

## CLASE 4 – MÓDULO V

*¡Llegamos a nuestra última Clase! En esta, como en la mayoría de las últimas clases del módulo trabajaremos con literatura.*

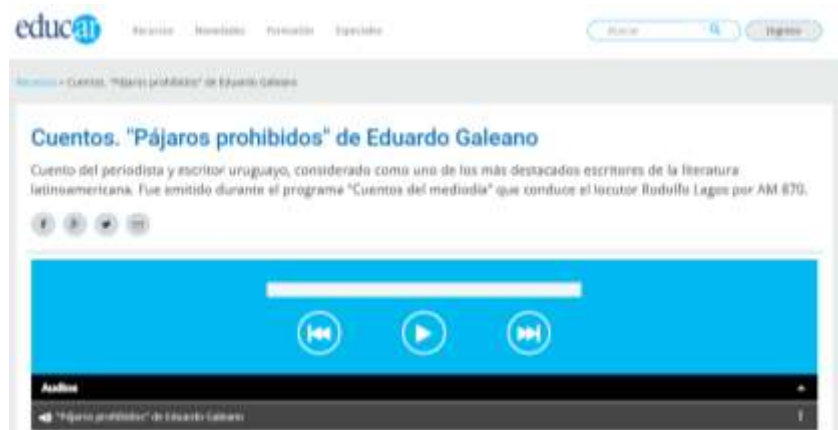
*¿Vamos?*

### ¿Cómo citar esta clase?

Programa Oportunid@des, Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos, Consejo General de Educación de Entre Ríos, 2018. Lenguas, Clase 4, Módulo V.

## LA LITERATURA Y LO SOCIAL / LITERATURE AND SOCIETY

Para empezar a trabajar en nuestra propuesta de esta clase, te invitamos a escuchar este breve cuento, Pájaros Prohibidos, de Eduardo Galeano. Hacé click en el vínculo que aparece en la imagen.



PÁJAROS PROHIBIDOS



Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada de la cárcel.

El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas.

—¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?

La niña lo hace callar:

—Ssshhh.

Y en secreto le explica:

—Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.



Eduardo Galeano  
Uruguay, 1940

Ahora intentemos pensar en los siguientes interrogantes:

¿Qué clase de texto es Pájaros Prohibidos? ¿En qué contexto histórico se sitúa el relato? ¿Qué idea transmite?

Al tratarse de un texto literario, seguramente cada uno de nosotros encontrará sentidos diferentes, pero también es cierto que el autor nos acerca a través de lo literario a temas relacionados con la libertad y los derechos humanos. Esto nos sitúa en un contexto histórico, donde el arte y la literatura en general siempre tienen mucho para decir.

Como ya hemos aprendido, y a diferencia del texto expositivo –que es de carácter objetivo y presenta información o explicaciones acerca de hechos de la realidad– el texto literario tiene un carácter subjetivo, ya que se trata de una creación artística a través de la cual se pueden expresar sentimientos, emociones, visiones de mundo, ideas, etc., pero también es importante decir que es producto del contexto histórico, social y cultural en el cual se encuentra el escritor o escritora.

Ahora, Te invitamos a leer otro cuento, pero esta vez de la escritora argentina Elsa Bornemann. El cuento se llama “Mil grullas”.

Elsa Isabel Bornemann (Buenos Aires, 20 de febrero de 1952 – lb., 24 de mayo de 2013) fue una escritora argentina para niños, jóvenes y adultos. Fue Profesora en Letras, egresada de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ejerció la docencia en todos los niveles, dictó numerosos cursos y conferencias e integró variedad de mesas redondas y jurados.

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Mil-grullas-Elsa-Bornemann.pdf>

¿Cuál es el contexto histórico del cuento? ¿Te animás a investigar sobre el mismo?

### CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO LITERARIO

Como creación artística tiene un propósito estético para captar la atención del lector. En este sentido, el mundo que se presenta es creado por su autor o autora y como tal siempre es ficticio, aunque esté basado en la realidad.

Así como el artista plástico usa las pinturas, la materia prima de la literatura es el lenguaje, quien escribe puede utilizar diversos recursos lingüísticos como:

- ★ Figuras literarias, la alteración del sentido de las palabras
- ★ Juegos de palabras.
- ★ Modificaciones gramaticales para expresar aquello que quiere comunicar.

FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son estructuras de lenguaje que se usan para dar énfasis o proponer más de un significado a lo escrito, estas pueden aparecer tanto en versos como también en textos escritos en prosa.

En el siguiente cuadro se señalan algunas de uso común.

NOMBRE	DEFINICIÓN	EJEMPLO
La comparación	Toma dos elementos y los compara utilizando el nexo como para dar más énfasis al escrito.	«Volver a los 17 después de vivir un siglo es como descifrar signos sin ser sabio competente volver a ser de repente tan frágil <b>como</b> un segundo volver a sentir profundo como un niño frente a Dios eso es lo que siento yo en este instante fecundo».  <i>Volver a los 17 (fragmento), Violeta Parra</i>
La metáfora	Compara dos elementos tácitamente, es decir, no utiliza el nexo como. De esta forma, un elemento toma el nombre de otro a partir de una relación de semejanza	« <b>Oh pequeño emperador sin orbe, conquistador sin patria, mínimo tigre de salón, nupcial sultán del cielo de las tejas eróticas</b> ». <i>Oda al gato (fragmento), Pablo</i>

	que no se hace evidente.	<i>Neruda</i>
La anáfora	Repite una palabra o una serie de palabras al inicio del verso o de la oración, con el propósito de resaltar una idea.	« <b>Vuelvo</b> hermoso, <b>vuelvo</b> tierno, <b>vuelvo con</b> mi espera dura, <b>vuelvo con</b> mis armaduras, con mi espada, mi desvelo, mi tajante desconsuelo...».  <i>Vuelvo (fragmento), Patricio Manns y Horacio Salinas</i>
El epíteto	Consiste en colocar un adjetivo preciso, que permita describir con certeza a una persona, situación o cosas. En ocasiones, el epíteto tiende a reforzar el sentido de lo que está calificando. En todo caso, siempre es para dar más énfasis a lo que se dice.	« <b>Rosa, Rosa</b> tan <b>maravillosa</b> como <b>blanca diosa</b> como flor hermosa tu amor me condena a la <b>dulce pena</b> de sufrir... Rosa, Rosa dame de tu boca esa <b>furia loca</b> que mi amor provoca que me causa llanto por quererte tanto solo a ti».  <i>Rosa, rosa (fragmento), Sandro.</i>



¿CORTAMOS ACÁ?

Nos detenemos aquí y seguimos la próxima semana.

## LA POESÍA SOCIAL / SOCIAL POETRY

Podríamos decir que la poesía social es un tipo de literatura que se propone denunciar las problemáticas de la sociedad: desigualdad, injusticia, etc.

Si bien el nombre de poesía social se asigna a un movimiento literario surgido en España en los años 1950 y 1960, podemos generalizar con este nombre al tipo de poesía comprometida con su tiempo que reivindica la igualdad y que cree que a través del arte se puede transformar la realidad.

Este tipo de poesía tuvo autores destacados como Gabriel Celaya o Blas de Otero, pero más acá, en nuestro continente, encontramos autores muy reconocidos como el chileno Pablo Neruda, el uruguayo Mario Benedetti o nuestro Juan Gelman, quienes hicieron carne las experiencias de vida que les tocaron vivir (el exilio) y las volcaron en sus obras dejándonos un legado literario muy valioso.

**Exilio:** Se llama exilio al abandono de una persona de la tierra en la que vive, en tanto, la mencionada partida puede ser voluntaria o forzada, este último caso es popularmente conocido como expatriación y generalmente las razones de la misma son políticas.

Leamos y escuchemos este poema de Pablo Neruda:





## LOS ENEMIGOS



Ellos aquí trajeron los fusiles repletos  
de pólvora, ellos mandaron el acerbo  
exterminio,  
ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba,  
un pueblo por deber y por amor reunido,  
y la delgada niña cayó con su bandera,  
y el joven sonriente rodó a su lado herido,  
y el estupor del pueblo vio caer a los muertos  
con furia y con dolor.

Entonces, en el sitio  
donde cayeron los asesinados,  
bajaron las banderas a empaparse de sangre  
para alzarse de nuevo frente a los asesinos.

