

CLASE 2 – MÓDULO II

Hi there!

En esta clase aprenderemos sobre medios de comunicación comunitarios. Además, seguiremos analizando las estructuras lingüísticas y trabajaremos con tiempos y modos verbales.

¡Comenzamos!

¿Cómo citar esta clase?

Programa Oportunid@des, Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos, Consejo General de Educación de Entre Ríos, 2018. Lenguas, Clase 2, Módulo II.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMUNITARIOS

Hasta el momento hemos trabajado con tipos de textos periodísticos propios de los medios comerciales (crónicas, noticias, etc.) que circulan por medios masivos de comunicación.

Existen también otro tipo de medios a los que **les interesa difundir los valores de grupos culturales diversos** y permiten hacer oír la voz de otros sectores de la sociedad: **los medios de comunicación comunitarios.**



LOS MEDIOS COMUNITARIOS

Siguiendo a especialistas en el tema “los medios masivos de comunicación se preocupan por la actualidad informativa y buscan, mediante la renovación frecuente de lo que comunican, reactivar el interés de su audiencia. En el caso de los grandes multimedios, se editorializa mediante la selección de lo que es noticiable y lo que no lo es. A través de distintos recursos, se construye un *acontecimiento mediático* en el que se presenta una *realidad* que, *lejos de ser un reflejo de los hechos es funcional a los intereses económicos, financieros y políticos de las corporaciones que controlan esos medios.*”

“LA FINALIDAD DE LOS MEDIOS COMUNITARIOS SE ORIENTA HACIA UNA FUNCIÓN EDUCATIVA Y DE CONCIENTIZACIÓN DE LOS PROPIOS DERECHOS Y NECESIDADES, CON LA CONSECUENTE VALORACIÓN DE LAS IDENTIDADES TERRITORIALES”.

“La comunicación comunitaria tiene otro ritmo: el de la familia, el de la educación de los hijos; el de las perspectivas de ascenso económico y, a veces, el de la desocupación. La construcción del mensaje no está realizada por un profesional individual (...) sino que es una construcción colectiva y participativa que asume un punto de vista situado y ligado a intereses y proyectos populares concretos **sin ninguna pretensión de objetividad.**”

Son sinónimos de la expresión comunicación comunitaria:

- Comunicación popular
- Comunicación alternativa

LENGUAS

Te invitamos a visitar este tablero de Pinterest y recorrer los sitios de algunos medios comunitarios que pertenecen a distintas identidades culturales. Hacé click en la imagen.



LA VOZ DE HARLEM NEW YORK

Ahora, conozcamos la radio “La voz de Harlem”, un medio estadounidense que hace eco de las voces de los afroamericanos del barrio de Harlem en la ciudad de Nueva York



Para escuchar la radio en vivo podés entrar al sitio y luego, una vez en la página, clickeá en la opción LIVE RADIO.

<https://whcr.org/>

SOBRE HARLEM:

El primer asentamiento humano en lo que hoy se conoce como Harlem se remonta a los holandeses y fue bautizado en 1658 con el nombre de Nieuw Haarlem ('Nueva Haarlem'), en honor de la ciudad holandesa de Haarlem. En 1664, los británicos se apoderaron de la colonia holandesa y bautizaron el pueblo como Harlem.

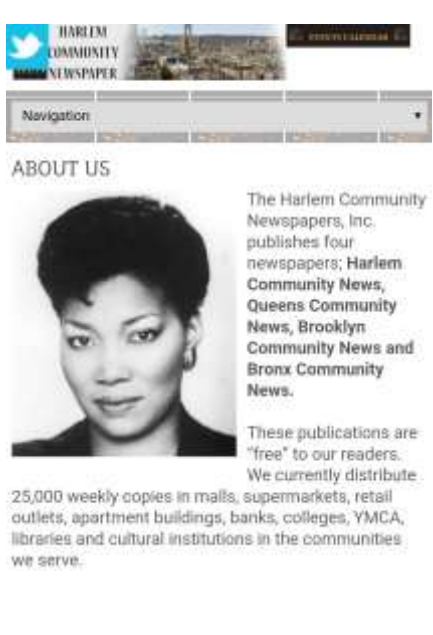
En el siglo XIX, en Harlem había muchas granjas, como la de propiedad de James Roosevelt al este de la Quinta Avenida entre las calles 110 y 125.

