

## CLASE 2 – MÓDULO I

*En la primera clase nos empezamos a zambullir en el mundo de la comunicación, la lengua y el lenguaje.*

*En esta clase estudiaremos algunos tipos de textos (literarios y no literarios) en los que está presente la narración como estructura. También seguirás aprendiendo nuevas expresiones en idioma inglés.*

*¿Comenzamos?*

### ¿Cómo citar esta clase?

Programa Oportunid@des, Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos, Consejo General de Educación de Entre Ríos, 2018. Lenguas, Clase 2, Módulo I.

## CONTÁME ALGO / TELL ME A STORY

## HABÍA UNA VEZ / ONCE UPON A TIME

Para empezar leé los siguientes ejemplos y pensá: ¿qué tienen en común estos textos?

El fin de semana con Juan viajamos a las termas de Federación. Estuvo divino y ¿a qué no sabés? ¡Estaba Lore con su familia! Se quedaron a pasar el día con nosotros y a la noche hicimos un asado.

Anoche soñé algo tenebroso. Iba paseando en auto y el que manejaba era Ricardo Darín. Salimos de la ciudad como yendo para Buenos Aires y cuando íbamos a cruzar la vía, al frenar, se nos aparece un espectro, Ricardo aceleró a fondo el auto y nos escapamos, pero cuando doy vuelta la cabeza para decirle algo ¡no había nadie manejando!

Tal vez pudiste darte cuenta de que se trata de una anécdota y un sueño. Ambos tipos de textos son *narraciones*.

Una **narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a personajes en un lugar y tiempo determinados**. Este tipo de



## LENGUAS

texto que tiene como fin contar algo, puede contener dentro de sí conversaciones (que estudiamos en la Clase 1), descripciones o explicaciones, pero su finalidad es contar qué pasó, o sea: **acciones**.

Entonces, cuando contamos a alguien algo que nos pasó, o un sueño que tuvimos, estamos narrando:

Conozcamos los elementos de la narración, hacé click en el vínculo:



Ahora veamos estos elementos aplicados a los ejemplos del comienzo:

PERSONAJES CHARACTERS	TIEMPO TIME	LUGAR PLACE	ACONTECIMIENTOS EVENTS
Juan y yo	El fin de semana	Termas de Federación	-nos encontramos a Lore y su familia y comimos un asado.

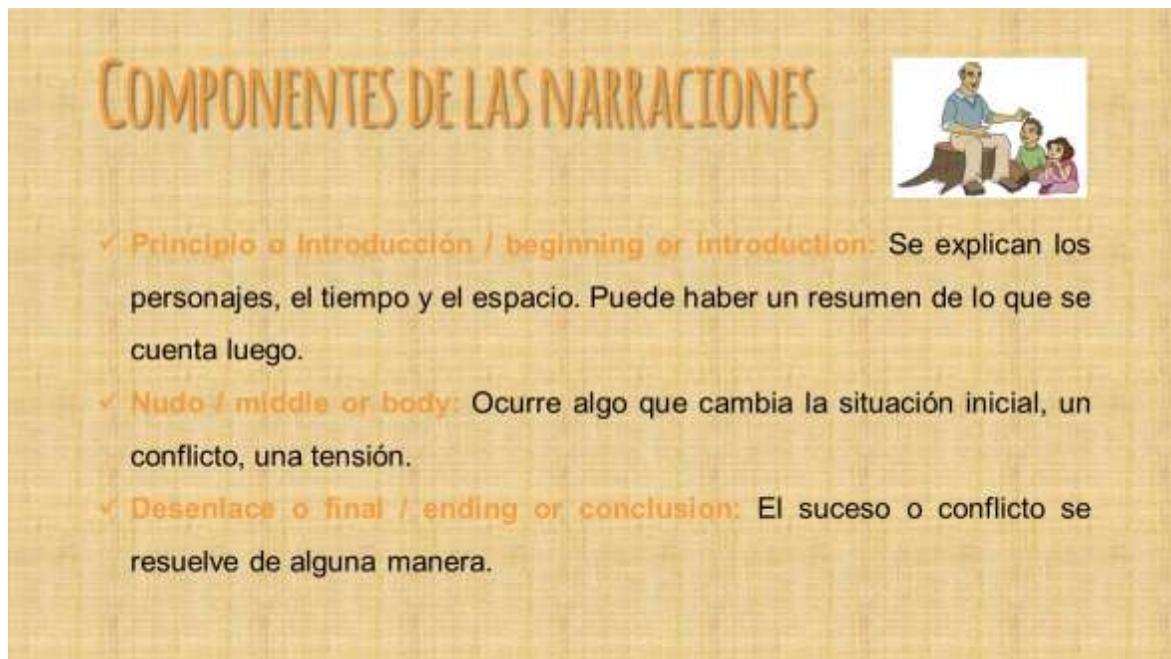
Personaje en inglés se escribe “character”.