Por esos muertos, nuestros muertos,  
pido castigo.

Para los que de sangre salpicaron la patria,  
pido castigo.

Para el verdugo que mandó esta muerte,  
pido castigo.

Para el traidor que ascendió sobre el crimen,  
pido castigo.

Para el que dio la orden de agonía,  
pido castigo.

Para los que defendieron este crimen,  
pido castigo.

No quiero que me den la mano  
empapada con nuestra sangre.

Pido castigo.

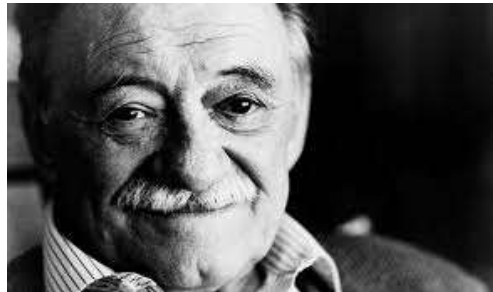
No los quiero de embajadores,  
tampoco en su casa tranquilos,  
los quiero ver aquí juzgados  
en esta plaza, en este sitio.

Quiero castigo.

¿Conocés al autor? Te proponemos que leas su biografía haciendo click en el vínculo.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Neruda](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Neruda)

Como dijimos arriba, Mario Benedetti, uruguayo, también fue un escritor comprometido con su tiempo y con la sociedad, traducido a más de veinte idiomas y ganador de innumerables reconocimientos. No sólo dedicó su obra a la poesía sino también a la narrativa, a la lírica y ejerció el periodismo.



Leamos estos textos de su obra:

### GRIETAS

La verdad es que  
grietas  
no faltan

así al pasar recuerdo  
las que separan a zurdos y diestros  
a pequineses y moscovitas  
a présbites y miopes  
a gendarmes y prostitutas  
a optimistas y abstemios  
a sacerdotes y aduaneros  
a exorcistas y maricones  
a baratos e insobornables

a hijos pródigos y detectives  
a Borges y Sábato  
a mayúsculas y minúsculas  
a pirotécnicos y bomberos  
a mujeres y feministas  
a acuarianos y taurinos  
a profilácticos y revolucionarios  
a vírgenes e impotentes  
a agnósticos y monaguillos  
a inmortales y suicidas  
a franceses y no franceses

a corto o a larguísimo plazo  
todas son sin embargo  
remediables

hay una sola grieta  
decididamente profunda  
y es la que media entre la maravilla del hombre  
y los desmaravilladores

aún es posible saltar de uno a otro borde  
pero cuidado  
aquí estamos todos  
ustedes y nosotros  
para ahondarla  
  
señoras y señores

a elegir  
a elegir de qué lado  
ponen el pie.



social y político.

Juan Gelman fue escritor desde su niñez, se desempeñó como periodista, traductor y militante. Es considerado uno de los más grandes poetas contemporáneos conjugando en su obra la excelencia estilística sin descartar el compromiso

### MI BUENOS AIRES QUERIDO

Sentado al borde de una silla desfondada,  
mareado, enfermo, casi vivo,  
escribo versos previamente llorados  
por la ciudad donde nací.

Hay que atraparlos, también aquí  
nacieron hijos dulces míos  
que entre tanto castigo te endulzan bellamente.  
Hay que aprender a resistir.

Ni a irse ni a quedarse,  
a resistir,  
aunque es seguro  
que habrá más penas y olvido.

Gotán (1963)

CARTA ABIERTA (FRAGMENTO)

deshijándote mucho/deshijándome/  
buscándote por tu suavera/  
paso mi padre solo de vos/pasa  
la voz secreta que tejés/paciente/  
  
como desalmadura de mi estar/  
¿niñito que pasás volando por  
los trabajos grandísimos?/  
¿atando?/¿desatando?/¿atando para  
que no me quepa en vos?/¿me fuese afuera  
de este dolor?/¿a dónde?/¿qué país  
sangrás/para que sangre carnemente?/  
¿por dónde andás/tristísimo de tibio?

(1980)

Estos autores y estos poemas, son sólo una “gota en el océano” de los autores y textos literarios comprometidos socialmente.

