



Fragmentos de nuestro origen

INTRODUCCIÓN

PARA LA ACTUAL GESTIÓN DE GOBIERNO, LA EDUCACIÓN constituye una prioridad provincial para avanzar en la construcción de una sociedad más justa y democrática, que respete los derechos humanos y las libertades fundamentales de quienes la conforman.

En el marco de la enseñanza escolar, esto supone reconocer y respetar la diversidad de competencias, intereses, saberes y prácticas con que los sujetos involucrados en el hecho educativo asisten y participan de él.

En este sentido, sabemos que los alumnos llegan a las escuelas con experiencias previas como consumidores de productos culturales de los medios de comunicación y con importantes habilidades para interactuar con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

No obstante, ante lo novedoso de estas formas de conocer, la escuela aún continúa privilegiando la cultura impresa como modalidad casi exclusiva para transmitir saberes a niños, adolescentes y jóvenes.

Conscientes de que los insoslayables cambios que debe afrontar la institución educadora sólo pueden devenir de sólidas políticas que los impulsen y sustenten, es que durante el año 2008 se gestó el Programa “Comunicación, Educación y Tecnologías”, que entre sus objetivos y propuestas incluye la necesidad de capacitar y formar a los sujetos educativos en el uso social, inteligente y productivo de las tecnologías de la comunicación y la información para ponerlas al servicio de la sociedad del conocimiento.

Atendiendo a este objetivo, se pensó el Proyecto “Producción de Materiales Educativos Multimediales” que aspira a proporcionar a las escuelas secundarias de la



provincia recursos didácticos que contribuyan a la recuperación, el fortalecimiento y la difusión, a través de diferentes lenguajes, de la identidad provincial y regional.

En el marco de esta propuesta, presentamos el video “Fragmentos de nuestro origen” a fin de acercarles una herramienta que incentive estos debates en el aula.

OBJETIVOS

PROMOVER LO AUDIOVISUAL COMO LENGUAJE, y por lo tanto, objeto de reflexión, aprendizaje y producción colectiva de conocimiento.

BRINDAR AL DOCENTE de Nivel Secundario de la Provincia de Entre Ríos un conjunto de lineamientos teóricos de carácter orientador, a partir de los cuales pueda desarrollar y profundizar las diferentes temáticas abordadas en el material audiovisual «Fragmentos de nuestro origen».

PROPONER UNA SERIE DE ACTIVIDADES que mediadas por el docente faciliten a los estudiantes el análisis y la reflexión de los contenidos trabajados en el video.

SENSIBILIZAR AL DOCENTE respecto de nuevas formas de producir conocimiento, proporcionando elementos teóricos y prácticos básicos que lo orienten en el uso pedagógico del lenguaje audiovisual.



LINEAMIENTOS TEÓRICOS ORIENTADORES

Adolescentes y jóvenes: subjetividades en proceso

El sujeto de la escuela secundaria ha merecido predicados de los más diversos. Sin embargo, la mayoría de las veces recurrimos a la Psicología para pensar al joven, para decir quién y cómo es. Así, lo definimos a partir de la etapa del desarrollo en la que se encuentra y apelamos a descripciones genéricas que encierran a todos y todas en categorías homogéneas que caben dentro del rótulo de *adolescente*. Éste, se dice, atraviesa un período altamente conflictivo, tiene problemas emocionales (los duelos), sociales (aislamiento y trasgresión de las normas) y conductuales (cambios de humor, rebeldía, etc.). Aunque todas estas manifestaciones existen y resulta difícil ignorarlas, es importante reconocer que la *adolescencia* es una construcción histórica.

En diferentes tiempos y espacios, esta etapa de la vida ha adquirido características particulares y aún en la contemporaneidad que compartimos existen cientos de formas de transcurrir por ella: los miembros de las nuevas tribus, los chicos que trabajan, los militantes de centros de estudiantes, los que pertenecen a grupos ecologistas, religiosos, los artistas, los que prefieren socializar mediante las tecnologías.

Por otra parte, la adolescencia es sólo una categoría teórica para pensar a los jóvenes que concurren a la escuela secundaria, los cuáles además son estudiantes, hijos, amigos, consumidores, espectadores, trabajadores, ciudadanos, varones o mujeres, entre otras tantas experiencias que conforman una mixtura particular a partir de la que cada uno/a se piensa como joven.