¿Sabías que si querés aprender el significado o cómo pronunciar una palabra podés utilizar este diccionario? Echále un vistazo.

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/eng>

En una narración, también es importante tener en cuenta: qué pasó primero, qué pasó después... es decir, **el orden cronológico de las acciones**.

Entonces, todos los textos que comparten la estructura narrativa, como dijimos, cuentos, leyendas, anécdotas, noticias, crónicas, etc. tienen estos mismos componentes:



### COMPONENTES DE LAS NARRACIONES

- ✓ **Principio o Introducción / beginning or introduction:** Se explican los personajes, el tiempo y el espacio. Puede haber un resumen de lo que se cuenta luego.
- ✓ **Nudo / middle or body:** Ocurre algo que cambia la situación inicial, un conflicto, una tensión.
- ✓ **Desenlace o final / ending or conclusion:** El suceso o conflicto se resuelve de alguna manera.

### LA DIVERSIDAD CULTURAL HECHA NARRACIÓN: DE CUENTOS, LEYENDAS Y OTRAS YERBAS

Muchas de las narraciones que conocemos, tuvieron su origen en la tradición oral. Las culturas que carecen de escritura, utilizan la oralidad para conservar su identidad. Los conocimientos populares se transmiten de generación en generación, de padres a hijos, de maestros a alumnos, etc.

Siguiendo el link arriba de la imagen, podés saber más sobre historia oral.



¿Se acuerdan de algo que hayan aprendido por tradición oral (una canción de cancha, un verso, una canción para jugar con las manos)?

Los **mitos**, **fábulas**, **leyendas** y los **cuentos populares** son historias que han llegado hasta nosotros de esa forma. No se les conoce autor, y hay muchas versiones de cada uno. Cada persona que lo cuenta, además, agrega o quita algo, haciendo así una nueva versión.

Veamos este cuadro comparativo para ver de qué se trata cada uno:

## LENGUAS

MITOS/MYTHS	Relato que intenta dar una explicación del origen del mundo. Tiene una pretensión histórica.
FÁBULAS/FABLES	Relato breve que termina con una enseñanza o moraleja.
LEYENDAS/LEGENDS	Narra el origen de algún elemento de la naturaleza (por ejemplo, la yerba mate, el árbol Timbó, etc.).
CUENTOS POPULARES/FOLKTALES	Narración breve y sencilla creada por uno o varios autores, que al ser transmitida oralmente va variando en los detalles pero no su estructura general (principio, nudo, desenlace).

Escuchá y leé la leyenda “El zorro de tres patas” narrada en Lengua de Señas.



## LENGUAS

Seguramente conocés estos personajes que provienen de leyendas populares: Robin Hood, Caperucita Roja, El Rey Arturo, El Monstruo del Lago Ness.