Por eso te invitamos a que busques y armes tu propia lista de autores.

¡Ah!, obviamente ellos no son sólo hombres... Ha habido mujeres muy destacadas en el mundo literario latinoamericano.

## LENGUAS

Te recomendamos algunas: Idea Vilariño, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, María Elena Walsh, Alejandra Pizarnik, Claudia Piñeiro, Clarice Lispector, Violeta Parra, Elsa Bornemann, Emma Barrandeguy, Gioconda Belli, entre muchas, muchas más.

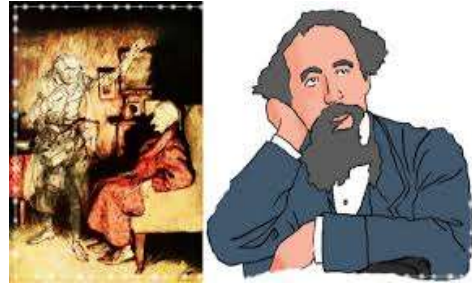


¿CORTAMOS ACÁ?

Hacemos una pausa hasta la próxima semana.

## LA NARRATIVA SOCIAL / SOCIAL NOVELS

Así como vimos en la semana anterior vinculado al texto poético, lo social, la crítica a lo establecido, el reflejo del contexto social está presente también en la obra de vastos autores universales, americanos y argentinos.



Un novelista destacado de la literatura universal fue el inglés **Charles Dickens** quien en su narrativa criticaba fuertemente la pobreza y la estratificación social de la sociedad de su tiempo (la Inglaterra de 1800).

A través de sus textos “Dickens mantenía una empatía por el hombre común y un el descreimiento en la familia burguesa.”

“La segunda novela de Dickens, *Oliver Twist* (1839), fue responsable de la limpieza del actual arrabal de Londres que fue la base de la historia *La isla de Jacob*. Además, con el personaje de una trágica prostituta, Nancy, Dickens «humanizó» a tales mujeres para los lectores, mujeres que eran apreciadas como «desafortunadas», inmorales víctimas inherentes de la economía del sistema victoriano. *La casa desolada* y *La pequeña Dorrit* elaboraron extensas críticas hacia el aparato institucional victoriano: los interminables litigios de la corte de la Cancillería que destruyeron las vidas de las personas en *La casa desolada* y el ataque doble en *La pequeña Dorrit* con la patente ineficiencia y corrupción de las oficinas y con la irregular especulación de los mercados.”



Leamos ahora este fragmento de un cuento de Dickens:

### La Historia de Nadie

(fragmento)

“En este tiempo no había lumbre en su chimenea, cruzada por surcos ennegrecidos; a pesar de ello, era su lugar favorito. Su mujer tenía las manos endurecidas por el trabajo constante, y había envejecido antes de tiempo, pero aun así la amaba mucho. Sus hijos, detenidos en el crecimiento, exhibían señales de una alimentación deficiente; pero se notaba belleza en sus ojos. Por sobre todas las cosas, existía en el alma de ese hombre el ardiente deseo de instruir a sus hijos. "Si algunas veces resulté engañado —decía— por falta de saber, al menos que ellos aprendan para evitar mis errores. Si es duro para mí recoger la cosecha de placer y sabiduría acumulada en los libros, que a ellos les resulte fácil."

Como ves reflejado en este breve fragmento, la descripción de realidades cotidianas de gente de los “bajos mundos” son una constante en los textos de este famoso autor inglés.

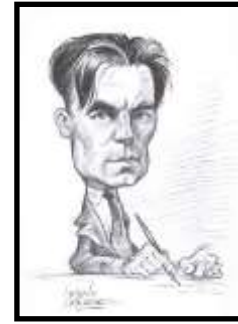
¿Te quedaste con ganas de más?

En la colección completa de los clásicos de Educ.ar podés rastrear algunas de sus obras clásicas.

Pst! Algunas están en inglés!

### ROBERTO ARLT

En nuestro país, Roberto Arlt fue uno de los escritores que mejor supo reflejar la situación de Buenos Aires en los comienzos del siglo XX. Sus textos muestran los cambios de una ciudad producto de un nuevo entramado social que modifica de manera inevitable a sus habitantes. Es esa mixtura entre los inmigrantes recién llegados de Europa y los habitantes de Buenos Aires, la crítica en forma de literatura, son un clásico que hay que leer.