La cultura vivida y apropiada en los diferentes contextos en los que este/a joven se socializa, se sintetiza de manera diferenciada y singular en cada historia personal. Las identidades se constituyen en forma compleja de acuerdo a las condiciones sociales, económicas e históricas y a las narrativas que su cultura local construye en el marco de la cultura global.

En este sentido, lo que no podemos desconocer es que existe una necesidad biopsicológica de los jóvenes de construir su identidad, su autonomía, valores, esperanzas y proyectos, procesos que se concretan permeados por la conflictividad propia de esta etapa. Estas situaciones conflictivas aparecen como potencialidades en las cuales inciden las culturas regionales, familiares y comunales, afectando los vínculos que los/as jóvenes establecen para construir su propia identidad.

Hablamos entonces de un período de constitución de la identidad, en el que el joven realiza ensayos que le permiten procurarse un lugar desde el cual posicionarse para afrontar el mundo de los adultos, esto es, hasta que pueda sostener en términos propios la escena del mundo, pudiendo hacerse cargo de las consecuencias de sus actos (Zelmanovich, 2006).

En estos ensayos el/la adolescente asume identidades provisorias que toma de los discursos y narrativas que lo nombran: los medios, la escuela, la familia, los amigos; los vínculos constitutivos.

Por otra parte, es importante pensar que, tal como señala Hall (1987), «(...) *toda identidad se ubica, toma posición, en una cultura, un lenguaje, una historia (...)*» y, por lo tanto, reflexionar sobre los contextos amplios en los que nuestras identidades se constituyen nos permite ubicarnos como sujetos históricos, protagonistas de un relato

que nos excede y contiene, pero sobre el cual nuestras acciones cotidianas tienen consecuencias.

Siguiendo los lineamientos aquí presentados respecto de la configuración de la subjetividad adolescente, es propósito de este material hacer del espacio áulico un ámbito de reflexión donde el estudiante pueda encontrar un diálogo con el paisaje, con las culturas originarias, con el arte y la literatura popular, y fundamentalmente, con nuevas formas de acercarse al lenguaje audiovisual que le permitan construir narrativas identitarias que quiebren con la lógica de la industria cultural.

Ahora bien, para poder contribuir como docentes en la promoción de dichas instancias reflexivas resulta interesante aproximarnos y conocer las coordenadas del entramado sociocultural en el que adolescentes y jóvenes construyen su subjetividad.

Culturas Juveniles:

lugares para pensar su configuración

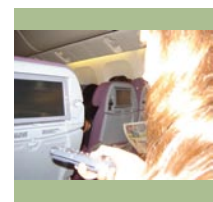
Los modos de concebir la adolescencia y la juventud —y las prácticas socialmente legitimadas como propias para esta etapa de la vida— varían según las condiciones históricas, sociales y culturales de cada época.

En este sentido, no resulta difícil advertir que poco tienen que ver los jóvenes de principio del siglo XX con los jóvenes de hoy, inmersos éstos en un mundo altamente globalizado.

Actualmente, la *globalización* se hace presente en diferentes y múltiples dimensiones y ámbitos de nuestra vida social; la economía, el conocimiento, la comunicación, la educación, las culturas están atravesadas por



Stuart Hall (Kingston, 1932) es un teórico cultural y sociólogo jamaicano, radicado en Inglaterra desde 1951. Junto a Raymond Williams, Richard Hoggart y E. P. Thompson, es uno de los principales referentes de los Estudios culturales. Sus estudios giran en torno al concepto gramsciano de hegemonía y su relación con los medios de comunicación y la cultura popular.



este fenómeno que comenzó a desarrollarse en la segunda mitad del siglo XX, cuando —sumado a un fuerte incremento en la liberalización de las economías nacionales y regionales— se produjeron potentes cambios tecnológicos en el sector de las comunicaciones, la electrónica y la informática.

Estas transformaciones derivaron en una creciente interconexión entre comunidades, países y regiones, al punto que —tal como sostiene Ortiz (2000)— la globalización ha logrado constituirse en uno de los principales organizadores de nuestra sociedad y de las relaciones y prácticas que establecemos.