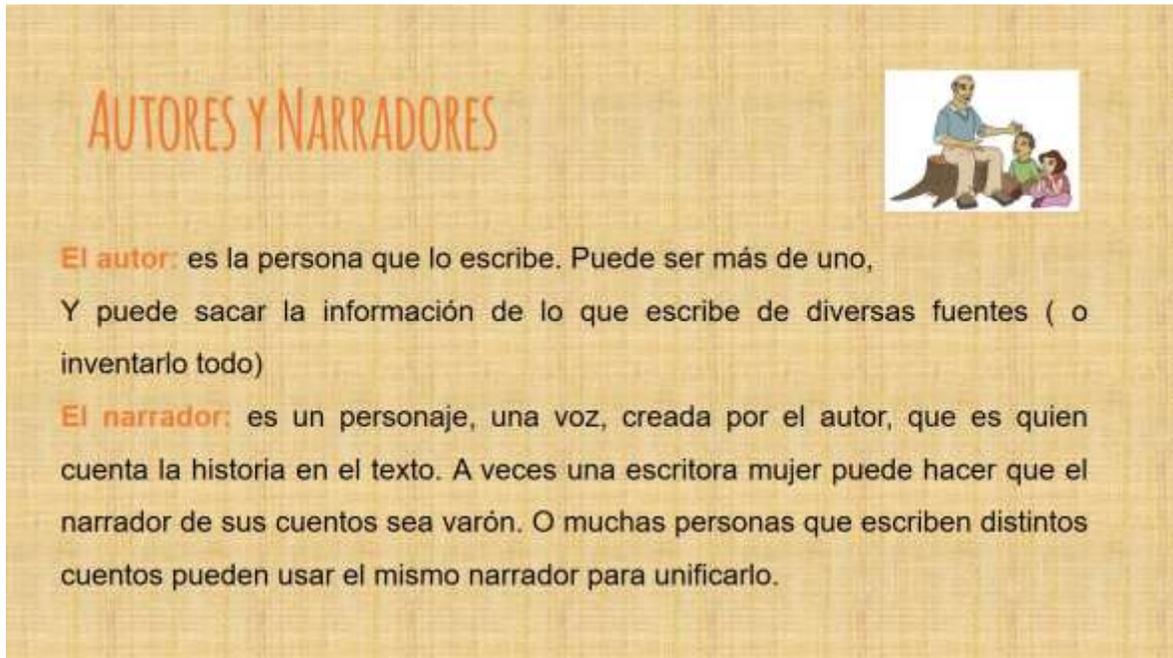


Dentro de las leyendas de origen anglosajón (relativo a los pueblos germánicos que invadieron Gran Bretaña en el siglo V) nos encontramos con el relato de un mítico héroe nórdico llamado Beowulf, quien logró su fama al destruir a la bestia Grendel. En el siguiente video podés conocer un poco más de esta historia:



## AUTORES Y NARRADORES

Las narraciones tienen dos tipos de figuras que es importante identificar y no confundir:



**AUTORES Y NARRADORES**

**El autor:** es la persona que lo escribe. Puede ser más de uno, Y puede sacar la información de lo que escribe de diversas fuentes ( o inventarlo todo)

**El narrador:** es un personaje, una voz, creada por el autor, que es quien cuenta la historia en el texto. A veces una escritora mujer puede hacer que el narrador de sus cuentos sea varón. O muchas personas que escriben distintos cuentos pueden usar el mismo narrador para unificarlo.



En el caso del **narrador** hay que aclarar también que existen varias clases de ellos y que la manera más habitual de distinguirlos tiene que ver con su relación con el personaje principal, es decir, el que realiza las acciones principales de la historia.

## TIPOS DE NARRADOR



**Narrador en 1ª persona:** cuenta las andanzas y hechos que le ocurren a él mismo. Ejemplo: "Anoche YO soñé algo tenebroso".

**Narrador en 3ª persona:** relata lo que le sucede a otra persona o personas.

Ejemplo: "Cuenta una vieja leyenda guaraní que Yasí, la diosa luna..."



### LEAMOS ALGO / LET'S READ

Les dejamos esta leyenda para que disfruten de su lectura:

#### LEYENDA DE LA YERBA MATE

Cuenta una vieja leyenda guaraní que Yasí, la diosa luna, hace muchísimo tiempo quiso conocer la tierra y ver con sus propios ojos todas las maravillas que apenas podía ver entre la espesura de la selva, allá abajo. Un día con su amiga, Araí, la diosa nube, bajaron a la tierra en la forma de dos jóvenes hermosas. Cansadas de recorrer todo y maravillarse, buscaron un lugar donde descansar. Vieron una cabaña entre los árboles. Cuando se dirigían hacia ella para pedir donde dormir, descubren, agazapado, un yagareté acechándolas en una roca cercana. Súbitamente, salta sobre ellas con las zarpas listas. Al momento, se oye un silbido. El yagareté cae atravesado por una flecha, herido de muerte. El salvador era un cazador que al ver a las jovencitas indefensas, se compadece y también les ofrece la hospitalidad de su casa. Las muchachas aceptan y lo siguen,

hasta la cabaña que habían visto antes. Al entrar el hombre les presenta a su esposa y a su joven hija, la que, sin pensarlo dos veces, les ofrece, una rica tortita de maíz, su único y último alimento. Cuando las mujeres se van a buscar el mejor sitio para las visitas, el cazador les cuenta que decidieron vivir solos en el monte, alejados de su tribu, para salvar y conservar las virtudes, regalo de Tupá, que tenía su bonita y bondadosa hija, un tesoro para ellos. Pasan la noche y a la mañana siguiente, Yasí y Araí agradecen sinceramente a la familia su hospitalidad y se alejan.