Una de sus obras famosas fueron las “Aguafuertes porteñas”, publicadas primero como entregas en la prensa gráfica.

Escuchemos el cuento: “Aristocracia de Barrio” de la colección “Lecturas grabadas”.

Texto:

<https://www.educ.ar/recursos/124749/aristocracia-de-barrio-de-roberto-arlt-texto>

Audio:

<https://www.educ.ar/recursos/124566/aristocracia-de-barrio-de-roberto-arlt-audio>

### PARA SABER MÁS

#### DICEN QUE LOS JÓVENES NO LEEN: LOS BOOKSTUBERS

¿Sabías que hoy muchos jóvenes lectores usan las redes sociales para compartir sus gustos y lecturas?

Es muy común que usen los canales de YouTube para hacer reseñas y recomendaciones de libros.

En este enlace podés conocer algunos de los más famosos en español.

<https://www.educ.ar/recursos/131934/booktubers-en-espanol-cinco-canales-recomendados>

## WILLIAM SHAKESPEARE

Seguramente has oído hablar de Shakespeare en algún por tu familia, profesores o a través de un documental ¿Quién fue William Shakespeare, ¿qué hizo y por qué lo seguimos recordando luego de 400 años? ¿Conocés algunas de sus obras? Conozcámos un poco sobre él...



Shakespeare was born and raised in Stratford-upon-Avon, Warwickshire. At the age of 18, he married Anne Hathaway, with whom he had three children: Susanna, and twins Hamnet and Judith. Some time between 1585 and 1592, he began a successful career in London as an actor, writer, and part-owner of a playing company called the Lord Chamberlain's

Men, later known as the King's Men.

William wrote many **tragic stories** like Romeo and Juliet, Macbeth, Hamlet, Othello.

Leé el texto sobre William Shakespeare y descubrí si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. Poner T (true) las que sean verdaderas y F (false) a aquellas que son falsas.

- 1) He was born in California USA. ....
- 2) He died when he was 18. ....
- 3) He had three children. ....
- 4) He began a successful career in France.
- 5) He wrote Romeo and Juliet. ....

Ahora, leé este breve texto de Romeo y Julieta. Luego respondé y completá los datos requeridos.

Many years ago in Verona, Italy, there were two families.

“We are the Capulets.”

“We are the Montagues.”

These families are always fighting. The Montagues have a son, Romeo. The Capulets have a daughter, Juliet.

One night the Capulets have a party and Romeo goes. He meets Juliet and they fall in love. Juliet’s cousin, Tybalt, sees Romeo and is very angry.

“He’s a Montague! Get him!”

“Oh Romeo, why are you a Montague?”

Romeo and Juliet talk and decide to get married.

They know that their families will be very angry so they go to Friar Lawrence and are married in secret.

The next day, Tybalt sees Romeo. He is still angry with Romeo and wants to fight him.

Romeo doesn't want to fight but his best friend, Mercutio, does.

"If you won't fight him, I will!"

Mercutio fights Tybalt. Tybalt kills Mercutio! Romeo is so upset he fights Tybalt and kills him too!

The Prince of Verona is very angry and sends Romeo away. Juliet goes to Friar Lawrence for help.

"Here is a special drink. You will sleep for two days. Your family will think you are dead but you will wake up. Then you and Romeo can be free together."

Friar Lawrence sends Romeo a letter to tell him the plan. But Romeo doesn't get the message. He hears that Juliet is dead!

Romeo is so upset he buys some poison and goes to see Juliet.

"Now I will stay with you forever."

Too late, Juliet wakes up! She sees what happened.

"Oh no! You didn't leave any poison for me but here is your knife."

Romeo and Juliet are both dead. Friar Lawrence tells the Capulets and Montagues what happened. They are so sad they agree not to fight any more.

