

CLASE 4 – MÓDULO III

¡Buenas! ¿Cómo están? How are you doing? En ésta clase nos vamos a detener en la relación entre Periodismo y Literatura. Además, repasaremos las reglas generales de acentuación en el español.

No nos demoramos más. 1, 2, 3 GO!

¿Cómo citar esta clase?

Programa Oportunid@des, Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos, Consejo General de Educación de Entre Ríos, 2018. Lenguas, Clase 4, Módulo III.



LITERATURA Y PERIODISMO / LITERATURE AND JOURNALISM

Si repasamos lo ya estudiado sobre el género literario, podemos decir que la literatura es una forma de expresión humana que ha ido cambiando junto con la humanidad. Cada época y lugar genera sus propios artistas y sus propias obras.

Las que trascienden en el tiempo son llamadas “clásicas” por los valores y temas que tratan, pero siempre llevan el sello del momento y lugar en que fueron escritas.

Esta marca o huella es lo que se define como **contexto de producción**.

Por otra parte, el **contexto de recepción**, es el que existe cada vez que alguna persona lee una obra literaria reactivando y dando nuevo sentido a la obra y tiene que ver con el entorno, las condiciones de vida del lector o lectora, está relacionado con las características: internas y externas.

- Internas: la edad o la biografía del lector o lectora.
- Externas: la época en que lee, los temas y valores vigentes, la historia, entre otras.

Entonces, una obra puede tener muchas interpretaciones, según las distintas personas que la lean o según las diferentes épocas en que se lee. Cada interpretación es importante y válida, siempre que se haga de acuerdo con las señales propias del texto.

Muchas veces, los hechos de la realidad funcionan como contexto de producción de la literatura y también, autores o textos relacionados con la actividad periodística se convierten en obras literarias.

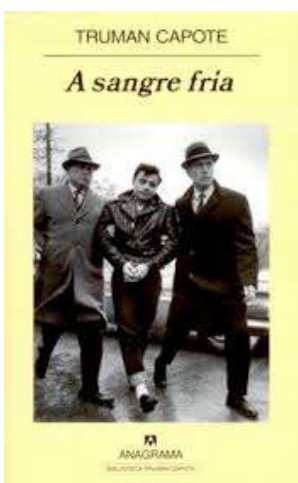
Este cruce ha generado el surgimiento de nuevos géneros como la **Literatura de no-ficción** o el **Periodismo narrativo**.

Como dice la escritora Leila Guerriero, especialista sobre periodismo narrativo:

“Eso significa que la construcción de estos textos musculosos no arranca con un brote de inspiración, ni con la ayuda del divino Buda, sino con eso que se llama *reporteo o trabajo de campo*, un momento previo a la escritura que incluye una serie de operaciones tales como revisar archivos y estadísticas, leer libros, buscar documentos históricos, fotos, mapas, causas judiciales, y un etcétera tan largo como la imaginación del periodista que las emprenda.”

EL NUEVO PERIODISMO / NEW JOURNALISM

Se llamó Nuevo Periodismo a una corriente que tuvo su nacimiento en los años



1960 en los Estados Unidos en el contexto de los cambios sociales y culturales que se vivieron en esa época. Por esos años, el escritor Truman Capote publicó *A sangre fría*, una novela de no ficción en la que se combinan elementos literarios con otros propios de la investigación periodística.

Wikipedia nos dice: “Es así como jóvenes escritores enfocaron la finalidad de este nuevo periodismo en la de contar historias que respondan a hechos reales que aparenten ser ficcionales, para que el espectador pueda

recrear de manera más amena las circunstancias que lo convirtieron en noticia,

teniendo en cuenta un hilo conductor, un lenguaje literario cuyo asidero esté en el uso de adjetivos y figuras literarias y, en la eficacia de un diálogo que deje entrever el carácter y las emociones de los personajes.”

Conozcámos a Capote:



Truman Streckfus, más conocido como Truman Capote (Nueva Orleans, Luisiana, 30 de septiembre de 1924 - Los Ángeles, California, 25 de agosto de 1984), fue un periodista y escritor

estadounidense, principalmente conocido por la novela *Breakfast at Tiffany's* (*Desayuno en Tiffany's*) (1958) y su novela-documento *In Cold Blood* (*A sangre fría*) (1966).