Actualmente es el centro de la zona hispana de Harlem, el llamado Spanish Harlem o Harlem Hispano o El Barrio.

Los primeros afroamericanos llegaron a Harlem a inicios del siglo XX, habiéndose cuadruplicado su cifra en 1919. En los años 20, Harlem fue el centro del florecimiento de una cultura afroamericana conocida como el Renacimiento de Harlem. Fue un tiempo de creaciones artísticas como el jazz, cuyos espectáculos - irónicamente- se ofrecían sólo a gente blanca, aunque no todos.



¿De qué se trata el diario Harlem?



Harlem Community Newspapers, Inc. publica cuatro periódicos; Harlem Community News, Queens Community News, Brooklyn Community News y Bronx Community News. Estas publicaciones son "gratuitas" para sus lectores. Actualmente distribuyen 25.000 copias semanales en centros comerciales, supermercados, tiendas minoristas, edificios de departamentos, bancos, universidades, YMCA, bibliotecas e instituciones culturales en las comunidades que servimos.

PARA SABER MÁS:



El Teatro Apollo de Ciudad de Nueva York es uno de los clubs de música popular más famosos de Estados Unidos y uno de los más relevantes de la historia de la música y la cultura afroamericana en Estados Unidos, ya que en él dieron sus primeros pasos grandes intérpretes como Ella Fitzgerald o Michael Jackson.

<https://www.youtube.com/watch?v=xbgnbhkvHoo>



¿CORTAMOS ACÁ?

Te proponemos hacer una pausa y continuar la segunda semana.



LOS MODOS VERBALES

¿Te acordás de los verbos? Los verbos son una clase de palabra que nombra acciones, procesos, estados o existencia que afectan a las personas o las cosas. Son verbos, por ejemplo: caer, soñar, dormir, querer.

Recordemos que el verbo es la clase de palabra que varía en su forma (morfología) en relación a la persona y el número. Por ejemplo, podemos decir “yo camino” o “ellos caminaban”.

Pero, además de las variaciones relacionadas con las personas y el número, los verbos presentan variaciones relacionadas a los **MODOS** y al **TIEMPO** en el que están conjugados.

Para repasar lo que ya hemos trabajado sobre verbos te invitamos a ver este breve video:



MODOS VERBALES

Los modos verbales expresan el punto de vista del emisor ante la acción verbal que está enunciando.

Los modos verbales son tres y cada uno presenta sus variaciones de tiempo presenta, pasado y futuro.

MODO INDICATIVO	MODO SUBJUNTIVO	MODO IMPERATIVO
<p>Enuncia hechos reales o que se piensan como reales. Ej: “estudiaré inglés, “prometí no faltar a clase”.</p>	<p>Se utiliza para expresar acciones pensadas como dudosas o posibles, necesarias o deseadas. También para expresar emociones o temores, aunque se refieran a hechos reales.</p> <p>Ej: No pensé que fuera capaz de decirlo.</p> <p>Me preocupa que lleguen antes.</p> <p>El médico le indicó que coma más verduras y evite el alcohol.</p> <p>Lamento que estés disconforme.</p> <p>Tal vez no vaya al cumple de Juan.</p>	<p>Se utiliza para rogar, pedir, exigir, ordenar.</p> <p>Ej: Limpíen bien el piso antes de empezar a jugar.</p> <p>Pásame las hojas.</p> <p>Cerrá la puerta al salir.</p>

VERBOS REGULARES E IRREGULARES

Como sabés, la lengua y el lenguaje no son estables, sino que se van modificando según tiempos y lugares.

Tanto en español como en inglés podemos clasificar los verbos en **REGULARES E IRREGULARES** cuando nos referimos a las modificaciones que sufren los verbos con respecto a la conjugación del verbo “modelo”.

En español, en principio tenemos que decir que nuestros verbos se organizan según pertenezcan a:

LINGÜAS

TERMINADOS EN -AR	TERMINADOS EN -ER	TERMINADOS EN -IR
VERBO MODELO AMAR	VERBO MODELO TEMER	VERBO MODELO PARTIR
cantar-caminar-saltar-etc.	comer-beber-tener-oler-etc.	vivir-sufrir-ir-decir-etc.

Son **REGULARES** aquellos verbos que en todas sus formas conjugadas (tiempos, modos, personas) coinciden con el verbo modelo.