Cabe preguntarse entonces ¿qué incidencias tiene este proceso globalizador en las representaciones que los sujetos configuramos acerca del mundo y de los modos de ser y estar en él? En este contexto globalizado, ¿de qué manera nuestros jóvenes y adolescentes transitan y tramitan la constitución de su subjetividad?

Sin dudas, la cultura de estos jóvenes y adolescentes —esto es, sus gustos, sus intereses, su lenguaje oral y corporal, sus formas de vestir, sus hábitos alimentarios, sus prácticas de ocio y de consumo y hasta los modos de afrontar sus responsabilidades— se configura en el marco de un proceso más amplio de GLOBALIZACIÓN CULTURAL.

Músicas, modas, ídolos y otros elementos que participan fuertemente en la construcción de las denominadas «*culturas juveniles*» provienen de una «*cultura internacional-popular*» que si bien por un lado organiza y homogeni-



za hábitos, costumbres y estilos de vida bajo el imaginario transmitido por las industrias culturales; por otro, consideramos que este intercambio y entrecruzamiento cultural actualmente devenido de la globalización también conlleva la posibilidad de integrar, combinar y enriquecer las estructuras, los objetos y las prácticas de las diferentes culturas.

Esta dinámica transformadora que Néstor García Canclini denomina hibridación —es decir, procesos socio-culturales en los que estructuras o prácticas propias de una cultura se combinan con los elementos de otra para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas— habilita una mirada integral sobre la constitución de la subjetividad adolescente que nos permite abordarla en toda su complejidad.

Asimismo, sabemos que si bien el entramado cultural de nuestros jóvenes y adolescentes se encuentra permeado y atravesado por dichos procesos de hibridación, para que éstos puedan apropiarse del vasto y heterogéneo repertorio de elementos, prácticas, objetos, bienes y mensajes que un mundo tan fluidamente interconectado pone a su alcance, necesitan primero como ya dijimos ubicarse, tomar posición, configurarse desde un lugar.

Es en este sentido, que nos preguntamos ¿cuál es el lugar o cuáles son los lugares desde los cuales nuestros jóvenes y adolescentes se constituyen como tales? ¿Cuál es el lugar o cuáles son los lugares desde los que asisten y participan de los procesos de transformación y reconfiguración de su cultura?

Néstor García Canclini. Filósofo y antropólogo argentino que, desde el año 1976 reside en México. Su pensamiento ha resultado de especial relevancia para comprender las transformaciones culturales que se suceden a partir del proceso de globalización.

Para analizar esta problemática del lugar y reconocer su incidencia en la constitución de la subjetividad adolescente, proponemos recurrir a la noción ofrecida por Marc Augé (1995).

Para este antropólogo francés, un lugar se define en tanto éste permite crear identidad, relación e historia.

Marc Augé (Poitiers 1935) es profesor de antropología y etnología de la Escuela de Altos Estudios Sociales de París y director de investigación del Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS)

«El lugar se definirá como lugar de:

Identidad: en el sentido de que cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en virtud de él.

Relación: en el sentido de que cierto número de individuos (...) pueden entender en él la relación que los une unos a otros.

Historia: en el sentido de que los ocupantes del lugar pueden encontrar en él (...), el signo de una filiación.

(...) el lugar simboliza la relación de cada uno de sus ocupantes consigo mismo, con los demás ocupantes y con su historia común.» (Augé, 1995, p. 147).

Los lineamientos planteados en el material audiovisual «Fragmentos de nuestro origen», ponen de manifiesto de qué manera nuestros pueblos originarios se arraigaron a Entre Ríos, a sus tierras, a sus ríos, como lugar capaz de generar identidad, relación e historia; esto es, cultura.