¿CORTAMOS ACÁ?

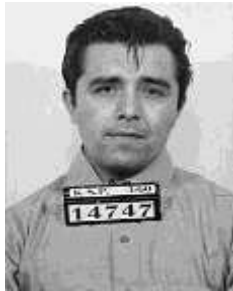
Nos detenemos aquí y seguimos la próxima semana.

A SANGRE FRÍA / IN COLD BLOOD

Como dijimos en la primera semana, uno de los primeros exponentes de la literatura de no-ficción fue “A Sangre Fría”. Trabajemos con partes de esa obra para aprender nuevo vocabulario.

Leé sobre los personajes principales de “A Sangre Fría”.

Read about the main characters of “Cold Blood”. Look at the **highlighted** words. What do they mean? ¿Qué significan las palabras **resaltadas**?



Perry Edward Smith: One of the two **murderers** of the Clutter family. He is a short man, with a large torso but small legs. His legs were badly **injured** in a motorcycle accident. He considers himself quite intelligent and artistic. His **childhood** was **lonely** and **disorganized**. His criminal record seems to be a natural extension of the strange environments in which he grew up.



Richard Eugene Hickock: Along with Perry, one of the two murderers of the Clutter family. Also a small man, He grew up in Kansas, was married twice, and is **in jail** for passing **bad checks**. He is a practical man who exudes confidence and cruelty, but **in reality** he is not as ruthless or brave as he seems.



Herbert Clutter: The father of the Clutter family. His wife is Bonnie. He has four children: two older daughters, Nancy and Kenyon. His large property, River Valley Farm, keeps him moderately **wealthy**. Starting with little, he has built up a large, successful farm. He is a **community leader**, involved with many organizations. He is a gentle man, a strict Methodist.

De acuerdo a los tres textos ¿De quién se está hablando? Colocá solo el nombre.

Who are the murderers?

Who was a lonely person?

Who was in jail for passing bad checks?

Who is from Kansas?

Who has two daughters?

LA RESEÑA LITERARIA

La **reseña** es un texto argumentativo cuyo propósito es demostrar o brindar la mayor cantidad de pruebas al lector -a través de juicios y argumentos sólidos- para que éste acepte como verdad el hecho de que leer un libro, ver una película, una obra de teatro, o un espectáculo vale –o no- la pena.

La importancia de la reseña crítica se encuentra precisamente en el empleo de la habilidad y conocimiento, de quien reseña para poder hacer que el lector acepte como ciertos sus juicios acerca del libro, o de la obra que se está reseñando.

Las reseñas pueden ser:

- Descriptiva o informativa: se identifica la obra, se describe y resume.

Lenguas

- Crítica o valorativa: además del resumen de la obra, se agrega la valoración personal del autor de la reseña sobre la obra.

En el siguiente cuadro te brindamos algunas preguntas útiles para que tengas en cuenta a la hora de producir una reseña:

PARA IDENTIFICAR Y DESCRIBIR	PARA RESUMIR	PARA OPINAR
<p>¿Cuál es el título de la obra? ¿Quién es el autor? ¿Qué datos biográficos puedes rescatar del autor o autora de la obra? ¿En qué año y país fue publicado? ¿A qué editorial, revista o periódico pertenece? ¿Qué imágenes aparecen en el libro o artículo? ¿Qué valoraciones o adjetivos le das? ¿Qué elementos componen el texto, es decir, hay subtítulos, imágenes, etcétera?</p>	<p>¿Cuál es la tesis que defiende el autor? ¿Cuáles son las ideas centrales del libro o artículo leído? ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el tema del texto?</p> 	<p>¿Cuál es tu opinión acerca del libro reseñado? ¿Cuál es el propósito con el que el autor escribió el texto? ¿Qué juicio te merece ese propósito? El libro ¿puede ser de interés para informar acerca de un problema social? El tema ¿está tratado de manera interesante? ¿Qué elementos, del mismo texto, te ayudarán a sostener tu tesis? ¿Cuál será el propósito de tu reseña, es decir, recomendarás leer o no el artículo o libro?</p>



¿CORTAMOS ACÁ?