Romeo's surname \_\_\_\_\_

Juliet's surname \_\_\_\_\_

City in Italy \_\_\_\_\_

Where did they fall in love? \_\_\_\_\_

Who was Tybalt? \_\_\_\_\_

Did Romeo and Juliet get married in secret? \_\_\_\_\_

Who was Mercutio? \_\_\_\_\_

Both Romeo and Juliet died \_\_\_\_\_

### 3)- El Placer de Leer

Te dejamos algunos vínculos para que accedas a narrativa contemporánea que pinta la sociedad de nuestra época.

Elegí al menos dos y ¡a disfrutar!

#### PARA QUE NO ENTRE LA MUERTE, DANIEL MOYANO

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/daniel\\_moyano/obra-visor/para-que-no-entre-la-muerte/html/ac81ea66-a0fc-11e1-b1fb-00163ebf5e63\\_2.html#l\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/portales/daniel_moyano/obra-visor/para-que-no-entre-la-muerte/html/ac81ea66-a0fc-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html#l_0)

#### EL CURANDERO DEL AMOR, WASHINGTON CUCURTO

<https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/23-162026-2011-02-09.html>

#### EL ACOMODADOR, FILISBERTO HERNÁNDEZ

<http://www.cuentosinfin.com/el-acomodador/>

#### FERMÍN, ABELARDO CASTILLO

<http://www.cuentosinfin.com/fermin/>

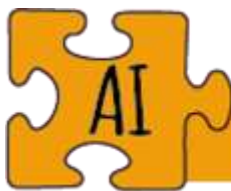
## CUANDO HABLÁBAMOS CON LOS MUERTOS, DE MARIANA ENRÍQUEZ

<https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/subnotas/23-62544-2013-02-22.html>



¿CORTAMOS ACÁ?

Terminamos por ahora. Vamos a las actividades de integración.



ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

1)- ¿Conoces la famosa saga de Harry Potter?

Te proponemos que leas este artículo y realices las actividades que te damos a continuación:



Hacé click sobre el vínculo para leer el artículo:

<http://www.centrocp.com/la-fantasia-en-la-saga-de-harry-potter/>

Después de leer:

- Enumerá los párrafos.
- Realizá una nueva lectura, esta vez rápida, del texto y a medida que termina cada párrafo, subrayá aquellas ideas que te parezcan importantes.

c. En la segunda lectura, marcá también aquellos términos que no entiendas. Tratá de darles un significado de acuerdo con el contexto en que estas palabras aparecen, es decir, a lo que se lee en la oración y en las oraciones cercanas, que están antes o después de las palabras que no conocés. La idea es que trates de comprender y le atribuyas un significado a las palabras desconocidas de acuerdo con lo que está leyendo. Si resulta muy difícil este ejercicio, buscá las palabras directamente en el algún diccionario y luego volvé a leer la oración, pero ahora conociendo el significado de todas ellas. No te quedes con dudas sobre los términos que no comprendas, confirmá su significado en el diccionario.

d- Escribí un resumen de lo leído.

e) Leé y reescribí el siguiente tramo de Harry Potter corrigiendo los errores en las palabras en **negrita**.

The central character in the series **is** Harry Potter, a boy who **live** in Surrey with his aunt, uncle, and cousin - the Dursleys - who **discover**, at the age of eleven, that he **are** a wizard, though he **living** in the ordinary world of non-magical people known as Muggles. The wizarding world **exist** parallel to the Muggle world, albeit hidden and in secrecy. His magical ability **were** inborn and children with such abilities is invited to attend exclusive magic schools that teach the necessary skills to succeed in the wizarding world. Harry **becomed** a student at Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry, a wizarding academy in Scotland and it **are** here where most of the events in the series **takes** place.

2)- Volar con la imaginación

¿Te animás a escribir algunos versos literarios?

a) Transformá estas breves frases expositivas en textos literarios. Para eso utiliza algunas de las figuras literarias, también puede incluir juegos de



palabras y rimas. Escribí con libertad, sin preocuparte por la extensión. ¡La poesía es imaginación!

FRASE EXPOSITIVA	TEXTO LITERARIO
El tabaco mata. Si querés vivir dejá de fumar.	Más que las penas y el desamor, el tabaco te ha de dañar. La muerte acecha en cada esquina cuando nos apegamos a la nicotina, vive la vida sin penar, es mejor soñar que ponerse a fumar.
Dejá el auto y subíte a la bicicleta.	
Los niños son el futuro.	
Antes de comprar, mirá el precio.	