Una vez en el cielo, Yasí, no pudo olvidar su aventura en la tierra. Cada noche que ve al cazador y a su familia, recuerda su valentía y generosidad. Sabiendo de su sacrificio filial, decide premiar a su salvador con un valioso regalo para él, y para el tesoro que tanto cuidaban: la hija. Cierta noche, Yasí recorre los alrededores sembrando unas semillas mágicas. A la mañana, ya han nacido y crecido unos árboles de hojas color verde oscuro con pequeñas flores blancas. El hombre y su familia, al levantarse, contemplan asombrados estas plantas desconocidas que aparecieron durante la noche. De repente, un punto brillante del cielo desciende hacia ellos con suavidad. Reconocen a la doncella que durmió en su casa.

—Soy Yasí, la diosa Luna —les dice—. He venido a traerles un presente como recompensa de vuestra generosidad. Esta planta, que llamarán “caá”, nunca permitirá que se sientan solos y será para todos los hombres, un especial símbolo de amistad. También he determinado que sea vuestra hija la dueña de la planta, por lo que, a partir de ahora, ella vivirá por siempre y nunca perderá su bondad, inocencia y belleza-. Después de mostrarles la manera correcta de secar las hojas, Yasí prepara el primer mate y se los ofrece. Luego, regresa satisfecha a su puesto en el cielo.

Pasan muchos años y luego de la muerte de sus padres, la hija se convierte en la deidad cuidadora de la yerba mate, la Caá Yará, esa hermosa joven que pasea entre las plantas, susurrándoles y velando su crecimiento. A ella, también confían su alma los trabajadores de los yerbales...

Fuente: <http://www.rutadelayerbamate.org.ar/yerba-mate/historia/>

En el “Taller de Historias” programa del canal público Paka -Paka también pueden otra versión de esta leyenda:



Pueden disfrutar de muchas más leyendas y cuentos populares accediendo a este recurso del Portal Educativo Educar.

<https://www.educ.ar/recursos/50082/los->



## ¿CORTAMOS ACÁ?

Para hacer una pausa hasta la próxima semana te invitamos a ver este video musical de la chacarera “La Telesita” de Andrés Chazarreta interpretada Jorge Cafrune:



La leyenda santiagueña de la Telesita hace referencia a la joven Telésfora Castillo o Santillán, una joven argentina de la provincia de Santiago del Estero, conocida por su gusto por la danza, que murió quemada en la segunda mitad del siglo XIX. Después de su muerte, las creencias populares regionales la convirtieron en "alma en pena" y "alma milagrosa", preservando su memoria de manera legendaria y mediante la tradición oral.



## ALGO PERSONAL/ SOMETHING PERSONAL

Otro tipo de texto narrativo, es decir que relatan una historia, en este caso la vida de personajes, son las **biografías y autobiografías**.

Se trata de textos que relatan las andanzas y la vida de personas o personajes destacados a veces contadas por otros, otras, contadas por el mismo protagonista.

Veamos ejemplos:

## BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Virginia Apgar (7 de junio de 1909 - 7 de agosto de 1974) fue una médica estadounidense que se especializó en anestesia y pediatría. Fue líder en el campo de la anestesiología y la teratología, y fundó el campo de la neonatología. Para el público general, sin embargo, es más conocida por haber creado el test de Apgar, el método utilizado para evaluar la salud de los recién nacidos que ha reducido considerablemente la mortalidad infantil en todo el mundo.

Fuente:Wikipedia

Ahora veremos un fragmento de la biografía de Rosa Park, una activista Afro-americana que se rehusó a darle su lugar en el autobús a un hombre blanco y generó un cambio social en los años 50 en Estados Unidos.



Rosa Parks, née Rosa Louise McCauley, (born February 4, 1913, Alabama, U.S.- died October 24, 2005, Michigan), African American civil rights activist whose refusal to relinquish her seat on a public bus to a white man precipitated the 1955–56 Montgomery bus boycott in Alabama, which is recognized as the spark that ignited the U.S. civil rights movement.

Fuente: <https://www.britannica.com/biography/Rosa-Parks>

Obtené la siguiente información de la biografía de Rosa

¿Cómo es su nombre completo? \_\_\_\_\_

¿Cuándo nació y dónde? \_\_\_\_\_

¿Cuándo falleció y dónde? \_\_\_\_\_

¿Qué otras palabras podés reconocer? \_\_\_\_\_

### AUTOBIOGRAFÍA / AUTOBIOGRAPHY

Me llaman Rodolfo Walsh. Cuando chico, ese nombre no terminaba de convencerme: pensaba que no me serviría, por ejemplo, para ser presidente de la República. Mucho después descubrí que podía pronunciarse como dos yambos aliterados, y eso me gustó. (...)

“Autobiografía”, Rodolfo Walsh (fragmento)

Si querés leerla completa, hacé click en el vínculo:

<http://www.voltairenet.org/article137043.html>

### ¡RECORDÁ!

Los puntos suspensivos entre paréntesis tienen la función de indicar que ese fragmento continúa, que se ha recortado, extractado lo que se presenta.