Es siguiendo este marco, que resulta válido orientar en este sentido el ejercicio indagatorio y preguntarnos: ¿Tiene actualmente *Entre Ríos* incidencia en la constitución de la subjetividad de nuestros adolescentes? En esta construcción, ¿qué interacciones establecen entre la *cultura local* y la *cultura global*? ¿Qué características presentan las relaciones y las prácticas sociales promovidas por nuestro entorno provincial? ¿De qué manera se combinan, se integran, se hibridan con las generadas en otros ámbitos, en otros espacios, en otros *lugares*? ¿A qué

tipo de relaciones y prácticas nos habilita el ser *entrerrianos*? ¿Cuál es el origen de estas relaciones? ¿Cómo afectan nuestro proyecto común? ¿Cuáles son los «*signos filiatorios*» constitutivos de la cultura *entrerriana*? ¿Qué huellas han dejado los pueblos originarios de este «*lugar*»?

El conjunto de actividades que aquí proponemos busca promover el análisis y la reflexión para que los jóvenes y adolescentes que asisten a las escuelas secundarias de nuestra provincia puedan pensar las dinámicas que atraviesan los procesos constitutivos de su subjetividad, aportando de esta manera a la comprensión de su complejidad.

Entre ríos, entre jóvenes, entre imágenes

Sabemos entonces, tal como lo afirma Antonio Roveda Hoyos (2008), que «(...) *Hoy los jóvenes construyen y constituyen identidad desde varios escenarios y por variadas maneras de percibir el mundo y la realidad*».

Pensar en estos modos propios de las culturas juveniles nos lleva a preguntarnos si en los tiempos contemporáneos la escuela incide en las percepciones y representaciones que jóvenes y adolescentes tienen del mundo y de sí mismos. Esto es, ¿cómo aprenden, cómo conocen, cómo se acercan al mundo de la cultura?

Javier Trímboli (2008) sostiene que para los adultos las formas de acceder al conocimiento continúan siendo herederas del Proyecto Moderno de la Ilustración, es decir una educación centrada en la cultura letrada. Ahora bien, en la actualidad, este modelo educativo coexiste con un mundo y una cultura que privilegia la presencia de la imagen.



No obstante, esta problemática que al interior de la escuela muchas veces se plantea en términos de exclusión, es decir palabra o imagen, consideramos debe ser resuelta de manera tal que estas formas de acceder al saber se integren, complementen y potencien. No se trata entonces de luchar contra la palabra. Ni se trata de luchar contra la imagen. Sino partir de ellas y junto con ellas avanzar en la configuración de una ecuación distinta.

¿Cómo hacer para no caer en una polaridad excluyente?
¿Cómo posibilitar a nuestros alumnos nuevas formas de aprender? ¿Cómo hacer que la imagen devenga en conocimiento?

Si comenzamos a explorar nuevas formas de sentir y pensar, seguramente, nuestros marcos disciplinares establecidos se verán cuestionados.

Históricamente, la escuela ha asignado a la imagen un lugar accesorio, utilizándola como mero recurso ilustrativo, en general de un texto. Es esta función la que al vaciar la imagen de contenido, en tanto el saber aparece como portado por el texto escrito hace que este lenguaje se nos figure como un elemento empobrecido e insuficiente para comunicar conocimiento.

Sin embargo, aquí consideramos que las imágenes al igual que las palabras son colectivas y se construyen, se comparten, son formas de producción discursiva. En este sentido, resignificar las imágenes y atribuirles valor educativo, pero también enseñar a mirar o educar la mirada en un contexto en el que todos parecen altamente competentes en esta acción, constituye uno de los verdaderos desafíos para la escuela de hoy. (Dussel, 2007)

Abramowski (2008) coincide en la necesidad de educar la mirada puesto que todos hemos experimentado el

intenso poder de las imágenes, su impacto en nosotros, en nuestra sensibilidad. Todos ante una imagen hemos interpretado diferentes sensaciones y le hemos atribuido múltiples y diversos significados.

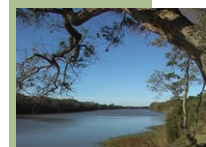
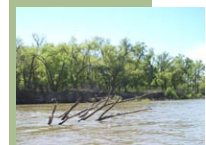
Así es que la relación entre palabra e imagen, imagen y realidad, ver y saber, adquiere nuevos sentidos.

Para trabajar estos vínculos y avanzar en la valoración de la imagen como productora de conocimiento, Abramowski (2008) propone considerar cuatro tópicos: la polisemia, el poder de las imágenes, la relación ver-saber y su vínculo con las palabras; y plantea hacerlo atendiendo también al nivel de la emoción, el conocimiento y la acción.