- b) Escuchá la canción “El hijo de Hernández” del grupo musical uruguayo *El Cuarteto de Nos*



## EL HIJO DE HERNÁNDEZ

### (FRAGMENTO)

“Soy quien soy,  
no preciso identificación.  
Sé bien de dónde vengo y dónde voy.  
Porque soy lo que soy, y no quien quieras vos.  
Yo no soy el hijo de Hernández.  
Yo no soy el hijo de Hernández.  
Sé de dónde vengo, sé dónde voy.  
Por eso sé dónde estoy, no me avergüenza lo que  
soy.  
Sé cuál es mi lugar y adónde pertenezco.  
Lo que no me corresponde y lo que merezco.  
Soy sangre de mi sangre y soy mi costumbre.  
Mis hábitos y códigos y mis incertidumbres.  
Soy mis decisiones y mis elecciones.  
Soy mis acciones, solo y en la muchedumbre.

Soy mis cadencias y mis creencias.  
Soy mi materia y mi esencia.  
Soy mi presencia, mi ausencia, mi conciencia.  
Y mi experiencia, soy mi procedencia.  
Soy mi pasado y mi vigencia.  
Soy mi herencia y mi experiencia.  
Y esta vivencia es la referencia.  
Con otros me une y me diferencia  
(...)  
Yo no soy el hijo de Hernández”

Respondé:

¿Cuál es el tema de la canción?

¿Cuál es el propósito? ¿Qué relación hay entre la canción y lo que estudiamos sobre poesía social?

¿Qué figura literaria utiliza?

¿Por qué creés que la utiliza?



Fin del recorrido.

## BIBLIOGRAFÍA

## LENGUA Y LITERATURA

- AA.VV. *Lengua III Prácticas del Lenguaje*, Ediciones Santillana, Buenos Aires, 2007.
- AA.VV. *Lengua 9, Ed. Tinta fresca*, Buenos Aires, 2007.
- ATORRESI, A. GÁNDARA, S. *Lengua 9*, Ed. Longseller, Buenos Aires, 2002.
- AVENDAÑO, F. y PERRONE, A. *La Didáctica del Texto, Estrategias para comprender y producir textos en el aula*, Ediciones Homo Sapiens 2009.
- FAGGIANI, COCHETTI.S y KAUFFMAN, G. *Lengua y Literatura Activa 9*, Ed. Puerto de Palos, Casa de Ediciones, Buenos Aires, 2001.
- LESCANO, M. LOMBARDO, S. *Para Comunicarnos Lengua y Literatura III*, Ed. Del Eclipse, Buenos Aires, 2000.
- PÉRGOLA, L. (coord.) *La Enciclopedia del Estudiante: Literatura Universal*, Ed. Santillana, Buenos Aires, 2007.

## INGLÉS

- LATHAM-KOENIG CHRISTINA & OXENDEN CLIVE (2013) *English File Elementary 3rd Edition*. Oxford University Press.
- LIZ AND JOHN SOARS (2011) *New Headway, fourth edition, elementary student´s book* Oxford University Press.

## LENGUAS

- CASUSCELLI LINA & GANDINI MARÍA JOSÉ (2006) Chat 1 and 2. Tinta Fresca. Pearson Education.
- BYGRAVE JONATHAN (2008) Total English Starter. Pearson Longman
- DOOLEY JENNY, EVANS VIRGINIA. (2008) Grammar Way. Express Publishing.
- MYERS CATHY, JACKSON SARAH, LYNAM DIDI AND TIBERIO SILVIA CAROLINA. (2011) What´s up 2 2nd Edition. Pearson Education.
- CUNNINGHAM SARAH, MOOR PETER AND CRACE ARANMITA. (2013) Cutting Edge. Pre-Intermediate Third Edition. Longman Pearson Education.

## FUENTES

- [https://en.wikipedia.org/wiki/William\\_Shakespeare](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Jorge\\_Luis\\_Borges](https://en.wikipedia.org/wiki/Jorge_Luis_Borges)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Gabriel\\_Garc%C3%ADa\\_M%C3%A1rquez](https://en.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_M%C3%A1rquez)