Arte jugaras un poco superponiéndolas, yuxtaponiéndolas o colocándolas una al lado de la otra, probando diferentes posiciones hasta que creamos esté armada la obra. Luego pegaremos estas imágenes. Para realizar los dibujos podrás usar el material que quieras cartulinas, imágenes recortadas de revistas o dibujadas por vos mismo.

### Lenguaje Musical

La música se encuentra siempre presente a lo largo de nuestra vida. Es en el Nivel primario donde se brinda un espacio para conocer, aprender sobre el lenguaje musical y donde se destina la mayor cantidad de estímulos y posibilidades para lograr un acercamiento a un mundo de experiencias sonoras, donde todos tienen derecho a participar. La música permite

poder comunicar y expresar a través de una canción, una sonorización, una interpretación, entre otras cosas, desarrollar una producción creativa por medio del juego.

+ Actividades sugeridas:

Primer Ciclo: “Buscando sonidos”

Te proponemos registrar todos los sonidos que se escuchan en tu casa durante un período determinado de dos a cuatro horas. ¿Cómo lo vas a hacer?

Te damos un ejemplo:

Sonido	Grafía analógica
Reloj despertador	
Pasos	-----    ---    -----
Pájaros	

Luego de la actividad anterior te sugerimos que sigas explorando sonidos. ¿Puedes realizar los sonidos que encontraste con tu propia voz?; puedes ensayar y buscar el mejor efecto vocal para representar los sonidos encontrados. También te sugerimos puedas ejecutar con el cuerpo (palmas, pies), con diversos objetos, etc.

Para finalizar, con la ayuda de un adulto, puedes grabar con el celular los sonidos encontrados y los que pudiste realizar y tomar registro de todos ellos.

*¡A jugar!*

Segundo Ciclo: “Construyendo sonidos”

**Contenidos:**

- La voz
- El sonido: sus cualidades: altura, intensidad, duración, textura.

## Desarrollo

-Te invitamos a que puedas crear tu propia “**Jitanjáfora**”. Según la RAE, es un “*texto carente de sentido cuyo valor estético se basa en la sonoridad y en el poder evocador de las palabras, reales o inventadas, que lo componen.*”

Te damos un ejemplo:

Pa pam tun- cu tu ru cu tú

Chi li tu chù - ma cu re ti tú.

Luego de crear y escribir tu “Jitanjáfora” puedes iniciar la exploración con tu voz teniendo en cuenta los diferentes parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad, timbres.

¡¡Probá cómo sonaría!!

Fuerte – suave

Grave – agudo

Lento – rápido

Después de ensayar tu *jitanjáfora*, puedes agregarle algún acompañamiento con diferentes sonidos de tu cuerpo: palmas, golpeando los pies al piso, palma en los muslos, etc.

También te proponemos que puedas crear tu propio **set de timbres**. Consiste en buscar diferentes objetos con distintas texturas (latas – vasos de plásticos – cucharones – etc.) que tengas en tu vivienda y que puedas lograr un acompañamiento a tu *Jitanjáfora*.

También puedes explorar diferentes ritmos dentro de la *jitanjáfora* para producir una secuencia sonora. Puedes grabar tu producción y compartir con tus compañeros.

¡A jugar!