Por ello, en nuestras exploraciones del lenguaje audiovisual podríamos elegir imágenes, analizarlas, cuestionarlas, ponerlas en contexto, buscar otras que también representen aquello que queremos mostrar, demostrar... Esto es ¿cómo comunicar la propia mirada? En este proceso ¿Cómo entrecruzar palabra e imagen? ¿Qué decir? ¿Qué callar? ¿Qué sugerir? ¿Cómo interpelar al deseo de saber más? ¿Cómo invitar a los otros a mirar e imaginar? ¿Sólo vemos lo que sabemos? Y lo que vemos ¿Interroga nuestros saberes?

Para Inés Dussel (2008) una educación de la mirada debería empezar por entender que las imágenes funcionan en un cierto discurso visual, capaz de conmovernos y movernos a la acción, a la transformación.

Las imágenes son prácticas sociales y por esto, el desafío de la escuela consiste en comenzar a habilitar otras formas de construir conocimiento, otras formas de explorar el mundo, otras formas de sentir, de pensar y de expresar que contemplan e integren las formas de pensar, de sentir y de expresar de los jóvenes y adolescentes de hoy.





ACTIVIDADES ORIENTADORAS

A partir de los lineamientos teóricos desarrollados con anterioridad, proponemos ahora una serie de actividades de carácter orientador, con el objetivo de profundizar las diferentes temáticas abordadas en el material audiovisual.

Imágenes identitarias

El video comienza con un poema de Juan L. Ortiz en el que éste plantea su relación con el río, “(...) *me atravesaba un río (...)*” dice y es en este sentido que queremos retomar la pregunta ¿Qué importancia tiene esta relación para la construcción de nuestra identidad como entrerrianos?

Hablamos antes de la noción de lugar de Marc Augé y dijimos que se define en tanto permite crear identidad, relación e historia. Nos preguntábamos entonces: Tiene actualmente Entre Ríos incidencia en la constitución de la subjetividad de nuestros adolescentes? En esta construcción ¿Qué interacciones establecen entre la cultura local y la cultura global? ¿Qué características presentan las relaciones y las prácticas sociales promovidas por nuestro entorno provincial? ¿De qué manera se combinan, se integran, se hibridan con las generadas en otros ámbitos, en otros espacios, en otros lugares?

En esta secuencia de actividades proponemos pensar, descubrir y reconstruir cómo constituimos nuestra identidad a partir de la relación con el entorno más cercano, recuperando la fuerza de las imágenes, dialogando con ellas, resignificándolas...

- 1 | Comenzaremos solicitando a nuestros alumnos que busquen imágenes que los identifiquen, los definan, los representen, evitando que éstas sean fotografías de sí mismos. Dichas imágenes se presentarán en el aula a fin de instalar la discusión acerca de aquellos aspectos que nos constituyen. Algunas líneas para organizar la discusión pueden ser:
 - * ¿qué dice esta imagen de mí? ¿qué ven los demás?
 - * ¿qué dice sobre cómo veo a los demás y cómo me relaciono con ellos?
 - * Identificar elementos particulares de la región, de la zona, de la cultura adolescente, etc.
 - * Buscar elementos que nos muestren como parte de un mismo grupo y elementos que evidencien nuestra singularidad.

Sería importante que se tomen notas de las ideas que surgen en estas discusiones y/o se anoten preguntas que puedan ser retomadas en otros momentos. Podrían también escribirse algunas conclusiones parciales sobre esta primera actividad.

- 2 | En esta segunda instancia proponemos pensar los grupos sociales que formamos y nos forman (la clase, el barrio, las tribus, las prácticas deportivas, las redes sociales, etc). Nuevamente optamos por las imágenes para presentarlos; para ello proponemos que en pequeños equipos identifiquen y discutan sobre las características de sus grupos de pertenencia para que luego compongan imágenes identitarias de los mismos.

Se realizará la puesta en común de las imágenes, la misma podría girar en torno a la pregunta, ¿qué nos hace parte de un grupo?