### PERSONAL INFORMATION / INFORMACIÓN PERSONAL

Si quisiéramos escribir una biografía de un personaje en inglés, necesitamos previamente averiguar datos de su vida. Podemos hacer una entrevista al personaje para indagar información que luego volcaremos en la biografía.

¿Querés aprender a recopilar información personal en inglés?

¡Allá vamos!

### THE NUMBERS / LOS NÚMEROS 1, 2, 3 GOOD!

Primero vamos a aprender los números ya que esto nos ayudará a decir nuestra edad o la de otra persona, brindar y entender números telefónicos o direcciones...

¡Hacé click y mirá el video! Click and watch the video!



Para formar números de dos cifras, sólo tenemos que saber cómo se escribe el número correspondiente a las decenas (20, 30, 40...), añadir un guión y después el número correspondiente a las unidades (1, 2,3).

Por ejemplo: El 21 es 20 (twenty) + 1 (one) = twenty-one

El 32 es 30(thirty) + 2 (two) = thirty-two

### THE ALPHABET / EL ALFABETO A, B, C

Al preguntar el nombre o el apellido puede suceder que no comprendamos con claridad las respuestas que nos dan, entonces debemos solicitarles a las personas que nos deletreen algunas palabras. Por esta razón se hace imprescindible conocer el alfabeto ¿comenzamos?

## LENGUAS



Hacé click en el link y practicá ¿Te animás a pronunciar en inglés y a la vez hacerlo en lengua de señas?

<https://youtu.be/pjWPPbtqbSk>

### ¡ATENCIÓN!

En español, el alfabeto incluye la letra Ñ, y se explicita también la CH y la LL aunque ambas estén dentro de la C y la L respectivamente.

Escribí tu nombre y apellido en tu carpeta, luego deletreálos. Write your first name and last name, then spell them.

First name:.....

Last name: .....

### PROFESSIONS AND OCCUPATIONS

Leé y escuchá el diálogo entre Lucas y Marcos ¿de qué están hablando?

Read and listen to the dialogue.

<https://youtu.be/ZTeUd3FhNf4>

Marcos: Hi! What's your name?  
Lucas: I'm Lucas Salcedo.  
Marcos: **What is your occupation?**  
Lucas: **I am a doctor.**



Si alguien nos pregunta a qué nos dedicamos What do you do for a living? What's your job? o What's your occupation? Respondemos **I'm** a/an.....

Mirá el siguiente video y aprendé las profesiones en inglés.



### IMPORTANTE / IMPORTANT

Seguramente en esta sesión verás muchas veces esta palabra **I'M (I AM)** que significa yo soy o yo estoy, y también se usa para decir la edad. En las próximas clases veremos el verbo **TO BE** en mayor profundidad.

### GETTING AND GIVING INFORMATION / OBTENER Y DAR INFORMACIÓN

En esta instancia veremos una serie de preguntas comunes para obtener y brindar información personal. Luego veremos un diálogo donde se puede visualizar la dinámica de una entrevista donde se solicita información personal.

Mirá la siguiente entrevista. Acá podrás aprender a preguntar y responder sobre información personal ¡No te olvides de aprontar tomar nota y practicar la pronunciación!



- A: What's your name? ¿Cuál es tu nombre?  
 B: Cristina Oon  
 A: Oon is your surname, yeah?  
 B: yeah  
 A: How do you spell that? ¿Cómo lo deletreás?  
 B: o-o-n (ou ou en)  
 A: What's your first name? ¿Cuál es tu nombre?  
 B: Cristina C-R-I-S-T-I-N-A  
 A: OK, That's fine.  
 A: How old are you? ¿Cuántos años tienes?  
 B: 20 (twenty) veinte  
 A: What's your contact phone number? ¿Cuál es tu número de teléfono?  
 B: It's 0 7 8 3 3 9 0 4 2 3 7  
 A: Ok. 0 7 8 3 3 9 0 4 3 7  
 B: That's it.  
 A: And what's your address and post code? ¿Cuál es tu dirección y código postal?  
 B: it's 2 0 1 8 Green Street, Cambridge.  
 A: And What's your post code?

B: it's CA49DL

A: Ok, that's fine. Thank you very much.

B: Thank you.

Si observamos la respuesta a la pregunta "What's is your address?" (¿Cuál es tu dirección?) podemos darnos cuenta de que el orden que se sigue no es el mismo que en español: Primero va el número, luego el nombre de la calle y por último se aclara si es calle (street), avenida (avenue) o boulevard. Ejemplo: My address is 23 SAN MARTIN STREET.