Son **IRREGULARES** los que presentan alguna modificación en su conjugación (en cualquier tiempo, modo o persona) respecto al verbo modelo.

Sigamos el link y veamos un ejemplo:

VERBO MODELO AMAR	VERBO REGULAR TOMAR
Yo amo	Yo tomo
Tú amas	Tú tomas
El/Ella ama	El/Ella toma
Nosotros amamos	Nosotros tomamos
Vosotros amáis	Vosotros tomáis
Ustedes aman	Ustedes toman
Elos/Ellas aman	Elos/Ellas toman

ATENCIÓN: La parte de la palabra en negro (raíz) es invariable y la desinencia (terminación) varía de la misma manera en los verbos modelos y regulares.

VERBO MODELO AMAR	VERBO IRREGULAR ANDAR
(tiempo pretérito perfecto simple)	(tiempo pretérito perfecto simple)

PARA APRENDER MÁS:

Te invitamos a recorrer el sitio de la Real Academia Española en el que encontrarás las conjugaciones verbales en todos sus tiempos y modos. Hacé click en el vínculo:



Ahora, para terminar, te proponemos que juegues...haciendo click encontrarás un juego para practicar los modos verbales.

<https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/modos-verbales#.W5CDqOhKjIU>



¿CORTAMOS ACÁ?

Cortamos y juntamos fuerza para la Semana 3.

PRESENT SIMPLE/ PRESENTE SIMPLE

¿Cómo usamos el presente simple en inglés?

El presente simple habla de dos cosas:



Hábitos



Cosas que son ciertas o que vemos como permanentes.

Te mostramos el primer ejemplo en el cuál verás la forma afirmativa, interrogativa y negativa.

I **work** everyday. Yo trabajo todos los días.

Do I work everyday? ¿Trabajo todos los días?

I **don't** work everyday Yo no trabajo todos los días



Las formas verbales son relativamente sencillas, el verbo mantiene su forma infinitiva o base con los pronombres **I – YOU – WE – THEY**. Usamos **DO** para preguntar y **DO NOT (DON'T)** para negar. Mira nuevamente el ejemplo.

He **cleans** the beach. Él limpia la playa.

Does he clean the beach? ¿Limpia él la playa?

He **doesn't** clean the beach. Él no limpia la playa.



Prestá atención que el verbo agrega **"S"** cuando se trata de los pronombres de la tercera persona del singular **HE – SHE - IT**. Con estos mismos, para formar preguntas utilizamos **DOES** al principio de la oración y para negar usamos **DOES NOT (DOESN'T)**.

REGLAS PARA LA TERCERA PERSONA DEL SINGULAR

Para los pronombres **HE – SHE – IT** en vez de la **"S"**, agregamos **"ES"** a los verbos que terminan en **O – SH – CH – SS - X**.

Por ejemplo:

- He **goes** to school at 7 o'clock. Él va a la escuela a las 7 en punto.
- Lucía **washes** her car on Saturday. Lucía lava su auto el sábado.
- Nicholas **watches** tv at night. Nicholas mira televisión a la noche.

Los verbos acabados en **"Y"** y está precedida por una consonante, agrega **"IES"**.

Por ejemplo:

Occupy ➡ Occupies Study ➡ Studies

Pero prestá atención, si la **"Y"** es precedida por una vocal, la tercera persona se forma con una **"S"**:




Buy – Buys Play - Plays

Mirá el siguiente video:



IMPERATIVES / EJEMPLOS DE IMPERATIVOS EN INGLÉS

En español estudiamos los modos verbales, entre ellos el imperativo, veamos algunos ejemplos de imperativos en inglés.

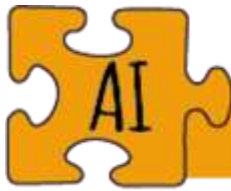
<p>PARENTS TELLING CHILDREN WHAT TO DO. PADRES A SUS HIJOS/AS</p>	<p>TEACHERS GIVING INSTRUCTIONS TO STUDENTS. DOCENTES DANDO INSTRUCCIONES</p>	<p>EMPLOYERS GIVING INSTRUCTIONS TO EMPLOYEES. EMPLEADOR A EMPLEADOS</p>
<p>Do your homework!</p> 	<p>Stop talking, please!</p> 	<p>Turn your computer off</p> 
<p>PEOPLE IN AUTHORITY. PERSONAS CON AUTORIDAD</p>	<p>RULES, GUIDELINES, OR LAWS. REGLAS, GUIAS O LEYES</p>	<p>FRIENDS OR FAMILY MEMBERS GIVING ADVICE. CONSEJOS</p>
<p>Don't text and drive.</p>	<p>Do not trespass.</p>	<p>Ask me for help anytime.</p>

LENGUAS



¿CORTAMOS ACÁ?