Las instancias de presentación de las imágenes y discusión sobre las mismas son una oportunidad para desarrollar la expresión oral, la capacidad dialógica, el discurso argumentativo. Es importante que propiciemos la elaboración de hipótesis, el desarrollo de argumentos que las sostengan, la visión del conflicto como posibilitadora de la construcción del conocimiento.

3

Veremos y comentaremos el video “Fragmentos de nuestro origen”.

Aquí quisiéramos someter a discusión ¿qué es lo que nos hace entrerrianos? ¿La pertenencia a un lugar? Si es así, ¿qué aspectos de éste? Quizás otros aspectos, ¿cuáles? ¿Las producciones materiales? ¿Las simbólicas?

¿Qué diferencias hay entre la relación que nosotros tenemos con nuestro lugar de la que tenían los pueblos originarios? ¿Qué relación tenemos nosotros con estos pueblos? ¿Cómo los vemos?

Recordamos nuevamente que es importante que se puedan ir registrando estas discusiones, mediante la toma de notas, grabaciones u otros medios a fin de tener insumos para la producción final.

4

A modo de cierre propondremos a nuestros alumnos que elaboren narrativas, realicen fotos, videos, dibujos, collages, etc. en torno a las siguientes preguntas: ¿de qué lugar nos sentimos parte? ¿Qué lugares forman parte de nosotros?

Para ampliar, les sugerimos el sitio [AulaBlog, http://www.aulablog.com](http://www.aulablog.com)

Finalmente estas producciones, serán insumos para que los estudiantes creen un blog como medio para expresar su identidad como grupo.

Blog, en español bitácora. Sitio web que recopila cronológicamente textos o artículos, donde el autor conserva la libertad de publicar.

ACTIVIDAD Pueblos originarios: reeditando su historia

Aunque en nuestra provincia los pueblos originarios no tienen una presencia tan numerosa como en otras regiones del país, éstos han comenzado a organizarse en comunidades que paulatinamente adquieren solidez.

Como señalamos con anterioridad citando a Marc Augé (1995), la historia permite a los ocupantes de un lugar encontrar un signo de filiación.

Esta actividad propone acercarse a la historia de los pueblos originarios de nuestra provincia utilizando modos propios de las Ciencias Sociales, tales como recurrir a diversas fuentes que den cuenta de la mirada de los distintos actores que fueron parte de ese momento.

En el material audiovisual «Fragmentos de nuestro origen», tanto el historiador entrerriano Juan José Rossi como los testimonios de los representantes de las diferentes culturas indígenas, hacen referencia a la permanencia en el tiempo de estas poblaciones.

Las actividades que siguen nos ayudaran a reflexionar sobre esta temática, a interrogarnos respecto de lo que olvidamos, ignoramos u omitimos de nuestro pasado.

- 1 | Una vez visto el video con los estudiantes, proponemos dialogar y reflexionar de manera conjunta acerca de lo expresado por el historiador Juan José Rossi. Identificamos a los pueblos originarios como parte de nuestra historia: ¿Reconocemos en nuestro modo de ser sus huellas? ¿Qué sabemos de ellos? ¿Qué nos interesa conocer?
- 2 | En su relato, Rossi, refiere de manera especial al tratamiento que los manuales o textos escolares y el sistema educativo en general, tradicionalmente le han dado a la historia de los pueblos originarios. En este sentido, remarca que lo allí narrado resulta notablemente escaso en comparación con los acontecimientos posteriores a la llegada de los Europeos.

Para profundizar en este aspecto, proponemos sugerir a los estudiantes recurrir a bibliotecas (la de la escuela, alguna biblioteca pública, la de sus propios hogares) y recopilar algunos de estos materiales impresos para luego en clase, analizar los contenidos allí abordados. Al respecto, no sólo es importante considerar la extensión dedicada al tema, sino también valorar los elementos paratextuales que acompañan a estos contenidos. Por ej, las características del título, el tamaño de la letra utilizada, atender a la presencia de imágenes y al sentido que adquieren en relación al texto ¿son mera ilustración o nos dicen algo más respecto de estos pueblos originarios?

- 3 | Para finalizar esta actividad podemos solicitar a los estudiantes que se organicen en equipos e imaginen que conforman un pequeño grupo editorial local dedicado a la publicación de textos escolares.