Escribí en tu cuaderno y respondé las siguientes preguntas sobre vos.

QUESTIONS/ PREGUNTAS	ANSWERS/ RESPUESTAS
What's your first name? ¿Cuál es tu nombre?	My first name is.....
What's your surname? ¿Cuál es tu apellido?	My surname is .....
How do you spell your surname? ¿Cómo deletreas tu apellido?	.....
Where are you from? ¿De dónde eres?	I'm from .....
What's your address? ¿Cuál es tu dirección?	It's.....Street
What's your phone number? ¿Cuál es tu número de teléfono?	It's.....
How old are you? ¿Cuántos años tienes?	I'm .....

## LENGUAS

What's your job? ¿Cuál es tu trabajo?	I'm a .....
Are you married or single? ¿Eres tú casado o soltero?	I'm .....
What's your post code? ¿Cuál es tu código postal?	It's .....



¿CORTAMOS ACÁ?

Hasta aquí llegamos con la segunda semana de la Clase 2. Seguimos en la próxima.



## CONTANDO CUENTOS / TELLING STORIES

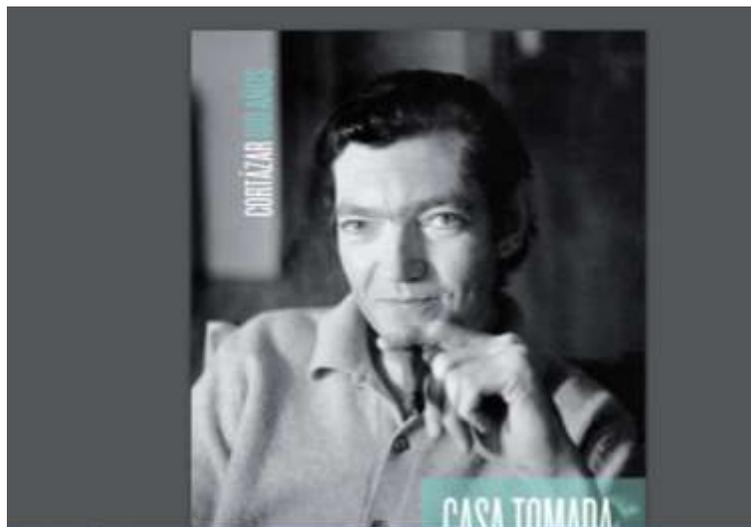
En la historia de la humanidad, luego de que la lectura y la escritura se volvieron más populares (es decir, fueron usadas por más personas), se escribieron, imprimieron, vendieron y leyeron muchísimos cuentos y novelas, que son la versión moderna de las leyendas y cuentos populares.

Y al haber escritores y lectores comenzaron a nacer **géneros**, es decir, tipos de narraciones parecidas entre sí. Las novelas de caballería, las historias de piratas, las novelas románticas o las historias de terror son ejemplos de estos géneros.



Leamos algo:

En el link vas a encontrar el cuento “Casa Tomada” del emblemático escritor argentino Julio Cortázar.



Para pensar: ¿de qué se trata el cuento? ¿qué clase de cuento es? ¿realista, fantástico, etc.?

A continuación, te presentamos un breve fragmento de la obra “Frankenstein” de Mary Shelley. Mirá las palabras **resaltadas** ¿Podés reconocerlas? ¿Qué tipo de palabras son? Escribílas en tu cuaderno.

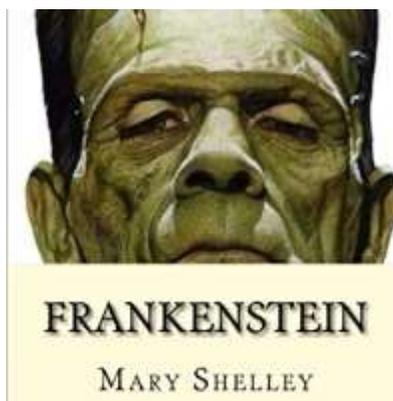
Las palabras que no conozcas podés buscarlas en el diccionario online.

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english->

### Letter 1

To Mrs. Saville, **England** St. Petersburg, Dec. 11th, 17— **You** will rejoice to hear that no disaster has accompanied the commencement of **an** enterprise which you have regarded with such evil forebodings. **I** arrived here yesterday, and **my** first task is to assure my dear **sister** of my welfare **and** increasing confidence in the success of my undertaking.

I am already far north of **London**, and as I walk in the streets of Petersburg, I feel a cold northern **breeze** play upon my **cheeks**, which braces my nerves and fills me with delight. Do you understand this **feeling**?