Hagamos una pausa por ahora y sigamos la próxima semana.

EL NUEVO PERIODISMO ARGENTINO

OPERACIÓN MASACRE DE RODOLFO WALSH

Como estuvimos trabajando la semana 1, el Nuevo Periodismo es un género de la literatura que se nutre de hechos de la realidad para dar lugar a textos literarios. En nuestro país hubo un autor, y especialmente una obra de ese autor, que inauguran el género: Operación Masacre, de Rodolfo Walsh.



Si seguimos al artículo que citamos en nuestra primera semana leemos que: “El escritor y periodista argentino Rodolfo Walsh escribió, en 1957, un libro llamado Operación Masacre, sobre un hecho ocurrido en 1956. El 9 de junio de ese año militares nacionalistas partidarios de Perón intentaron una insurrección (levantamiento armado) que fue desbaratada, contra el gobierno de la Revolución Libertadora. Bajo el imperio de la ley marcial, el Estado fusiló a muchos. Entre



ellos, a un grupo de civiles reunidos en un departamento de la localidad de Florida que estaban allí, en su mayoría, sin más intención que la de escuchar una pelea de boxeo. Detenidos sin explicaciones, fueron conducidos a un basural en la localidad de José León Suárez, y fusilados. Cinco murieron, siete lograron escapar. Meses después, uno de esos sobrevivientes, Juan Carlos Livraga, se presentó ante la justicia para denunciarlo todo. La noche del 18 de diciembre de 1956, Rodolfo Walsh, que era por entonces periodista cultural, traductor del inglés y escritor de cuentos policiales, tomaba cerveza en un bar cuando un amigo le susurró la frase que iba a cambiarle la vida: «Hay un fusilado que vive.» Tres días más tarde, Walsh se encontraba por primera vez con Juan Carlos Livraga, el fusilado vivo, y ése fue el comienzo de un trabajo de meses que lo llevó a rastrear y encontrar a dos, a tres, a cuatro, a siete sobrevivientes. Después, cuando llegó el momento de contar la historia, Walsh echó mano de todas las técnicas de la literatura policial, que conocía tan bien: esparció intriga, suspenso, descripciones minuciosas, estructura coral y un lenguaje parco, escueto. El libro empieza así: “Nicolás Carranza no era un hombre feliz esa noche del 9 de junio de 1956. Al amparo de las sombras acababa de entrar en su casa, y es posible que algo lo mordiera por dentro. Nunca lo sabremos del todo. Muchos pensamientos duros el hombre se lleva a la tumba, y en la tumba de Nicolás Carranza ya está reseca la



tierra.” Operación Masacre abre con un paneo que presenta a los que van a morir en sus casas, en torno a las mesas de la cena y, sobre el telón de fondo de esas vidas cotidianas, monta la carnicería: doce personas que marchan a su muerte sin saberlo y que, al encontrarla, no mueren de pie: se humillan. Carranza ruega que no lo

maten. Rodríguez, roto a balazos, pide que lo ultimen como a un animal.”

En esta obra, Rodolfo Walsh escribe sobre hechos reales con un estilo literario propio, dotando de un sentido diferente a la mera sucesión de hechos “periodísticos”.

Te proponemos que veas este micro de Canal Encuentro sobre la obra de Walsh:

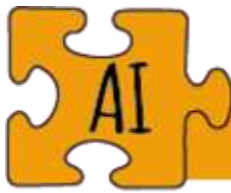


Este nuevo periodismo le dio otro sentido al oficio y creció en historias y exponentes. Por nombrar solo algunos muy reconocidos: por Perú, a Mario Vargas Llosa; por Argentina a Martín Caparrós, Tomás Eloy Martínez; por México, Alma Guillermo Prieto, Octavio Paz; y por Colombia, a Gabriel García Márquez, Juan José Hoyos y Alberto Salcedo Ramos, entre otros muchos que entendieron la dinámica de llegarle al lector con historias cotidianas, sencillas, fascinantes y sorprendentes, materializadas por ejemplo en géneros como crónica, reportaje, perfil y entrevista de personaje, entre otros.