Preparémonos para las actividades de integración.

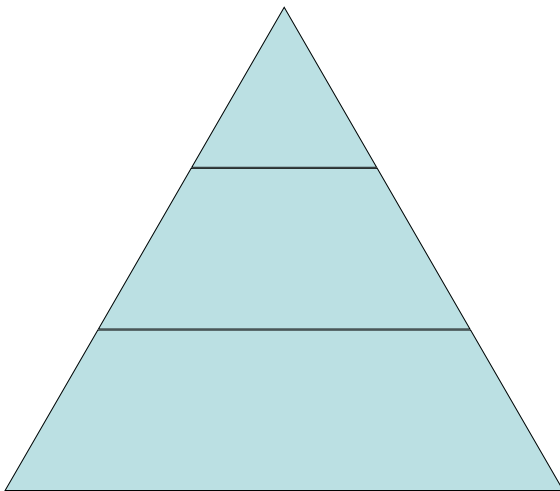


ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

1- En base a lo que exploraste en los sitios que te propusimos respondé en un texto: ¿Conocías estos medios? ¿A qué grupos culturales pertenecen? ¿Conocés otros medios de comunicación comunitarios/populares/alternativos? ¿Cuáles? ¿Qué similitudes y diferencias encontrás entre estos medios y los medios comerciales? ¿Qué temas abordan? ¿Cómo lo hacen? ¿Quiénes son los comunicadores?

2-Leé este artículo del medio comunitario “La Tinta” y realizá una pirámide alimenticia colocando los alimentos en inglés, según el orden de importancia, para una vida saludable.

“La Tinta”: <https://latinta.com.ar/2018/08/cordoba-ninos-desayuno-inadecuado/>





¡Final de la carrera! Te esperamos la próxima clase.

BIBLIOGRAFÍA

LENGUA Y LITERATURA

- AA.VV. *Lengua III Prácticas del Lenguaje*, Ediciones Santillana, Buenos Aires, 2007.
- AA.VV. *Lengua 9*, Ed. Tinta fresca, Buenos Aires, 2007.
- ATORRESI, A. GÁNDARA, S. *Lengua 9*, Ed. Longseller, Buenos Aires, 2002.
- AVENDAÑO, F. y PERRONE, A. *La Didáctica del Texto, Estrategias para comprender y producir textos en el aula*, Ediciones Homo Sapiens 2009.
- FAGGIANI, COCHETTI.S y KAUFFMAN, G. *Lengua y Literatura Activa 9*, Ed. Puerto de Palos, Casa de Ediciones, Buenos Aires, 2001.
- LESCANO, M. LOMBARDO, S. *Para Comunicarnos Lengua y Literatura III*, Ed. Del Eclipse, Buenos Aires, 2000.

INGLÉS

- LATHAM-KOENIG CHRISTINA & OXENDEN CLIVE. *English File Elementary 3rd Edition*. Oxford University Press 2013.
- CASUSCELLI LINA & GANDINI MARÍA JOSÉ. *Chat 1 and 2*. Tinta Fresca. Pearson Education 2006.
- BYGRAVE JONATHAN. *Total English Starter*. Pearson Longman 2008
- DOOLEY JENNY, EVANS VIRGINIA. *Grammar Way*. Express Publishing 2008.
- MYERS CATHY, JACKSON SARAH, LYNAM DIDI AND TIBERIO SILVIA CAROLINA. *What's up 2 2nd Edition*. Pearson Education 2011.

FUENTES:

- Educ.ar
- Colección Para seguir aprendiendo. Material para alumnos Área: Lengua Nivel: EGB3.
- Colección Para seguir aprendiendo. Material para alumnos Área: Lengua Nivel: Polimodal.
- Textos citados.
- https://www.thestar.com/opinion/letters_to_the_editors/2018/08/19/taxis-are-the-way-to-go-reader-says.html
- <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/vocabulary/beginner-vocabulary/daily-routine>