PALABRAS PARA NARRAR

SUSTANTIVOS Y VERBOS / NOUNS AND VERBS

En la Clase 1 estudiamos una clase de palabras: **los pronombres**. Ahora, veamos dos clases de palabras que tienen especial función: **los verbos y los sustantivos**.

SUSTANTIVOS / NOUNS

Los sustantivos son una clase de palabra que nombra “cosas”. Cuando decimos “cosas” nos referimos en general a personas, grupos de personas, instituciones, animales, plantas, objetos, microorganismos, estados de ánimo e incluso pensamientos. Son todas las palabras que podemos reemplazar, en una oración, por “algo” o “alguien”.

Por ejemplo:

Tengo una **historia** que contarte → Tengo **algo** que contarte.

I have a **story** to tell you → I have **something** to tell you.

**Juan** salió a caminar → **Alguien** salió a caminar.

**Juan** went for a walk → **Someone** went for a walk.

TIPOS DE SUSTANTIVOS. TYPES OF NOUNS

En inglés así también como en español tenemos distintos tipos de sustantivos:

TIPOS DE SUSTANTIVOS / TYPES OF NOUNS	
<p>SUSTANTIVOS PROPIOS / PROPER NOUNS</p> <p>Los sustantivos propios comienzan con</p>	<p>SUSTANTIVOS COMUNES / COMMON NOUNS</p> <p>Los sustantivos comunes son aquellos</p>

## LENGUAS

<p>mayúsculas, son nombres que identifican a una persona en particular, un lugar: Matías, Europa, Paraná. En inglés: John, Africa, London, Monday.</p>	<p>que se refieren a cosas o personas en general. Por ejemplo: chico, mujer, país, túnel, ciudad, felicidad, lunes. En Inglés: boy, woman, country, tunnel, city, happiness.</p>
<p><b>SUSTANTIVOS CONCRETOS / CONCRETE NOUNS</b></p> <p>Los sustantivos concretos se refieren a cosas que existen físicamente, pueden sentirse. Por ejemplo: gato, perro, edificio, café, sol, lluvia. En inglés: cat, dog, building, coffee, sun, rain.</p>	<p><b>SUSTANTIVOS ABSTRACTOS / ABSTRACT NOUNS</b></p> <p>Los sustantivos abstractos se refieren a sentimientos, objetos que no tienen existencia propia, que necesitan de otro elemento para existir. Por ejemplo: la verdad, necesita de un pueblo; la niñez, de un niño, etc. Algunas veces forman a través de verbos o adjetivos a los que se les agregan sufijos (bello-belleza, esperar-esperanza). Otras veces, se forman anteponiendo el artículo neutro LO (lo bueno). En inglés: truth, danger, happiness, time, friendship, humour, sadness.</p>
<p><b>SUSTANTIVOS COLECTIVOS / COLLECTIVE NOUNS</b></p> <p>Los sustantivos colectivos se refieren a grupos de personas o cosas. Por ejemplo: audiencia, familia, gobierno, jurado. En inglés: audience, family, government, team, jury.</p>	<p><b>SUSTANTIVOS CONTABLES E INCONTABLES / COUNTABLE AND UNCOUNTABLE NOUNS</b></p> <p>Los sustantivos pueden ser contables e incontables.</p> <p>Ejemplo: Tiene dos perros. She has two dogs.</p> <p>Compré un kilo de sal. I bought salt</p>
<p>En inglés y español los sustantivos pueden pertenecer a más de una categoría. Por ejemplo: felicidad puede ser común y abstracto. Los Andes puede ser concreto y propio.</p>	

Seguí el siguiente link. En el audio te contamos sobre el uso de los artículos en inglés y español.

<https://youtu.be/jQqtnBaedrQ>

### VERBOS / VERBS

Los verbos son una clase de palabra que nombra acciones, procesos, estados o existencia que afectan a las personas o las cosas. Son verbos, por ejemplo: caer, soñar, dormir, querer.

Los verbos varían según **persona y número**:

SINGULAR	PLURAL
Yo <b>sueño</b> I <b>dream</b> /dri:m/	Nosotros <b>soñamos</b> We <b>dream</b>
Tú <b>sueñas</b> You <b>dream</b>	Ustedes/Vosotros <b>sueñan</b> You <b>dream</b>
Él/ella <b>sueña</b> He/She <b>dreams</b> /dri:mz/	Ellos/Ellas <b>sueñan</b> They <b>dream</b>

Además, los verbos varían según los **tiempos**:

PASADO	PRESENTE	FUTURO
Yo <b>soñaba</b> I <b>dreamed</b> /dreamt	Yo <b>sueño</b> I <b>dream</b>	Yo <b>soñaré</b> I <b>will dream</b>

### ¡PARA RECORDAR!

Los tiempos verbales son muchos. Hay muchas formas de expresar lo que ocurrió en el pasado y lo que ocurrirá en el futuro.