¿CORTAMOS ACÁ?

Hasta aquí llegamos con la semana 3. Vamos hacia las actividades de integración.



ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

- 1- Buscá más información sobre el libro “A sangre Fría”. Te damos estas sugerencias:

<http://revistaanfibia.com/cronica/que-es-el-periodismo-literario/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/A_sangre_fr%C3%ADa_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/A_sangre_fr%C3%ADa_(novela))

Escribí una *reseña literaria* sobre el mismo. Elegí la finalidad de la reseña y respetá las pautas que te enseñamos en la clase. Revisá y corregí el texto.

- 2- Mark the sentences T (TRUE) OR F (FALSE). De acuerdo a la descripción en inglés de los personajes de “A sangre Fría”. Marcá las siguientes oraciones como TRUE (VERDADERO) OR FALSE (FALSO). En caso de ser falsas ¿Por qué?



Perry Edward Smith: One of the two **murderers** of the Clutter family. He is a short man, with a large torso but small legs. His legs were badly **injured** in a motorcycle accident. He considers himself quite intelligent and artistic. His **childhood** was **lonely** and **disorganized**. His criminal record seems to be a natural extension of the strange environments in which he grew up.



Richard Eugene Hickock: Along with Perry, one of the two murderers of the Clutter family. Also a small man, He grew up in Kansas, was married twice, and is **in jail** for passing **bad checks**. He is a practical man who exudes confidence and cruelty, but **in reality** he is not as ruthless or brave as he seems.



Herbert Clutter:The father of the Clutter family. His wife is Bonnie. He has four children: two older daughters, Nancy and Kenyon. His large property, River Valley Farm, keeps him moderately **wealthy**. Starting with little, he has built up a large, successful farm. He is a **community leader**, involved with many organizations. He is a gentle man, a strict Methodist.

- a) Perry is a tall man. ____
- b) Perry's childhood was lonely and disorganized. ____
- c) Richard grew up in Chicago. ____
- d) Richard is a practical man. ____
- e) Herbert has two children. ____
- f) Herbert's property is called Ocean Valley. ____



Llegamos al final. Esperamos que hayas disfrutado como nosotros este módulo. Recordá que estamos cerca para atender tus consultas.

BIBLIOGRAFÍA

LENGUA Y LITERATURA

- AA.VV. *Lengua III Prácticas del Lenguaje*, Ediciones Santillana, Buenos Aires, 2007.
- AA.VV. *Lengua 9, Ed. Tinta fresca*, Buenos Aires, 2007.
- ATORRESI, A. GÁNDARA, S. *Lengua 9*, Ed. Longseller, Buenos Aires, 2002.
- AVENDAÑO, F. y PERRONE, A. *La Didáctica del Texto, Estrategias para comprender y producir textos en el aula*, Ediciones Homo Sapiens 2009.
- FAGGIANI, COCHETTI.S y KAUFFMAN, G. *Lengua y Literatura Activa 9*, Ed. Puerto de Palos, Casa de Ediciones, Buenos Aires, 2001.
- LESCANO, M. LOMBARDO, S. *Para Comunicarnos Lengua y Literatura III*, Ed. Del Eclipse, Buenos Aires, 2000.

INGLÉS

- LATHAM-KOENIG CHRISTINA & OXENDEN CLIVE. *English File Elementary 3rd Edition*. Oxford University Press 2013.
- CASUSCELLI LINA & GANDINI MARÍA JOSÉ. *Chat 1 and 2*. Tinta Fresca. Pearson Education 2006.
- BYGRAVE JONATHAN. *Total English Starter*. Pearson Longman 2008
- DOOLEY JENNY, EVANS VIRGINIA. *Grammar Way*. Express Publishing 2008.
- MYERS CATHY, JACKSON SARAH, LYNAM DIDI AND TIBERIO SILVIA CAROLINA. *What's up 2 2nd Edition*. Pearson Education 2011.