Para ordenar la distribución de roles y funciones podemos sugerir que dicho grupo esté integrado por 1 coordinador de edición, 1 responsable de redacción, 1 responsable de imagen, etc.

La propuesta es que a partir de las reflexiones realizadas en torno de los pueblos originarios de nuestra provincia, resignifiquen el tratamiento que históricamente se les ha dado en los textos escolares y planteen una nueva forma de abordaje.

Para ello podrán redactar nuevos contenidos, buscar otras imágenes, definir diversos tipos de letras, etc. para finalmente componer un nuevo diseño.

ACTIVIDAD Los pueblos originarios hoy

En el video, representantes de tres comunidades de pueblos originarios dan testimonio sobre sus modos de vida, costumbres, creencias. Aquí nos interesa detenernos en cómo cada una de ellas relata la llegada de los españoles y para esto, proponemos debatir en el aula acerca de las percepciones que quedan sobre el tema.

Otra vez, podríamos comenzar planteando algunas preguntas:

- * ¿Cuál fue la actitud de cada uno de estos pueblos ante la invasión española?
- * ¿Cuáles fueron las consecuencias de dichas actitudes?

Estas comunidades, en la actualidad, se han vuelto a organizar como tales. El último censo registra su existencia con datos estadísticos que se constituyen en una fuente más, que nos permiten reinterpretar lo que sucedió.

En el siguiente link encontramos dichos datos

http://www.indec.mecon.gov.ar/webcenso/ECPI/indicadores_comparados.asp

Analice los mismos con sus alumnos...

- * Comparen los datos de Entre Ríos con los de otras provincias.
- * Qué relación puede establecerse entre la presencia actual de las distintas comunidades y lo que hemos visto sobre sus historia, vida y costumbres.
- * Piensen en otros modos de mostrar esta información para que la misma sea más clara y elocuente (gráficos, pps, otros).

ACTIVIDAD Lenguajes que cuentan

La imagen que aquí presentamos es conocida como «Los Últimos Charrúas».

Según Juan José Rossi (2002) éste es un dibujo de época, firmado por Delaunoy y figura un momento singular de estos pueblos originarios.

¿Por qué se denominó así a esta obra? ¿Qué representa la escena allí plasmada?

¿Existen actualmente expresiones artísticas que nos relaten aspectos, momentos, acontecimientos que atravesaron estas culturas?

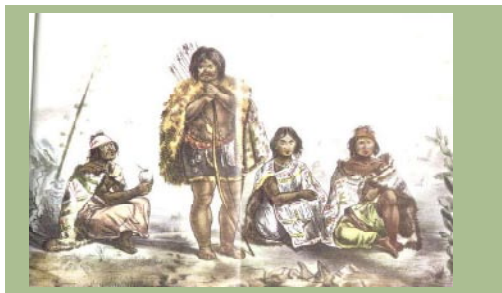
Por su parte, la canción del músico argentino León Gieco, Cinco Siglos Igual, relata momentos de nuestro pasado como pueblo.

Para reutilizar esta obra con un sentido educativo, podemos proponer a nuestros alumnos la producción de un videoclip que narre visualmente hechos o situaciones históricas abordadas en dicho tema musical.

Para ello, la recolección de imágenes puede realizarse a través de distintas tecnologías. Es importante recordar que actualmente, la captura de imagen en movimiento no está limitada a la disposición de una cámara filmadora. Las cámaras de fotos, los celulares con cámaras y hasta las cámaras web, resultan recursos interesantes para concretar esta actividad.

Asimismo, la búsqueda y selección de imágenes de archivo es una estrategia que generalmente contribuye a completar nuestra composición audiovisual.

Finalmente, para el proceso de edición, podemos sugerir la utilización de aplicaciones informáticas desarrolladas para tal fin, tales como los editores de video o los software para el diseño de animaciones.



ACTIVIDAD “Pachamama te veo tan triste...”

Aparecen en el video relatos sobre el vínculo que los pueblos originarios mantenían con el río y el paisaje. “El río es la sangre de la madre tierra”, dice Blas Jaime descendiente del pueblo chaná; Daniel Dellazuana dice que sus ancestros Charrúas eran una cultura del agua, que vivían cerca del ella y conocían todos sus ciclos. En ambos casos, estos pueblos afirman una relación de respeto por la tierra de la cual se consideran parte.