Ejemplo: Yo había soñado/ Yo soñaba, son dos maneras diferentes de expresar una acción pasada.

Yo compraré flores/ yo voy a comprar flores, son dos maneras diferentes de expresar futuro.

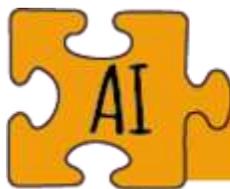
### ¡ATENCIÓN!

En el cuadro, la parte de la palabra está en **negrita** es la parte del verbo que varía en función de la persona gramatical y el tiempo.



### ¿CORTAMOS ACÁ?

Nos preparamos para las actividades de integración.



ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

Leé el siguiente cuento llamado “El leve Pedro” del escritor Enrique Anderson Imbert:

<https://ciudadseva.com/texto/el-leve->

- 1- Confeccioná un cuadro identificando: personajes, tiempo, espacio, acciones principales y secundarias.

PERSONAJES	TIEMPO	ESPACIO	ACCIONES (PRINCIPALES Y SECUNDARIAS)

- 2- Extraé del texto dos ejemplos de cada clase de palabra:

SUSTANTIVOS	PRONOMBRES	VERBOS

- 3- Imaginá que Hebe y Pedro recién se conocen y quieren saber un poco más uno del otro. Escribí un diálogo en inglés en el cual se realicen y respondan preguntas personales.



¡Llegamos al final de la Clase 2! Estamos a la mitad de camino del Módulo 1. Todavía nos falta mucho para compartir.

¡AHORA, NOS RELAJAMOS! NOW, LET'S RELAX!



## BIBLIOGRAFÍA

## LENGUA Y LITERATURA

- ALVARADO, M., (coord. 2004), *Problemas de la Enseñanza de la Lengua y la Literatura*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes Editores.
- ARCHANCO, P., FINOCCHIO, A.M., YUJNOVSKY,C., (2003) *Enseñar Lengua y Literatura, actividades que favorecen el aprendizaje*, Buenos Aires, Lugar Editorial.
- BARTHES, R. (2009), *Variaciones sobre la escritura*,
- BENVENISTE, E. (1986) *Problemas de lingüística general general*, México, Siglo XXI Editores.
- BOMBINI, G. (2005), *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- BOMBINI, G. (coord. 2012), *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*, Buenos Aires, Editorial Biblos.
- CHAMBERS, A., (2007), *El ambiente de la lectura*, México, Fondo de la Cultura Económica.
- DUSSELL I. y SOUTHWELL, M. (), Dossier: “Dar y tomar la palabra”, en: El Monitor de la Educación nº 3, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- LARROSA, J. y SKLIAR. C. (coord. 2005), *Entre pedagogía y literatura*, Buenos Aires. Miño y Dávila.
- MANNI, H. (ed.) (2010): *Lectura y escritura de textos académicos para el ingreso*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

-PRIETO, M. (2006), *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Ed. Taurus.

### INGLÉS

-LATHAM-KOENIG CHRISTINA & OXENDEN CLIVE (2013) *English File Elementary 3rd Edition*. Oxford University Press.

-LIZ AND JOHN SOARS (2011) *New Headway*, fourth edition, elementary student's book Oxford University Press.

-CASUSCELLI LINA & GANDINI MARÍA JOSÉ (2006) *Chat 1 and 2*. Tinta Fresca. Pearson Education.

-BYGRAVE JONATHAN (2008) *Total English Starter*. Pearson Longman

-DOOLEY JENNY, EVANS VIRGINIA (2008) *Grammar Way*. Express Publishing.

### FUENTES:

-Educ.ar

-Canal Encuentro

-Colección Para seguir aprendiendo. Material para alumnos Área: Lengua Nivel: EGB3

-Colección Para seguir aprendiendo. Material para alumnos Área: Lengua Nivel: Polimodal

- Textos citados.

-<http://www.bbc.com/culture/story/20180521-the-top-10-stories-that-shaped-the-world>

- <https://www.ru.nl/english/news-agenda/news/vm/language-studies/linguistics/2016/data-analysis-four-hundred-versions-little-red/>
- <https://www.teachingenglish.org.uk/article/storytelling-celebrate-cultural-diversity>