La civilización occidental, y la ciencia moderna en particular, instauraron una nueva mirada sobre la tierra que comenzaría a ser territorio a conquistar, dominar, usar para satisfacer ya no solo nuestras necesidades sino también para mejorar nuestra calidad de vida, generar riquezas, producir ganancias.

En el recurso audiovisual a partir del que estamos trabajando, podemos ver imágenes de los ríos más importantes de la provincia, asimismo encontramos algunos datos concretos de aquellos que constituyen los límites del territorio. En esta actividad le proponemos que junto a sus alumnos investiguen acerca de cómo dichos ríos han sido utilizados en los últimos años para la producción. . .

- * ¿Qué obras de infraestructura se han realizado en ellos?
- * ¿Qué recursos productivos nos otorgan los distintos ríos?
- * ¿Qué transformaciones en el paisaje han generado dichas obras?
- * ¿Qué consecuencias han traído las mismas?

Les sugerimos la lectura del “Manifiesto por la vida. Por una ética de la sustentabilidad” <http://www.scielo.br/pdf/asoc/n10/16893.pdf>, a partir del cual podrán discutir sobre los actuales modos de vida y relación con el ambiente. Este Manifiesto fue elaborado por un grupo de personas representantes de diferentes organizaciones comprometidas con el medio ambiente que participaron en el Simposio sobre Ética y Desarrollo Sustentable, celebrado en Bogotá, Colombia, los días 2-4 de mayo de 2002.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRAMOWSKI, Ana (2008) El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar? en www.tramas.flasco.org.ar/articulos
- AUGÉ, Marc (2007), Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad, Editorial Gedisa, Buenos Aires
- DUSSEL, Inés (2008) “¿Qué significa educar la mirada hoy?” en www.tramas.flasco.org.ar/articulos
- DUSSEL, Inés (2008) “Cuaderno de Educación 8” Universidad Alberto Hurtado. Octubre en [/www.uahurtado.cl/mailling/cuadernos_educacion_8](http://www.uahurtado.cl/mailling/cuadernos_educacion_8)
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2000) La Globalización ¿productora de culturas híbridas?, Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular en <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html>
- MC LAREN, Peter (1994). Hacia una pedagogía crítica de la formación de la identidad posmoderna. FCE-UNER.
- ROSSI, Juan José (2002) Los Charrúas. Galerna, Bs. As.
- ROVEDA HOYOS, Antonio. “El reto para la educación virtual está en fusionar diversas lógicas de aprendizaje” diciembre de 2008 en www.unlvirtual.edu.ar/portal/JSPs
- TRÍMBOLI, Javier (2008) “Nuestra manera curricular de pensar la educación atenta contra las imágenes” noviembre de [/www.unlvirtual.edu.ar/portal/JSPs](http://www.unlvirtual.edu.ar/portal/JSPs)
- ZELMANOVICH, Perla (2006). Jóvenes, Escuelas y Subjetividad. Clase Virtual N° 11 de la Diplomatura Superior en Curriculum y Prácticas Escolares en Contexto. FLACSO Argentina.

“Fragmentos de nuestro origen” es un breve relato del comienzo de nuestra provincia.

Los primeros pobladores que llegaron y se quedaron en este territorio por su riqueza natural y sus bellos paisajes.



PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

Gobernador

Don Sergio Daniel Urribarri

Vicegobernador

Dr. José Eduardo Lauritto

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

Presidenta

Prof. Graciela Yolanda Bar

Vocales

Prof. Graciela Maciel

Prof. Marta Irazábal de Lando

Prof. María Delia Herrera

Prof. Susana Gogno

*Coordinadora General de Tecnología de
la Comunicación y de la Información*

Prof. Gabriela Bergomás

Equipo Técnico Video

Gonzalo Juárez

Nicolás Rochí

Stella Sánchez

Soledad Alfonso

Miguel Noguera

Equipo Técnico Cartilla

Celina Morisse

Carolina Stang

Claudia Azcárate

Todos los derechos reservados ley 11.723

Entre Ríos, 2009